

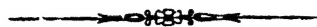
বি দ্র

আব্দুল্লাহ ও সুদী

নাম ভাণ্ডার,

পাটুয়া ১০ম ভাণ্ডার

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা



(ত্রৈমাসিক)

নবম ভাগ

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ কর্তৃক

সম্পাদিত

রঙ্গপুর

১৩২১ বঙ্গাব্দ

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে সম্পাদক কর্তৃক

প্রকাশিত



কলিকাতা

২, বিশ্বকোষ-লেন, বাগবাজার,

বিশ্বকোষ প্রেস

প্রাথমিক বিদ্যালয় হস্তিত।

নবম ভাগের সূচী

গ্রন্থের নাম	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অসমীয়া এছ-বিবরণ	শ্রীউমেশচন্দ্র দে	১
২। উদ্ভিদ-তাহার উপকরণ ও বর্জন	শ্রীআশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই	৭
✓ ৩। সভাপতির অভিভাষণ (চিত্রশালার ঘারোয়াটন-কালে)	মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি, আই, ই	১৭
৪। বনমালদেবের তাম্রশাসন	অধ্যাপক শ্রীপদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ তঙ্ক- সরস্বতী এম, এ	৩৩
৫। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালা	শ্রীবৃন্দাবন ভট্টাচার্য্য বি, এ	৪১
৬। শঙ্করদেব	শ্রীউমেশচন্দ্র দে	৪৭
৭। কামরূপ-ইতিহাসের উপকরণ	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রোচ্যবিদ্যামহার্ণব	৮২
৮। বঙ্গের পালরাজগণ	শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস	৯২
৯। নারায়ণদেবের বংশতত্ত্ব	শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ	১০৯
১০। জ্ঞানীশিক্ষা-প্রণালী-সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্রীবিপিনমোহন সেহানবীশ রায় সাহেব	১১৭
১১। উত্তরবঙ্গের আস্থ্যতত্ত্ব	শ্রীকেশবলাল বসু	১২০
১২। পৌণ্ড্রবর্জন নগরের মহাস্থান নাম হইবার কারণ কি ?	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল	১৩৮
পরিশিষ্ট—নবম সাপ্তাহিক কার্য্য-বিবরণ এবং দশম বার্ষিক অধিবেশন ও দশম বর্ষের কার্য্য-বিবরণ		
		১—৩৪, ১—৪০



রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের দশম সাংস্কৃতিক অধিবেশনে পঠিত)

সভাপতির অভিভাষণ ।

সভ্য মহোদয়গণ এবং সমবেত যুবকবৃন্দ ;—

যে আসনে পর্যায়ক্রমে বঙ্গের এক একটি করিয়া উজ্জ্বল নক্ষত্রগুলি অধ্যাসীন হইয়া আসনের গৌরব এবং শোভা বিস্তার করিয়াছেন, এমন কি একদিন সাহিত্য-সম্রাট রবীন্দ্রনাথও যে আসনে উপবেশন করিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন, সাহিত্য-মহারথ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় একদিন যে আসনে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, সেই আসনে উপবেশন করিবার জন্ত আমার জায় ব্যক্তির প্রতি কেন যে সভ্য-বৃন্দের আদেশ প্রচারিত হইল, তাহা আমি প্রথমে কিছুতেই বুঝিতে পারি নাই। অনেক চিন্তার পর স্থির করিয়াছি, অপর আর কোনই কারণ নাই, বঙ্গ-সাহিত্যের সহিত অত্মাপি ষাঁহার নাম নানা প্রকারে বিজড়িত রহিয়াছে, যিনি আবালা বক্তৃতার, প্রবন্ধে, লঙ্গীত-রচনায় বঙ্গসাহিত্যের সেবা করিতেন, পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন, সেই পুণ্যলোক পূজ্যনীর পিতৃদেব একদিন এই পরিষদের স্থায়ী সভাপতি ছিলেন। সেই কারণেই যোগ্যতা অযোগ্যতার বিশেষ বিচার না করিয়া এই গুরুত্বের আমার প্রতি অর্পণ করা হইয়াছে। লক্ষ্মীর প্রসাদ-লক্ষ সম্পত্তিতে পুত্রের অধিকার হয় জানি ; কিন্তু সরস্বতী লক্ষ্মীর জায় সেরূপ উদার প্রকৃতির দেবী নহেন যে, বিনা উপাসনায়, বিনা ভগবতায়, পিতার অর্জিত সরস্বতীর প্রসাদ-লক্ষ ধনে তিনি অন্যায়সে তাহার পুত্রকেও অধিকারী করিবেন।

ভারত-সম্রাটের কল্যাণ ও বিজয়-কামনা এবং লর্ড হার্ডিংএর

কার্যকাল-বৃদ্ধিতে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ-জ্ঞাপন ।

আমি এতদুপলক্ষে সর্বপ্রায়ে আবাদিগের রাজাধিরাজ ভারত-সাম্রাজ্যের অধিপতি পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের কল্যাণ-কামনা করিয়া, বিজয়-কামনা করিয়া আপনাদিগের অনুরক্তিক্রমে এই উচ্চাসনে অধিরোধন করিতেছি। এই প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখযোগ্য

যে, আমাদের প্রজাবংশ, স্বদক্ষ রাজ-প্রতিনিধি লর্ড হার্ডিং আগামী মার্চ মাস পর্যন্ত, তাঁহার নির্দিষ্ট কার্য-কালের অতিরিক্ত কাল; ভারতে থাকিতে স্বীকৃত হইয়াছেন এবং সম্রাট এই বিধান অনুমোদন করিয়াছেন। এই জন্য আমরা তাঁহার নিকটে, ভারত-সচিবকে এবং লর্ড হার্ডিংকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি। নানা কারণে ভারতের এবং ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্য লর্ড হার্ডিং-এর এ দেশে আরও কিছুকাল থাকা যে বিশেষ বাঞ্ছনীয় তাহা ভারতবাসিগণেই অনুভব করিতেছে।

গোড়, বরেন্দ্র বা পোণ্ড্র দেশ। সীমা ও প্রাচীন ইতিহাস।

পালবংশ।

উত্তরে বাহার নগরাজ হিমাদ্রি তুষারবৃত্ত উচ্চ শৃঙ্গে গগনভেদ করিয়া দণ্ডায়মান, দক্ষিণে বাহার নদরাজ লোহিত্যের সহিত মিলিত হইবার ক্ষুদ্র পদ্মা নামে আখ্যাত হইয়া ফেনিল বীচিমালায় হার পরিয়া জাহ্নবী দ্রুতবেগে ধাবমানা, পূর্বে বাহার প্রাগ্‌জ্যোতিষ-ভূমির সীমা নির্দেশ করিয়া গিরি শৃঙ্গের ত্রায় অসংখ্য তরঙ্গ তুলিয়া ঘন ঘোর গর্জনে জগৎকে পরিভ্রম করিয়া সাগরাভিমুখে মহাকায় লোহিত্য বহমান, পশ্চিমে বাহার দেব-মানবের আরাধ্যা শুভ্র-সলিলা সুর-তরঙ্গিনীর অধিষ্ঠান সেই জনপদের নাম গোড়, বরেন্দ্র বা পোণ্ড্র। একদিন পালবংশের আদিপুরুষ গোপালদেব গোড়ের সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজ-মুকুট ধারণ করিয়াছিলেন, পালবংশীয় রাজাদিগের সময়ে সমুদয় উত্তরাপদ ইন্দো-গঙ্গার অধিকৃত ছিল। আমরা এখন দেশীয় এবং বিদেশীয় পণ্ডিতদিগের গবেষণা এবং অনুসন্ধানের ফলে জানিতে পারিতেছি যে, সে সময় পালবংশীয় নরপতিদিগের প্রতাপ এবং ক্ষমতা দিল্লী ও কান্ধুজ পর্যন্ত অহত হইত। গান্ধার-রাজ পর্যন্ত ইন্দো-গঙ্গাকে কর প্রদান করিতেন। ব্রহ্মরাজ ইন্দো-গঙ্গার আধিপত্য অবনতমন্তকে স্বীকার করিতেন। বিজয় হইয়া উৎকল, কলিঙ্গের অধিপতি আদেশ পালন করিতেন। দাক্ষিণাত্যের রাজগুরু সত্বে সময় অতিবাহিত করিতেন। এই সকল ঐতিহাসিক তথ্যের জন্য আমরা ইংরাজ প্রাকৃত্তিক মহাপুরুষদিগের নিকট চিরকাল ঋণী থাকিব। এই রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত ধর্মপাল নামক স্থান সম্রাট ধর্মপালের ক্ষৌ-স্মৃতি জাগাইয়া তুলিতেছে। বাগহুয়ারে এখনও পালবংশীয় রাজা বাকুপালের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ 'ভবচন্দ্রের পাট' নামে আখ্যাত হইয়া রহিয়াছে। রঙ্গপুরের অদূরে বোদাল গুরুভূক্ত এখনও অকিঞ্চিৎ ভেদ করিয়া মস্তি-শ্রেষ্ঠ গুরুব মিশ্রের গৌরব ঘোষণার সঙ্গে পাল নরপতিদিগের গুণ-গাথা গাহিতেছে।

সেনবংশ।

পালবংশের অন্তঃগমনের পরে সেনবংশের অভ্যুদয়। উক্ত বংশের আদি রাজা বিজয়সেন একদিন রাজদণ্ড করে ধারণ করিয়া এই বিশাল রাজ্য প্রবল পুরাক্ষরে

শাসন করিয়াছেন। শেষ রাজা লক্ষণসেনেরও রাজধানী লক্ষণাবতী উত্তরবঙ্গে অবস্থিত। প্রাগ্‌জ্যোতিষের নীলাদ্রি-শিখরে ও সাগর-তরঙ্গস্নাত ত্রীক্ষেত্রে একদিন লক্ষণ-সেনের বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীয়মান হইত। প্রয়াগে যজ্ঞ-যুগের সহিত একদিন লক্ষণ-সেনের জয়-স্তম্ভ প্রোথিত হইয়াছিল। আমরা নৃপতি লক্ষণসেনকে ভুলিয়াছি; কিন্তু মিথিলাবাসীরা ভুলিতে পারেন নাই। তাঁহারা অত্ৰাপি ‘লং সং’ বলিয়া লক্ষণ সেনের অক্ষ গণনা করিতেছেন এবং পঞ্জিকায় লক্ষণের অক্ষ লিখিত হইতেছে। মহারাজ মহীপালের সভায় বসিয়া কবি ক্ষেমীশ্বর সুপ্রসিদ্ধ নাটক ‘চণ্ড-কৌশিক’ লিখিয়াছেন। মহাকবি জয়দেব লক্ষণসেনের সভায় বসিয়া গীতগোবিন্দ লিখিয়া জগৎকে মুগ্ধ করিয়াছেন। মহারাজ বল্লালসেনের রচিত গবেষণাপূর্ণ সুবৃহৎ সংস্কৃত পুস্তক আছে। গুরুদেবের রচিত স্মৃতিনিবন্ধ ও সাংখ্যদর্শনের টকা আছে, মন্ত্রিরচিত স্মৃতিনিবন্ধ আছে; ধর্ম্মাধিকারের রচিত স্মৃতিনিবন্ধ ও বেদের টকা আছে। সে সময় রাজত্বাধি ছিল—সংস্কৃত। প্রচলিত ভাষা কি ছিল, এখনও জানিবার উপায় নাই।

লক্ষণসেনের প্রতি অবধা কলঙ্কারোপ

ও তাঁহার বীর পুত্রবর।

লক্ষণসেনের প্রতি ইতিহাসে যে কলঙ্ক-মসীর বিলপন হইয়াছে, তাহা যে সম্পূর্ণ ভ্রান্তবিগর্হিত, তাহা ইতিহাস-লেখক স্বয়ং মিনাজউদ্দীনের কথাতেই বুঝা বাইতেছে। তিনি স্পষ্টতঃই লিখিয়া গিয়াছেন, লক্ষণসেনের বংশধর বঙ্গে সে সময়ও রাজ্যশাসন করিতেছিলেন; লক্ষণসেন ইং ১১১৯ সালে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং বক্তিরায় খিলিজি ১১৯৮—১১৯৯ অব্দে দিল্লীশ্বর কুতুবউদ্দীনের বিজয়-পতাকা বঙ্গে উড্ডীন করেন।

নোয়াখালী জিলার দত্তপাড়া নামক একটা গ্রাম আছে। সেই গ্রামের দত্তবংশ অতি প্রাচীন বংশ। পূর্বে তাঁহাদিগের রাজ্যোপাধি ছিল, এখনও দেশবাসী তাঁহাদিগকে রাজা বলিয়া নির্দেশ করে। তাঁহাদিগের আদিপুরুষের নাম লক্ষণ মাণিক্য। সে দেশের প্রবাদ, তিনি পূর্বে নবাবীপে রাজত্ব করিতেন, বক্তিরায় খিলিজির ভয়ে তাঁহার আরাধ্যা কালীকে নোকার উঠাইয়া গুরু-পুরোহিত সঙ্গে সপরিবারে পূর্ববঙ্গে প্রস্থান করেন এবং ‘ভুলুয়া’ নামক পরগণা নিজের আয়ত্ত করিয়া গ্রন্থ-স্বাচ্ছন্দ্যে সেই দেশে বাস করেন। কিংবদন্তী মাত্রই মিথ্যা বলিতে পারি না। কিংবদন্তীর মধ্যেও কোন প্রকার সত্য নিহিত থাকে। মিনাজউদ্দীন সৈনিক পুরুষের যে কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে আছে, “ভুঁইয়ার-লছমনিয়া” পলাইয়া গিয়াছে। ভুঁইয়ার অর্থে আমরা সামান্ত জমিদার মাত্র বুঝি, রাজাধিরাজ বুঝি না। এই “ভুঁইয়ার” শব্দ দেখিয়াই আমরা কিংবদন্তী-প্রসিদ্ধ লক্ষণ মাণিক্যকে লইতে পারি, নৌড়েখর লক্ষণসেনকে লইতে পারি না। অজ্ঞাত

কোন কারণে, রাজাধিরাজ লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরূপসেন—গৌড়ের রাজধানী পরিবর্তন করিয়া সুবর্ণগ্রামে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। যে কারণে রাজধানী পরিবর্তিত হইয়াছিল, সেই কারণে বোধ হয়, গৌড়ে একটিও জন-প্রাণী ছিল না। বীরশ্রেষ্ঠ বক্তিরার গৌড়ে আসিয়া একটি প্রাণীরও সাক্ষাৎ পান নাই। বিনা যুদ্ধে বিনা রক্তপাতে গৌড় তাঁহার আয়ত্ত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি কামরূপে অভিযান করিয়া সফলমনোরথ হইতে পারেন নাই। লাজিত হইয়া কামরূপেশ্বরের ভয়ে, ব্রহ্মপুত্র সস্তরণ করিয়া তাঁহাকে পলায়ন করিতে হইয়াছিল। এই কামরূপেশ্বর কে অবধারণ করা আবশ্যিক। ভারতে যখন বক্তিরারের অপ্রতিহত প্রতাপ, লক্ষ্মণসেনের পুত্র কেশব সেন ও বিশ্বরূপসেন সুবর্ণগ্রামের রাজ-সিংহাসনে বসিয়া তখনও তাম্রশাসনে সগর্বে “পূর্ণ-বদন-প্রলয়কাল-রুদ্র” বলিয়া আশ্ব-পরিচয় প্রদান করিতেন। সুতরাং ভয় কাহাকে বলে তাঁহারা জানিতেন না। ঐতিহাসিকেরা বলেন, রাজ-সিংহাসন লইয়া এই ভ্রাতৃত্বের গৃহ-বিবাদ হইয়াছিল, সেই হুত্রে মুসলমান সেনাপতি সুবিধা পাইয়াছিলেন। আমার মনে হয়, সেই সঙ্গে আরও একটু অহুমান করিয়া লওয়া যাইতে পারে। পরিশেষে ভ্রাতৃত্বের আপোষে সেই বিবাদ নিষ্পত্তি হয়, তাহাতে এক ভ্রাতা বঙ্গদেশ গ্রহণ করেন, অন্য ভ্রাতা কামরূপ-রাজ্য লয়েন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, কামরূপ (প্রাগজ্যোতিষ) মহারাজ লক্ষ্মণসেনের অধিকৃত ছিল। মহাবীরসেনের বংশধর ভিন্ন অন্য অসভ্য রাজা, বীরকেশরী, যুদ্ধবিজ্ঞান সুশিক্ষিত বক্তিরারকে লাজিত করিতে পারেন, তাহা বিশ্বাস করিতে পারি না।

রাজা নীলাধর খেন না সেনবংশীয় ?

এই ভ্রাতৃত্বের পরে সেনবংশের ইতিহাস অন্ধতমসাক্ষর। পাতসাহ নাম গ্রহণ করিয়া যখন হুসেনসাহ গৌড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, সেই সময়ে রাজা নীলাধর কামরূপ, কোচবিহার ও রঙ্গপুরে নির্ভয়ে শাসনদণ্ডের পরিচালনা করিতেন। ‘আসাম-বুজী’ এই নীলাধরকে ‘খেন’ বলিয়াছেন। খেন কি আমরা বুঝি না, অন্ততঃ খেন নামে কোন জাতির অস্তিত্ব নাই। আসামে তিন শৃংখার উচ্চারণ থা। তাহারা দন্তবাচক দশন্ শব্দেরও ‘দখন’ উচ্চারণ করে। এই জন্ত রাজা নীলাধরকে আমি সেনবংশসম্ভূত বলিতে চাই। রঙ্গপুরে রাজা নীলাধরের স্মৃতি-চিহ্ন অত্যাধি বিদ্যমান।

রাজা নীলাধর ও হুসেনসার সমসাময়িক বঙ্গালা-সাহিত্য ও

তাহাতে রঙ্গপুর প্রভৃতির প্রচলিত শব্দ।

রাজা নীলাধরের সময়ে বাঙ্গালা ভাষা সর্বত্র প্রচলিত। হুসেন সার রাজধানী গৌড়ে মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পদ-চিহ্ন দেখিতে পাই। মহাপ্রভু স্বয়ং চণ্ডীদাস, বিভাপতির পদাবলী পাহিতেন। বিভাপতির পদাবলী বাঙ্গালা-ভাষায় রচিত হউক বা না হউক, চণ্ডীদাসের পদাবলী বাঙালি ভাষায় রচিত। মহাপ্রভুর তিরোধানের পরেই চৈতন্যমঙ্গল, চৈতন্য-ভাগবত ও

চৈতন্য-চরিতামৃত বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হইয়াছে। আমি আত্ম-প্রসাদ অমৃতবের সহিত বলিতেছি, দক্ষিণ-বঙ্গে রচিত হইলেও এই সকল পুস্তক রঙ্গপুরে প্রচলিত শব্দের পরিহার করিতে পারে নাই। চণ্ডীদাসের পদাবলীতে “শিতানে” “পৈতানে” পর্য্যন্ত শব্দ আছে।

রঙ্গপুরের প্রাচীন সাহিত্য ও জাগের গান।

জাগের গানে অতীত যুগের বসন্তোৎসবের নিদর্শন।

গোবিন্দ মিশ্র কোচবিহারে বসিয়া বাঙ্গালা পণ্ডে ভগবদগীতার সুবহুৎ অমুবাদ লিখেন, শ্রীনাথ পণ্ডিত মহাভারতের আখ্যান বস্তু লইয়া বাঙ্গালা পদ্যে মহাভারত রচনা করেন। সে সময়ে রঙ্গপুর কোচবিহারদিপতির রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। বলিতে পারি, গোবিন্দ মিশ্রের গীতা ও শ্রীনাথী মহাভারত রঙ্গপুরেরই সম্পত্তি। মালদহে যেমন বহুকাল হইতে গজীরা গানের প্রচলন আছে, রঙ্গপুরেও সেইরূপ স্রবণাতীত কাল হইতে জাগের গানের প্রচলন। এই জাগের গানের সৃষ্টিকর্তা কে বলিবার উপায় নাই। নানা সময়ে নানা পল্লীর গ্রাম্য-কবিগণ নানাভাবে এই গান রচনা করিয়াছেন। রাখাক্ষের প্রেম লইয়াই এই গান রচিত। গানে শব্দাভ্যাস নাই, গানগুলি রঙ্গপুরের কৃষকদিগের ভাষায় নিবদ্ধ, কিন্তু বর্ণনার উৎকর্ষে, রসের জীবন্ত চিত্রের সমাবেশে গানগুলি কোন মহাকবির কাব্য হইতে কোন ক্রমেই হীন নহে। আবার জাগের গানে যেমন নিখুঁত পল্লী-চিত্র আছে, তাহা অতুল্য হুল্লভ। বংশোলিঙ্গাশ্রুত অধিকাংশ গ্রাম্য কবিগণ তাঁহাদিগের অধিকাংশ পীলায় নিজের নাম যোজনা করিয়া বান নাই। এই জাগের গানে আমরা অতীত যুগের বসন্তোৎসবের নিদর্শন পাই।

ভাঐরা গান, জুগীর গান, সোনারায়ের গান প্রভৃতি।

গ্রিয়ার্সন সাহেবের রঙ্গপুরি-ভাষায় ব্যাকরণ প্রণয়ন।

জুগীর ও সোনারায়ের গানের ভাষা সহস্র বৎসরের প্রাচীন।

ক্ষেত্রে বখন সবুজ রঙ্গের আশুখাত্তের ক্ষুদ্র বৃক্ষগুলি ঘাসের সঙ্গে বাড়িয়া পশ্চিম-বায়ুর হিলোলে তরঙ্গিত হয়, তখন ৫৭ জন কৃষক পাহুন লইয়া ক্ষেত্র নিড়াইতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে তাহারা মনের সুখে প্রাণ খুলিয়া গলা ছাড়িয়া গান আরম্ভ করিয়া দেয়। সেই গানের নাম “ভাঐরা” গান। এ গানগুলিও গ্রাম্য কবির রচিত। এ গানগুলিও রসে-ভাবে-অলঙ্কারে উৎকৃষ্ট। সার ডাক্তার জর্জ এ গ্রিয়ার্সন বখন রঙ্গপুরে জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, সেই সময়ে তিনি এই সমস্ত ভাঐরা গান, জাগের গান, জুগীর গান, সোনারায়ের গান ও কৃষক-রমণীরা বিবাহে, অন্নপ্রাশনে তৎকালোপযোগী যে গান গাহিয়া থাকে, তৎসমুদয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সেই সকল গানের আদর্শে তিনি রঙ্গপুরি-ভাষায় একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে সেই পুস্তকে দুই চারিটি গানও উদ্ধৃত হইয়াছিল। সে পুস্তকখানি এক্ষণে হুল্লভ। জুগীর গানের ভাষা ও সোনা রায়ের গানের

ভাষা দেখিয়া পরিবর্তনের নিয়ম ধরিয়া বিচার করিলে স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারা যায় যে, এই গান রচনার পরে প্রায় সহস্র বর্ষ অতীত হইয়া গিয়াছে। এই দুই গানের সমবয়স্ক একখানিও বাঙ্গালা পুস্তক জগতে নিজের অস্তিত্ব খ্যাতি করিতেছে না। সুতরাং সাহস করিয়া বলিতে পারি, বাঙ্গালা ভাষার বালাকাল হইতেই রঙ্গপুর তাহার লালন-পালন করিয়া তাহাকে বাড়াইয়া তুলিয়াছে, এজন্য বঙ্গভাষা ও বঙ্গদেশ রঙ্গপুরের নিকট ঋণী।

জংনামা ও মহীপালের গীত।

মুসলমান-ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা মহাত্মা মহম্মদের দৌহিত্র ইমাম হাসেন-হোসেনের সহিত মহম্মদের বিশ্বাসী ভক্ত সহচরের পুত্র এজিতের যে একটি যুদ্ধ হয়, সেই ঘটনা লইয়া বীর ও কল্পণরসেপূর্ণ ‘জংনামা’ নামে একখানি কাব্য লিখিত হয়, সেই শ্রেষ্ঠ কাব্যের রচয়িতাও রঙ্গপুরবাসী মুসলমান কবি। সেই মহাকবির অমৃত-লেখনী হইতে আর একটি অমিয়াধারা নির্গত হইতেছে, তাহার নাম ‘আখিয়া বাণী’। রঙ্গপুরের পল্লীতে পল্লীতে সত্যনারায়ণের ব্রতকথা ও মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী যে কি পরিমাণে রচিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না, বলিতে বলিতে একটি কথা ভুলিয়া গিয়াছি। রঙ্গপুরবাসী রাজাকে যে কি চক্ষে দেখিত, ইহা ষায়া তাহার প্রকটন হইবে। অনারুণি হইলে অতাপি রঙ্গপুরের প্রজাকুল সমবেত হইয়া প্রত্যেক গৃহে ঘাইরা দেবতা-জ্ঞানে রাজা মহীপালের কীর্তিগাথা গান করিয়া ভিক্ষা করে ও তাহা ষায়া রাজা মহীপালের পূজা করে। এই গানগুলি কত দিনের রচিত জানি না। এই গান লইয়াই “ধান ভানিতে মহীপালের গীত” এই প্রবাদ-বাক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। দক্ষিণবঙ্গ মহীপালের নাম ভুলিয়া তাহাতে শিব-নামের যোজনা করিয়াছে।

বঙ্গভাষার মধ্যযুগ। রামমোহন রায় ও মৃত্যুঞ্জয়

বিভাগলকার উত্তর-বঙ্গের ক্রোড়ে পরিপুষ্ট।

এ পর্য্যন্ত যতদূর বলিলাম, ইহা বঙ্গভাষার আদিযুগের কথা। ইহার পরে বঙ্গভাষার মধ্যযুগের প্রবর্তন। আদিযুগে চিঠিপত্র, পাট্টা, কবুলিদ্দত, তমস্ক, সনন্দ, আর্জি প্রভৃতি ভিন্ন কোন পুস্তক বা প্রবন্ধ বঙ্গভাষায় লিখিত হয় নাই। গভের প্রবর্তনিতা একদিকে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ও মৃত্যুঞ্জয় বিভাগলকার, অল্পদিকে শ্রীরামপুরের পান্ডুরাম। রাজা রামমোহন রায় সতীদাহের বিরুদ্ধে, মূর্তিপূজার বিরুদ্ধে, বেদান্ত-প্রতিপাদ অবৈত-ব্রহ্মবাদের প্রতিষ্ঠায় অনেক পুস্তিকা লিখিয়াছেন, শব্দ-ভাষার বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। মৃত্যুঞ্জয় বিভাগলকার ‘প্রবোধচক্রিকা’ ও ‘পুরুষপরীক্ষা’ লিখিয়াছেন। রামমোহন রায় দীর্ঘকাল রঙ্গপুরে কালেক্টরীর দেওয়ান ছিলেন। ১২ বৎসর একস্থানে থাকিলে আইনন্তঃ তিনি সেই দেশবাসী বলিয়া গণ্য, বৈজ্ঞানিকদ্বিগের সিদ্ধান্তেও তাঁহার সমস্ত মেহ সেই দেশের পরমাণুগুণে পরিবর্তিত। সুতরাং রামমোহনকে আখরা রঙ্গপুরবাসী বলিয়া দাওয়া

করিতে পারি। নাটোরে বিদ্যালয়বাসীর শিক্ষা-দীক্ষা হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকেও তুল্য যুক্তি-
দ্বারা উত্তরবঙ্গবাসী বলিয়া অবধারণ করিতে পারি।

রঙ্গপুরের ভূম্যধিকারি-সভা ব্রিটিশ-ইণ্ডিয়ান-এসোসিয়েশন-

সভার পূর্বে প্রতিষ্ঠিত।

ব্রিটিশ-ইণ্ডিয়ান-এসোসিয়েশন সভা স্থাপনের এক বৎসর পূর্বে রঙ্গপুরের ভূম্য-
ধিকারী সভা স্থাপিত হয়। সেই সভার সভাপতি ছিলেন কুত্তীর স্মার্সিদ্ধ পূজনীয় ভূম্য-
ধিকারী রাজমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়। সেই সভার সময়ে সময়ে প্রকার স্বাস্থ্য, কৃষির
উন্নতি ও ধন-বৃদ্ধির উপায় নির্ধারণ উদ্দেশ্যে ও গভর্ণমেন্টকে সংপরাশর্শ দানের উদ্দেশ্যে
যুক্তিপূর্ণ বিবিধ প্রবন্ধ পঠিত হইত। সভার বেতনভোগী সম্পাদক রাজেন্দ্র ভট্টাচার্য্যের
লিখিত দুই চারি খানি পুস্তকও সভার বায়ে মুদ্রিত হইয়াছিল। অজের সেরেস্তাদার
গৌরীকান্ত ভট্টাচার্য্যও সেই সময়ে 'জ্ঞানাজন' নামে ও অজ্ঞ নামে দুই চারি খানি পুস্তক প্রচার
করেন। রাজা রামমোহন রায়ের বিক্রমে গৌরীকান্ত লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন।

রঙ্গপুর জিলা-স্কুলের ইতিহাস ও রঙ্গপুরবাসীর বঙ্গভাষা শিক্ষাদানের

প্রথম প্রভাবে ছাত্রবৃত্তি-স্কুলের প্রথম প্রবর্তন।

কলিকাতা রাজধানীতে যখন হিন্দু-স্কুল মাত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই সময়ে রঙ্গপুরের
জমিদারেরা চাঁদা করিয়া রঙ্গপুর জিলা স্কুলের প্রতিষ্ঠা করেন। রাজমোহন রায় চৌধুরী
মহাশয়ের হস্তে সেই টাকা গচ্ছিত থাকে, তাঁহাকে স্কুলের সেক্রেটারী করা হয়। জানি না, সে
সময়ে কোম্পানীর কাগজের প্রচলন হইয়াছিল কিনা। হইলেও মফঃস্বলবাসী তাহা ভোগ
করিতে অসমর্থ ছিল। পোষ্টাকিসে টাকা রাখিবার পদ্ধতি তখন হয় নাই। কাজেকাজে
সেই সঞ্চিত টাকা ভাঙ্গিয়া স্কুলের খরচ চালাইতে হইত। রাজমোহন রায় চৌধুরীর
পরলোক-গমনের পরে কুত্তীর অল্পতম ভূম্যধিকারী কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী সভার সভাপতি ও
স্কুলের সেক্রেটারী হইলেন। কিয়দ্দিন পরে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গ-সাহিত্যের উজ্জল রত্ন
কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী এই উত্তর পদ গ্রহণ করেন। তাঁহাদিগের স্বর্গারোহণের পরে তুষ-
ভাণ্ডারের স্মার্সিদ্ধ ভূম্যধিকারী রায় রমণীমোহন রায় চৌধুরী বাহাদুরের উপরে এই উত্তর-
বিধ কার্য্য-ভার অর্পিত হয়। রায় বাহাদুর স্কুলের সেক্রেটারী হইয়া বার্ষিক রিপোর্টে
কয়েকটি বিষয়ের অল্প গবর্ণমেন্টকে অহুরোধ করেন। তন্মধ্যে একটি বিষয় ছিল, বাঙ্গালী
বালকদিগকে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা-দান। বাঙ্গালীর মাতৃ-ভাষা বাঙ্গালা, সেই বাঙ্গালা ভাষায়
বাঙ্গালী বালক শিক্ষালাভ না করিলে বিজাতীয় ভাষায় কখনই ব্যুৎপন্ন হইবে না ইত্যাদি
সারগর্ভ অনেক কথা তাহাতে ছিল। সেই রিপোর্টকে মূল করিয়া তাৎকালিক ইংরাজী বাঙ্গালা
সমস্ত সংবাদপত্রেই ধোরতর আন্দোলন হয়, কৃষ্ণদাস পাল তখন বিভাগের ছাত্র। সেই

রিপোর্টটি তাঁহার এত ভাল লাগিয়াছিল যে, তিনি তাহা নকল করিয়া রাখিয়াছিলেন। শেষ জীবনেও তাঁহার সেই রিপোর্টটি আগাগোড়া মুখস্থ ছিল। বিজ্ঞ গভর্নমেন্ট সেই যুক্তিপূর্ণ অমুরোধে উদ্বুদ্ধ হইয়া বাঙ্গালা-ছাত্রবৃত্তি-স্কলের প্রবর্তন করেন। অত্থাপি সমস্ত বঙ্গ সেই রিপোর্টের ফলভোগ করিতেছে।

সংবাদপত্র-প্রচলনে রঙ্গপুরের প্রাচীনত্ব এবং বাঙ্গালা-সাহিত্যের
পৃষ্ঠপোষকতার রঙ্গপুরের প্রাচীন জমীদার।

যে সময়ে কলিকাতা মহানগরীতে ‘সংবাদ-ভাস্কর’ ও ‘প্রভাকর’ পূর্ণতেজে অভ্যাসিত হয়, সেই সময়ে কুণ্ডীতে ‘রঙ্গপুর-বার্তাবহ-পত্র’ও সেইরূপ তেজে বাহির হয়। তাহার কিছুদিন পরেই ‘রঙ্গপুর দিক্-প্রকাশ’ের প্রকাশ। কি কলিকাতায়, কি অন্ত্র দিক্-প্রকাশের সমবয়স্ক একখানি পত্রও আর এখন নাই। একদিকে কুণ্ডীতে কালীচন্দ্র, কালীচন্দ্র যেমন বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতিকল্পে নিযুক্ত, অগ্গদিকে কাকিনার আমার পূজনীয় পিতামহ সেইরূপ বঙ্গ-সাহিত্যের উন্নয়নে বদ্ধপরিকর। এই মহাপুরুষজন্মের যুগপৎ যত্ন ও চেষ্টা ও ধন-ধারা-বর্ষণে বঙ্গ-সাহিত্যের যুগান্তর উপস্থিত হয়। বঙ্গভাষার আদি নাটক ‘কুলীনকুল-সর্বস্ব’ কালীচন্দ্রেরই প্ররোচনায় লিখিত ও মুদ্রিত। শম্ভুচন্দ্রেরই উৎসাহ ও প্রবর্তনায় ‘বুধলা রহস্য নাটক’ ও ‘শ্রোতাংসি বহু বিদ্বানি’ রচিত। কালীচন্দ্রের প্রস্তাবে পদ্মিনী উপাখ্যানের সৃষ্টি, পিতামহ-দেবের কল্পিত উপাখ্যান লইয়া তাঁহারই অমুজ্জায় কমল দত্তাহরণের জন্ম।

সংস্কৃত-চর্চায় ভূস্বামী শম্ভুচন্দ্র ও নীলকমল।

পিতামহদেব যেমন নবরত্নসভার প্রতিষ্ঠা করিয়া পণ্ডিতদিগের সহিত জটিলশাস্ত্রা-লোচনায় নিযুক্ত ছিলেন, সংস্কৃত ক্রিয়াপদের সুবহু পুস্তক করিতে যাইয়া তিনি যেমন ধাতু-সাধনে নিয়োজিত বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ বৈয়াকরণদিগের সহিত ক্রিয়াপদের শুদ্ধাভি-নির্ণয়ে নিবিষ্ট ছিলেন, তিনি যেমন অদ্বিতীয় কবি শ্রীধর বিদ্যালঙ্কারের রচিত শ্লোকনিবন্ধ বিক্রম ভারতের কবিতার সহিত কালিদাসের কবিতার তুলনা করিয়া আনন্দে অধীর হইতেন, সেইরূপ তিনি নিজে বঙ্গভাষায় ও পারস্য ভাষায় অনেক কবিতা গিষিতেন ও অন্তের দ্বারা লিখাইতেন। সংস্কৃতে সুপণ্ডিত গুরুচরণ সরকার তাঁহারই সহচর, তাঁহারই প্রদত্ত শিক্ষায় জ্ঞানিক্ত ছিলেন; তাঁহারই সহচর ছিলেন, ছাত্র ছিলেন, বঙ্গভাষায় সুলেখক প্রতিভাশালী পণ্ডিত গোবিন্দমোহন রায় বিজ্ঞাবিনোদবারিধি। যে ‘কালার্চনচন্দ্রিকা’র আদর বঙ্গের সর্বত্র লক্ষিত হয়, তাহার গ্রন্থকারকে বোধ হয়, আপনারা বিশ্বস্ত হন নাই। তাহার গ্রন্থকার নলডাঙ্গার সুপ্রসিদ্ধ পূজনীয় ভূম্যধিকারী নীলকমল লাহিড়ী বিদ্যাসাগর। এই সময়ে (বঙ্গভাষায় দ্বা-যুগে) বঙ্গের নানা স্থানে অনেক কবি ও অনেক গ্রন্থকারের অভ্যুদয় হইয়াছে, তাঁহাদিগের উল্লেখ করিয়া আর আমি প্রবন্ধের কলেবর বাড়াইতে চাহি না।

বঙ্গভাষার শেষ যুগ। বঙ্কিমচন্দ্র ও দীনবন্ধু রঙ্গপুরের কালীচন্দ্রের নিকট
উৎসাহিত হন। রঙ্গপুরের দুইটি ঘটনায় বঙ্কিমের দুই
খানি শ্রেষ্ঠ উপন্যাসের সৃষ্টি।

বঙ্গ-ভাষার শেষযুগে—চরম উন্নতির যুগে—সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের অভ্যুদয়। বঙ্কিম-
চন্দ্র ও দীনবন্ধু মিত্র ছাত্র-জীবনে মাঝে মাঝে সংবাদ-প্রভাকর পত্রে কবিতা ও প্রবন্ধ
লিখিতেন। তাহা পাঠ করিয়া মহাত্মা কালীচন্দ্র বুঝিয়াছিলেন, এই বালতরুরয়ের মূলে জল-
সেচন করিলে কালে ইহার মহাতরুরূপে পরিণত হইবে। সুশীতল ছায়ায় সমস্ত বঙ্গদেশকে
আবৃত করিবে ও মধুর অমৃত-ফল বিতরণ করিয়া বঙ্গের নরনারীকে অমর করিবে। তাই
তিনি মুক্তহস্ত হইয়া সেই বালবৃক্ষরয়ের মস্তকে জলধারা বর্ষণ করিতেন, জগতে তাহার
প্রচার নাই। ইতিহাসে রঙ্গপুরের ঘটনা বিচিত্র কাব্যময়। সুকবির হাতে পড়িলে সেই
সকল ঘটনা লইয়া কত সুন্দর সুন্দর কাব্যের সৃষ্টি হইতে পারে। তাহারই দুইটি ঘটনা হইতে
বঙ্কিমচন্দ্রের সর্বশ্রেষ্ঠ দুইখানি উপন্যাস বাহির হইয়াছে। শ্রেষ্ঠ চিত্রকরের তুলিকায় অঙ্কিত
সেই উজ্জ্বল চিত্র দুইখানি আদর করিয়া বঙ্গবাসী শিখরে রাখিয়া দিয়াছে।

চন্দ্রের পরে রবি—কিন্তু তাহার সকল মত সকল গুণ্টিই মুক্তাপূর্ণ নহে।

কলিকাতার কথা-ভাষা-প্রচলনের ব্যর্থ-প্রয়াস।

এই যুগেই চন্দ্রের পরে রবির উদয়। রবি বঙ্গবাসীর অর্থা পাইবেন আশ্চর্য্য নয়, খেতবীপ-
বাসীও তাঁহাকে আদর করিয়া অর্থা দান করিয়াছেন। এ অর্থা ভারতের অর্থা নয়, দুর্জা-
তগুলোর অর্থা নয়, এ লক্ষাধিক মুদ্রায় নির্মিত মার্ঘ্য। এজন্ত বঙ্গ গৌরবিত হইয়াছে, ভারত
গৌরবিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ কবি; তাহার কবিতায় মোহিত হইতে পারি, নিশ্চয় মোহিত
হইব। কিন্তু তাহ বলিয়া তাঁহার উদ্ভাবিত সমস্ত মতই যে নির্বিশ্বাসে মানিয়া লইতে হইবে,
তাহা স্বীকার করিতে পারি না। তিনি যে কলিকাতার কথা-ভাষাকে লেখা-ভাষায় পরিণত
করিতে চান, ইহার বিরুদ্ধে অনেক বলিবার আছে। আজ কলিকাতা নগরীকে ভারতের
রাজধানী কে বলিবে? আজ যেমন দিল্লী ভারতের রাজধানী হইয়াছে, সেটরূপ কি কলিকাতা
হইতে অসম্ভব এই বঙ্গরাজধানীর পরিবর্তন হইবে না? আজ যেন বঙ্গরাজধানীর ভাষা বলিয়া
অনিচ্ছাসত্ত্বেও আমরা কতকটা কলিকাতার ভাষা ব্যবহার করি, তখন কি হইত? তখন
আবার আর্চাইয়া গণ্য করিতে হইবে। নূতন রাজধানীর ভাষাকে লেখা করিতে
হইবে। পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, দক্ষিণবঙ্গের লিখিত প্রাচীন রঙ্গপুরি-ভাষার সমাবেশ
আছে। ইহার কারণ কি? কারণ আর কিছুই নয়, তখন উত্তরবঙ্গে গৌড়ের রাজধানী অবস্থিত
ছিল, সেই জন্ত দক্ষিণ বঙ্গের কবিরাও সেই ভাষায় অগ্রকরণ করিতেন। সংস্কৃত ও বহুল
পালিপ্রাকৃত্তে পরিপূর্ণ আজ যে উত্তরবঙ্গের ভাষা শুনিয়া দক্ষিণ বঙ্গের নর-নারী হাসির

হিন্দোলে আসর কাঁপাইয়া তুলেন, অবস্থার পরিবর্তন হইলে কলিকাতার ভাগ্যেও যে তাহাই হইবে আশ্চর্য্য কি ?

বঙ্গসাহিত্যে মহিমায়জন ।

বঙ্গভাষায় এই শেষ যুগে পূজনীয় পিতৃদেব কাকিনার বসিয়া বঙ্গ-সরস্বতীর সেবায় আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন । তাঁহার ওজস্বিনী বক্তৃতায় শ্রোতৃবর্গ মোহিত হইতেন, গল্প পল্প উত্তরবিধ রচনায় তাঁহার অদ্ভুতশক্তি ছিল । বঙ্গের হুঃস্থ গ্রন্থকারদিগের বহু গ্রন্থ তিনি নিজ ব্যয়ে মুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন । আজও যে কাকিনার অন্তঃপুরচারিণীরা পর্য্যস্ত যৎকিঞ্চিৎ গল্প পল্প লিখিতে সমর্থ, সেটুকু সেই পুণ্যমোকের প্রভাবের ফল,—যত্ন ও চেষ্টার ফল ।

রঙ্গপুরে কোর-আন শরীফের অনুবাদ ।

হিন্দুর যেমন বেদ, পারসিকের যেমন জেন্দাভেস্তা, খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বীর যেমন বাইবেল, ধর্ম্ম-প্রাণ মুসলমানেরও সেইরূপ কোরান সরিক । এই পবিত্র ধর্ম্মগ্রন্থের নিষ্পত্তি কেহ ছিলেন না । ঈশ্বরের নিকট হইতে এক একটি করিয়া সুরা মহাত্মা মহম্মদের নিকটে প্রোত্ভূত । এই পবিত্র ধর্ম্মগ্রন্থ প্রাচীন আরবি ভাষায় নিবদ্ধ । আরবি ভাষায় মহা-পণ্ডিত না হইলে কাহারও পক্ষে এই গ্রন্থের মর্ম্ম গ্রহণ করা সম্ভব নয় । আমাদের রঙ্গপুরেরই উকীল শ্রীযুক্ত মোলবী তসলিমুদ্দীন খান বাহাদুর এট হুকুম গ্রন্থ বিশদ বাঙ্গালার অনুবাদ করিয়াছেন । অল্পত্র বাহা নাই, রঙ্গপুরে তাহা হইয়াছে । এজন্য রঙ্গপুর সাহিত্য-ক্ষেত্রে অনেক দূর অগ্রসর ।

শাস্ত্রী মহাশয়ের “বঙ্গের গৌরবে” উত্তরবঙ্গের গৌরব অধিক ।

প্রতিভা, বিদ্যা, বহু, উপকরণ-সংগ্রহে সামর্থ্য থাকিলে মানব কি না করিতে পারে ? সেদিন বর্জ্জমানে অসুষ্টিত সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি হইয়া মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় বঙ্গের গৌরব দেখাইতে বাইরা বাহা বাহা বলিয়াছেন, তাহা শুনিয়া কোন বঙ্গবাসীর গর্বে ও আনন্দে বক্ষঃস্থল ক্ষীত ও স্পন্দিত না হয় ? আমাদের আর উত্তরবঙ্গের গৌরব করিতে বাইরা অধিক বলিবার প্রয়োজন করে না । একটু অগুধান করিলে,—প্রণিধান করিলেই বুঝিবেন । শাস্ত্রী মহাশয় বাহা বাহা বলিয়াছেন, তন্মধ্যে অধিকাংশ বিষয় লইয়া এই উত্তর-বঙ্গই গর্ব করিতে পারে । বঙ্গের মধ্যে আবার তজ্জন্ত উত্তর বঙ্গেরই গৌরব রহিয়াছে ।

✓ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতিবর্গ ।

অতীত যুগের সাধুকার্য্যে সর্ব্বত্র বাহা নাম বিজড়িত রহিয়াছে, সেই পূজনীয় পুণ্যমোক রাজমোহন চৌধুরীর বংশধর শ্রীযুক্ত হুসেনচন্দ্র রায় চৌধুরীর অধ্যা উৎসাহে ও বঙ্গের রঙ্গপুরের ক্ষেত্রে এই পরিষদের স্রষ্টি । তাঁহারই বঙ্গে ও চেষ্টায় উত্তরবঙ্গের মানা স্থানে বর্ষে বর্ষে সাহিত্য-

সম্মিলন হইতেছে। তজ্জন্ত আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ও তাঁহাকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। আমার পিতৃদেব এই সভার সভাপতি ছিলেন, তজ্জন্তও এই সভার উপরে আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভালবাসা আছে। পিতৃদেবের স্বর্গারোহণের পরে পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ্য কবি-সম্রাট শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় দীর্ঘকাল এই সভার সভাপতি ছিলেন। তিনি অধিকাংশ সময় রঙ্গপুরে উপস্থিত থাকেন না বলিয়া অবসর গ্রহণ করেন। পরে রঙ্গপুরের ভূতপূর্ব ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দে মহাশয় সভাপতির আসনে আসীন হন। তাঁহারই কৃপায় আমরা আজ সাহিত্য-পরিষদকে এই সুবহুৎ গৃহে আনিতে পারিয়াছি ও এই সুবহুৎ গৃহচত্বরে বার্ষিক উৎসবের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইয়াছি। আজ আবার ভগবৎকৃপায় আমরা একজন ঞায়নিষ্ঠ সাহিত্যিককে স্থায়ী সভাপতির আসনে পাইয়াছি। ইনি আবালা সাহিত্যসেবী, সুলেখক, প্রাচ্য-পাশ্চাত্য-বিজ্ঞান সুদক্ষ, রাজা-প্রজা উভয়েরই হিতকামী, রঙ্গপুরের বর্তমান ম্যাজিষ্ট্রেট ও পুস্তক মহাশয়ের হস্তে পড়িয়া পরিষদের আশাতীত উন্নতি হইবে। আমরা তাহা হৃদয়ের সহিত বিশ্বাস করি।

ছাত্র-জীবনের গঠন ও বিকাশ।

আমাকে সভাপতি নির্বাচনে রঙ্গপুরের হিন্দু-মুসলমান-ছাত্রবৃন্দ বিশেষ প্রয়াসী ছিল। পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় বারম্বার আমাকে জানাইয়াছেন যে, ছাত্রবৃন্দের বিশেষ ইচ্ছা যে, আমি সভাপতির কার্য্য অস্ত্র নির্বাহ করি। বালক-দিগের একরূপ আমার প্রতি আকর্ষণ দেখিয়া আমি যে কি পর্য্যন্ত স্তুভী হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না; এবং এই পদের অধোগ্য হইলেও আমি কোনক্রমেই এতদ্বিষয়ে তাহাদিগের ইচ্ছা অবহেলা করিতে সমর্থ হই নাই এবং মনে সেরূপ বজ্রনারও উদয় হয় নাই। আশা করি, তাহাদিগের এই শুভভাব আমার প্রতি চিরদিনই থাকিবে। ছাত্র-জীবন অতীব কর্তব্যময় এবং দেশের আশা-ভরসা তাহাদিগের উপর অধিক নির্ভর করে। ছাত্র-জীবনের গঠন এবং বিকাশও যাহা, দেশের গঠন ও বিকাশও তাহাই। আজ যাহারা ছাত্র রহিয়াছে, কিছু দিবস পরে তাহারা ই নগরবাসী, দেশবাসী হইবে। এবং তাহাদের জীবনেই দেশের অবস্থা প্রতিবিম্বিত হইবে। আমার যুবকবন্ধুদিগকে এতদুপলক্ষে আমার একটি মাত্র কথা বলিবার বিশেষ ইচ্ছা আছে; তাহা এই যে, বাল্যকালেই এবং যৌবনেই সংযম অভ্যাসের প্রশস্ত সময় এবং সংযম অভ্যাস না হইলে সংসারে কোন বিষয়েই বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারা যায় না এবং উহার অভাবে ভবিষ্যৎ জীবন যে দুঃখ এবং অশান্তিময় হইবে তাহার কোনই সন্দেহ নাই।

অনুরোধ

আর আমার অধিক বলিবার নাই, আমি আপনাদিগের অনেকটা সময় গ্রহণ করিয়াছি, ধৈর্য্যচ্যুতির কারণ হইয়া পড়িয়াছি। সাহিত্য-সেবা ভিন্ন দেশের কল্যাণ হয় না, তাই আমি

উপসংহারে কেবল রঙ্গপুরবাসীকে নয়, সমস্ত উত্তরবঙ্গবাসী ও উত্তরবঙ্গের সংস্কে 'রাজা', মহারাজা, ভূম্যধিকারী ও শিক্ষিতবৃন্দকে অমুরোধ করিতেছি, তাঁহারা প্রত্যেকে এই পরি-বঙ্গের উন্নতিকল্পে কার্যনোবাক্যে আত্মাকে নিয়োজিত করুন। জৈশ্বের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি আমাদের দেশের মঙ্গল করুন।

শ্রীমহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী

কামরূপ-শাসনাবলী—৫।৬

রত্নপালের তাম্র-শাসনদ্বয়

কামরূপের প্রাচীন ভূপতিগণের যে সকল তাম্র-শাসন মহামতি শ্রীযুক্ত গেইট্ সাহেব বাহাদুরের অমুসন্ধিৎসার ফলে বঙ্গীয়-এশিয়াটিক-সোসাইটিতে প্রেরিত হইয়া প্রগাঢ় প্রভুতস্ববিৎ ডাক্তার শ্রীযুক্ত হর্বাগ সাহেব কর্তৃক সমাগোচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে রত্নপালের এই তাম্রশাসন দুইখানিই শেষ-কিন্তি। এই শাসন-যুগলের বিবরণী সোসাইটি'র ১৮৯৮ সালের পত্রিকার প্রথম-ভাগ প্রথম সংখ্যার ৯৯ পৃষ্ঠা হইতে ১২৫ পৃষ্ঠা অধিকার করিয়া রহিয়াছে। রত্নপাল ইন্দ্রপালের পিতামহ; অতএব ইন্দ্রপালের শাসনালোচনার পূর্বেই এই শাসনদ্বয়ের সমালোচনা সমীচীন ছিল। কিন্তু ইন্দ্রপাল দেবের তাম্রশাসন বেরূপ অনার্য্যে প্রাপ্ত হইয়াছি—ইহা তেমন সহজে পাইতে পারি নাই; সোসাইটি'র আফিস হইতে অবশেষে যথোচিত মূল্য দিয়া ঐ সংখ্যার পত্রিকাখানি সংগৃহীত করিতে পারিয়াছি।

সোসাইটি'র পত্রিকায় দুই খানি তাম্রশাসন একই প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছিল—আমরাও তাহাই করিব। একই ভূপতি কর্তৃক প্রদত্ত বলিয়াই যে একত্র সমালোচনার যোগ্য, তাহা নহে। পরন্তু দুই খানির মধ্যে একখানির সমগ্রই পাওয়া গিয়াছে; অপর খানির ফলকত্রয়ের প্রথম ফলক পাওয়া যায় নাই, মধ্যের ফলকেরও প্রথম পৃষ্ঠার লেখা অনেকটা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তবে সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, দ্বিতীয় শাসনের ষটটুকু পড়িতে পারা গিয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্ট অনুমান হয় যে, শাসন-প্রদাতা সম্বন্ধে যে টুকু লেখা ছিল (তাহাতে শাসনের প্রায় তিন-চতুর্থাংশই অধিকৃত ছিল) তাহা প্রায় প্রথম শাসনের অবিকল অমুরূপ; অতএব যে টুকু হারাইয়া গিয়াছে অথবা যে অংশ ভালরূপ পড়িতে পারা যায় না, তাহার নিমিত্তে পরিভাষার বিশেষ কারণ নাই, প্রথম শাসন হইতেই তাহা পাওয়া যাইতেছে। এই নিমিত্তেই শাসন দুইটি এক সঙ্গে একই প্রবন্ধে আলোচ্য।

তথাপি শাসনদ্বয়-সম্বন্ধে মস্তব্য পৃথক্ পৃথক্ লিখিত হওয়া উচিত; ডাঃ হর্বাগ সাহেবেরও কৃত্যাহা করিয়াছেন এবং আমরাও সেই মহারজের পথ বখালাধ্য অমুসরণ করিয়া চলিব।

(১) রত্নপালের প্রথম তাত্রশাসন

এই থানি যে কখন আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা ঠিক বলা যায় না। দরঙ্গ জিলার তেজপুর সর্ভভিভিশন স্থিত বরগাও মৌজার অন্তর্গত নাহোরহাৰি গ্রামের জটনৈক কৃষিবলের নিকটে ইহা পাওয়া গিয়াছে—সে বলে যে, ইহা নাকি তাহার পিতামহ কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল। তাহা হইলে আজ প্রায় ৮০ বৎসর হইল, শাসনখানি পাওয়া গিয়াছে—তখন সবেমাত্র আসাম ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে। তখনই শাসনখানি যদি কর্তৃপক্ষের হস্তগত হইত, তবে ইহা বনমালদেবের শাসনের ত্রায় শোচনীয়ভাবে পঠিত ও আলোচিত হইয়া তৎকালের নিমিত্ত বিলুপ্ত হইত—আলোক-চিত্রের অভাবে ইহার পুনরালোচনাও অসম্ভব হইত। যদিও এই শাসনখানি এখন কোথায় কি অবস্থায় আছে জানা যায় না, তথাপি সৌভাগ্যবশতঃ ইহার আলোকচিত্র থাকায় তৎসাহায্যে ইহার পাঠ-সংশোধনাদি যথাসাধ্য করিতে পারিতেছি।

রত্নপাল দেবের রাজত্বের পঞ্চবিংশ বৎসরে এই শাসনখানি বিষ্ণুপদী-সংক্রান্ত বিশেষে পারাশর গোত্রজ বীরদত্ত নামক ব্রাহ্মণকে প্রদান করা হয়। শাসনাকৃত ভূমি ব্রহ্মপুত্রের উত্তরকূলে ছিল কিন্তু কোথায়, তাহা বলা সুকঠিন; হাজার বৎসরে এত বিপ্লব এই প্রদেশের উপর দিয়া গিয়াছে যে, সামান্য একখণ্ড ভূমির সংস্থান-নির্ণয়ে গবেষণা-প্রয়োগ ব্যর্থপ্রয়াস মাত্র।

পূর্বে বলা হইয়াছে, শাসনপ্রদাতা রত্নপাল, ইতিপূর্বে বাহার শাসন আলোচিত হইয়াছে,* সেই ইন্দ্রপাল দেবের পিতামহ। ঐ শাসনালোচনা উপলক্ষে রত্নপালেরও আনুমানিক সময় নিরূপিত হইয়াছে। রত্নপাল খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কামরূপে রাজত্বও পরিচালন করিয়া গিয়াছেন; ডাঃ হর্ণলিও এই মতই প্রকাশ করিয়াছেন।

এই শাসন মধ্যে একটি গুরুতর ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ আছে। খ্রৈস্তাব্দ হইতে নরকের বংশধরগণ প্রাগজ্যোতিষপুরে রাজত্ব করিয়া আসিতেছিলেন এবং সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত অন্ততঃ ভাস্করবর্মার কাল পর্য্যন্ত এই বংশীয় নৃপতিগণ ধারাবাহিকরূপে কামরূপ-রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তৎপর ম্লেচ্ছরাজ শালস্তম্ভ কর্তৃক ইহার সিংহাসনচ্যুত হন। শালস্তম্ভের পর বিগ্রহস্তম্ভাদি বিংশতি সংখ্যক নরপতি রাজত্ব করিলে, তাঁহাদের শেষ ভূপতি ত্রীত্যাগসিংহ নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগমন করেন। তখন যান্ত্রিক্য পরিহারার্থে প্রজাবৃন্দ একজন রাজা নির্বাচিত করিয়া তাঁহাকে সিংহাসনস্থ করেন। যখন এই শালস্তম্ভাদি একবিংশতি জন রাজা রাজত্ব করেন, তখনও বিগত নরক-বংশীয় ক্ষত্রিয়গণ নিশ্চিন্ত অবস্থায় আশেপাশে অবস্থান করিতেছিলেন বোধ হয়। যেহেতু সেই নির্বাচিত রাজা “ব্রহ্মপাল” নরকবংশীয় ছিলেন বলিয়াই প্রজাগণ কর্তৃক সাদরে রাজাধিনায়কত্বে বৃত্ত হইয়াছিলেন। শাসনের ৯ম ও ১০ম ব্লোকে এই মূল্যবান তথ্য বিবৃত

হইয়াছে। এই ব্রহ্মপাল শাসনপ্রদাতা রত্নপালের পিতা। কিন্তু লক্ষ্যের বিষয় এই যে, রত্নপাল ঐহাদিগকে “স্নেচ্ছাধিনাথ” বলিয়া—অন্ততঃ ইহারা নরকবংশীয় নয় বলিয়া—প্রকারান্তরে খ্যাপিত করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে—যথা বনমাল ও বলবর্ণা—যে সকল শাসনপ্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে আপনাদিগকে নরক-ভগদত্তাদির বংশীয় বলিয়াই পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। এক্ষণে এই দুই আপাতবিরোধের কোনও সামঞ্জস্য হইতে পারে না কি ?

সর্বদৌ মনে রাখা উচিত যে, শাসনপ্রদাতা রত্নপাল তাঁহার পূর্ববর্তী ২০ জন রাজার রাজত্বের পূর্বের কথা বলিতেছেন, অর্থাৎ শতাব্দীতে ৬৭ জন রাজার কাল ধরিলেও তিন কি সাড়ে তিন শতাব্দীর পূর্বের একটা কিংবদন্তীর উল্লেখ করিতেছেন। অথচ একটু সাবধানতা সহকারেই ঐ কথার অবতারণা করিতেছেন। শালস্তম্ভকে তিনি স্পষ্ট ‘স্নেচ্ছ’ বলেন নাই, কিন্তু ‘স্নেচ্ছাধিনাথ’ বলিয়াছেন। মহাভারতে রাজা ভগদত্তকে কিরাত-সৈন্য সহকারে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে যোগ দিতে দেখি। এই প্রদেশে প্রাচীনকাল হইতেই কিরাতাদি স্নেচ্ছশ্রেণী লোকের বাহুল্য পরিলক্ষিত হইতেছে। শালস্তম্ভ নরকবংশের এক প্রাচীন শাখা-সম্ভূত ব্যক্তি হইতে পারেন—যেমন রত্নপালের পিতা রাজ্যাহীন নরকবংশীয় ছিলেন। তিনি ঐ বংশের প্রধান শাখাকে নিস্তেজ দেখিয়া কতকগুলি পরাক্রান্ত স্নেচ্ছসৈন্য সংগ্রহ-ক্রমে আসিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন—তাই তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ আপনাদিপকে নরকভগদত্তের বংশ বলিয়া থাকিবেন। শ্রীত্যাগসিংহের মৃত্যুর পরে যখন ঐ পরিবার জনশূন্য হইল, তখন হয়তো অপরাপর বংশীয় ক্ষমতাশালী ব্যক্তিগণ সিংহাসনাধিরোহণার্থ দাবিদাওয়া করিতে লাগিলেন—হয়তো বা রাজদৌহিত্র কেহ প্রার্থী হইতে পারেন। তখন প্রজাগণ “আমরা অপর কাহাকে চাই না—নরকবংশীয় কেহ থাকেন তো তাঁহাকেই চাই” তাই “সাগন্ধ্যং” অর্থাৎ জ্ঞাতিত্বহুত্রে ব্রহ্মপাল রাজা হইলেন। এইরূপ একটা মীমাংসা না করিলে যে বনমাল-বলবর্ণা একবারে নিতান্ত অন্ততাবী ভণ্ড হইয়া পড়েন।*

গোড়ে যেমন গোপাল প্রজাকর্তৃক মনোনীত হইয়া রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন, কামরূপেও ব্রহ্মপাল জনগণকর্তৃক নির্বাচিত হইয়া সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন। ইহাতে দেখা যায় রাজনির্বাচনে প্রজার অনেক সময় একটা অধিকার থাকিত। পুরাণেতিহাসেও মধ্যে মধ্যে এতাদৃশ উদাহরণ দেখা যায়।

* ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনালোচনা উপলক্ষে বলিয়াছিলেন যে, বলবর্ণাদির তাম্রশাসনে “বারাহ পরমেশ্বর” উপাধি না থাকিতে তাঁহারা যে বরাহপুত্র নরকের বংশীয় নন ইহা সমর্থিত হয়। কিন্তু রত্নপালের তাম্রশাসনালোচনার ঐরূপ মন্তব্যের অসমীচীনতা প্রমাণিত হইতেছে—কেন না রত্নপালের উপাধিতে ও “বারাহ” শব্দের অভাব দেখা যাইতেছে। শালস্তম্ভকে থাকে একবারে ‘স্নেচ্ছ’ বলিবার অপর এক গুরুতর কারণও থাকিতে পারে—হয়তো কোনও নরক ভগদত্তবংশীয় ‘স্নেচ্ছ’ মধ্যে বিবাহাদি করিয়া তৎসমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শালস্তম্ভ তাঁহারই বংশধর; এ অবস্থায় শালস্তম্ভের পূর্ববর্তী মূলভিগণ নিজকে নরকবংশীয় বলিয়া খ্যাপিত করিলে নিতান্ত অসঙ্গতি হয় না।

এই তাত্রশাসনখানির আলোচনায় ও অশ্ববাদে ডাঃ হর্ণলি যথেষ্ট পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত গেইট্ বাহাদুরও তদীয় আসাম-ইতিহাসে এই শাসনের একটি ফলকের এবং সিলমোহরের প্রতিকৃতি ছাপাইয়াছেন এবং পরিশিষ্টে ডাঃ হর্ণলিকৃত অশ্ববাদ সটীক উদ্ধৃত করিয়া প্রাচীন কামরূপের শাসনপত্রের একটি আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, এই শাসনখানির লিপি অতিশয় প্রমাদপূর্ণ হওয়াতে হর্ণলি সাহেবের পাঠে বহুতর ভুল-ত্রাস্তি রহিয়াছে এবং অশ্ববাদেও সূতরাং প্রভূত অন্তর্দ্বি আছে—কোন কোন স্থলে পাঠ শুদ্ধ হইলেও অশ্ববাদ ভ্রমপূর্ণ হইয়াছে; এইগুলি যথাস্থানে পাদটীকার প্রদর্শিত হইয়াছে। ডাঃ হর্ণলি এই শাসনের আলোচনায় ডাঃ ব্রুকের সহায়তার কথা ভূয়োভূয়ঃ উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি এতগুলি গলদ রহিল, ইহা বিস্ময়ের বিষয় বটে।

উপসংহারে শাসন-রচয়িতা কবির বিষয়ে দু'একটি কথার আলোচনা উচিত মনে করি। এই কবির গণ্ড-পঞ্চ-লেখনে বেশ ক্ষমতা ছিল—প্রথম দুইটি বন্দনায় শ্লোকে খুবই চাতুর্য প্রদর্শিত হইয়াছে। অন্ত্যায় শ্লোকেও বেশ ওজস্বিতা রহিয়াছে। তৎপরে গণ্ডরচনাতে বাণভট্টের অনুকরণে সুদীর্ঘ সমাসবদ্ধ ও নানালঙ্কারখচিত বাক্যাবলীর অবতারণা করিয়া শাসনটিকে একটু জমকালই করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু ডাঃ হর্ণলি কবির এই গণ্ড-রচনার প্রশংসা দেখিয়া মনে করিয়াছেন, বৃষ্টি শ্লোক-রচনায় তাঁহার তেমন নৈপুণ্য ছিল না।* ইহার প্রতিবাদ বাহুল্য মাত্র—বরং বলিব যে ডাঃ হর্ণলির এটা একটা মস্ত ভুল হইয়াছে—ইহাতে তাঁহার এতদ্বিষয়ক নিজের অনভিজ্ঞতাশ্রিত স্মৃতি হইয়াছে। তদালোচিত বলবর্ষা ও ইন্দ্রপালের তাত্রশাসনে গণ্ড নাই—কিন্তু বঙ্গমালের শাসনখানি যদি তিনি দেখিতেন তবে তাঁহার অন্তরূপ ধারণা হইত—অচিরাবিকৃত ভাস্করবর্ষার শাসনের গণ্ড-ঘটা বড় কম নহে। ফলতঃ প্রণতিতে গদ্য-পদ্যময় চম্পূর অথবা বিরূদেরা একটা যে বিশেষত্ব আছে, তাহা জানিলে তিনি এমন মন্তব্য কখনও করিতেন না। আমাদের প্রাচীন কবির গদ্য বেকরূপ অনাগ্রাসে লিখিতে পারিতেন, গদ্য তেমন পারিতেন না; সংস্কৃত ছন্দের ঝঙ্কারে পদ্যরচনা স্বভাবতঃই মনোহারী হইয়া থাকে, তাই ছন্দোহীন গদ্যে তাঁহার প্রশংসাপরায়ণ খুব কমই হইতেন। অতএব এই কবি যে গদ্য-পদ্যে সমান কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা তাঁহাকে অগ্নানবদনে ইন্দ্রপাল বলবর্ষার শাসন-রচয়িতা অপেক্ষা উচ্চতর আসন প্রদান করিতেছি।

ডাঃ ব্রুক বাণভট্ট প্রণীত হর্ষচরিত হইতে কতকগুলি স্থল উদ্ধৃত করিয়া এই শাসনে তাহার ভাবানুকরণ বা বাক্যাপহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন—সেই স্থানগুলি এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

* The fact that about onehalf of the royal genealogy (?) is in prose suggests that the writer's literary powers were not equal to the task of versifying the whole.

+ “গণ্ডপদ্যময়ী রাজভূতিবিরচনুচ্যুতে।” `সাহিত্যদর্পণ বট পরিক্রমে।

(হর্ষচরিত)

(রত্নপালের ভাষ্যশাসন)

(১) “হৃগহরিণকেশরী সিন্ধুরাজ জরো “শুজ্জরাদিরাজপ্রজ্ঞরো হৃদ্যাক্ষগোড়েন্দ্র
 শুজ্জরপ্রজাগরো গাঙ্কারধিপগন্ধদ্বিপকূটপা- করিকূটপাকলেন ইত্যাদি
 কলো লাটপাটবপাটচরো মালবলক্ষ্মীলতা- ২য় ফলক ১ম পৃষ্ঠা
 পরশুঃ।” (চতুর্থ উচ্চাস)

(২) বাসবাবাস ই ব”

বাসবাবাসম্পর্জিনি

(তৃতীয় উচ্চাস)

২য় ফলক ২য় পৃষ্ঠা

(৩) অর্জুনোবশসি, ভীষ্মোধুধি”

অর্জুনো বশোসি- [ভীষ্মো ধুধি] *

ইত্যাদি

(তৃতীয় উচ্চাস)

ভীমসেনো ধুধি ইত্যাদি ২য় ফলক ২য় পৃষ্ঠা

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে গল্প রচনার কবি বাণভট্টের অনুসরণ করিয়াছেন। সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যে এমন উপমান বা উপমেয় কম আছে বাহা বাণভট্টের গ্রন্থে স্থান পায় নাই। এবিষয়ে পরবর্তী কবিগণ নাচার; যাঃ ব্লক যদি খুব সুন্দরদৃষ্টিতে কাঁদঘরী ও হর্ষচরিত অনুসন্ধান করিতেন, তবে এই শাণনে আরো অনুরূপ ভাব বা অনুরূপ শব্দ পাইতেন। তবে তৎপ্রদর্শিত ১ম দফাতে দু একটি মাত্র শব্দে অনুকরণ দেখায়, এবং বাহা রাজবর্ণনায় বাণভট্ট বলিয়াছেন এই কবি প্রাকারবর্ণনায় তাহার প্রয়োগ করিয়াছেন। ২য় দফাতে বাসবাবাস শব্দটি বাণভট্ট না পড়িয়াও কেহ লিখিতে পারিত ইহা বাণভট্টের ‘পাটেন্ট’ নহে। ৩য় দফার অর্জুনো বশসি ভীষ্মো ধুধি—এতাদৃশ বাক্য, যে ঐগুলি প্রবাদ বচনের ভায় সাধারণ সম্পত্তি হইয়া গিয়াছে। আর বাণভট্টের ভাবানুসরণে বিশেষ দোষই বা কি? সেক্সপিয়ার বা মিল্টন পড়িয়া যদি কেহ নিজের রচনায় তাহাদের দুই একটি ভাব বা উক্তির স্তূর্ধু প্রয়োগ করে, তবে তাহাতে সৌন্দর্যের বৃদ্ধিই হয়—এবং লেখকের পাণ্ডিত্যও সূচিত হয়। তবে তাহা যদি অতিরিক্ত মাত্রায় হয়, তাহাহইলেই দোষের কথা হইয়া দাঁড়ায়—কেননা তাহাতে লেখকের ভাবের ও ভাবার দৈন্ত সূচিত হয়।

মাতাপিতা এবং নিজের পুণ্য ও বশঃ কামনার রত্নপাল শাসনখানি প্রদান করিয়াছিলেন। ভূমিদানে অবশ্যই পুণ্য হইয়াছে। এবং আজ প্রায় হাজার বৎসর পরে শাসনখানি আবিষ্কৃত ও আলোচিত হইয়া সপিতৃক রত্নপালদেবের নাম ও কীর্তি যে সম্যক রক্ষা করিতেছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

রত্নপালের প্রথম তাত্রশাসন।

(মূল)

স্বতি। দ্রষ্টেব প্রতিবিধটকৈ (১) নর্থগঠৈঃ (২) বৈ নৃত্যসম্পর্বিধেঃ
সৌবখীৰ (৩) গতিং শুভাং প্রকটয়ন্দ্ৰোনিশং তাণ্ডবীঃ।
এবং বঃ পরমাস্ববং পৃথুগুণাদেকো (৪) হপ্যনেকী (৫) ভবন
প্রাকাম্যন্দধদেব ভাতি ভুবনে স (৬) স্তাং শ্রিয়ে শব্দয়ঃ ॥ ১
মুষ্ঠী কিং বহতীহ (৭) শীতকরকৃষ্ণিঃ (৮) ক্ষাটিকী বিজ্ঞতিঃ
কিংবাঘোষ (৯) বিভেদনৈকনিরতা শক্তিঃ (১০) শুভা শাক্তরী (১১)।
যন্তাপাকতিমিত্যবেতা জনতা জায়েত (১২) ধ্বজা দ্রুতং
পায়াংস প্রণিহত্য সর্ককলুযঃ লৌহিত্যসিদ্ধুর্জগৎ ॥ ২
ধরাং হরেকক্লমতঃ কিরাকৃতৈঃ (১৩) পরোধিমগ্নাং (১৪) নরকোহুবাংশকঃ (১৫)।
স স্তম্বরাসীং (১৬) সুরযোবিদজিনী (১৭) শ্রিয়স্প্রাতীন্দ্রিত (১৮) মেব যেন হি ॥ ৩

(১) মূলে আছে “প্রবিধটকৈঃ”। ডাঃ হর্গলি “দ্রষ্টেব প্রতিবিধটকৈঃ” হলে “নিম্ন টিট বপুবিধটকৈঃ” পাঠ
কল্পনা করিয়াছেন; তিনি ‘অ’ এবং ‘প্র’ কে ‘হ্র’ এবং ‘পু’ পড়িয়া বিভাজিত হইয়াছিলেন।

(২) মূলে বিসর্গটি নাই।

(৩) „ আছে “সোসখের”। ডাঃ হর্গলি “সোসখের” কল্পনা করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে ভাল অর্থও
হয় না ব্যাকরণ পুত্র দোষও ঘটে।

(৪) মূলে আছে “গুণাদেকো”। এখানেও ডাঃ হর্গলি প্রকৃত পাঠ ধরিতে পারেন নাই।

(৫) „ „ “প্যনেকীনে”।

(৬) „ „ “শ”। ডাঃ হর্গলি পাঠ করিয়াছেন “ভুবনেশশব্দং” অর্থাৎ এই ‘শ’ টিকে শুদ্ধ মনে করিয়া
পরবর্তী ‘স্তাং’কে অন্তর্ভুক্ত ভাবিয়া ‘শব্দং’ কল্পনা করিয়াছেন। ‘অন্ত’ হলে ‘স্তাং’ (পাঃ ৭।১।৩৫ “কুহোত্যন্তান্ত-
তরন্যাম্”) যে হইতে পারে এটা বোধ হয় তাঁহার ধারণাই নাই।

(৭) মূলে আছে “বহতিহ”।

(৮) মূলে আছে “ক্ষাটীঃ”।

(৯) „ „ “কিংবাঘোষ”, কিন্তু ডাঃ হর্গলি বলেন “কিংবাঘোষ”। [বলা আবশ্যক যে
লিপিতে অন্তঃস্থ ও বর্গীর ‘ব’ এ কোমল পার্থক্য নাই]।

(১০) মূলে বিসর্গটি নাই।

(১১) মূলে আছে “শাক্তরী”।

(১২) „ আছে “জায়েত”। (১৩) মূলে বিসর্গটি নাই। (১৪) মূলে অস্বাভাবিক নাই।

(১৫) মূলে আছে “নরকোহুবাংশকঃ” (বিসর্গটিও নাই)। (১৬) „ আছে “স্তম্বরাসীং”।

(১৭) আশ্চর্যের বিষয় যে ডাঃ হর্গলি “জিনী” হলে “জিনী” পড়িয়া একটি অস্বাভাবিক বসাইতে উপদেশ
দিয়াছেন। বলা বাহুল্য ইহাতে সন্দেহের বাধ্যতা হইয়াছে। অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইহার অর্থ
করিতে গিয়া তিনি ডাঃ ব্লকেও জড়াইছেন অথচ স্পষ্ট “অ” রহিয়াছে।

(১৮) মূলে আছে “শ্রিয়স্প্রাতীন্দ্রিত”। [কিন্তু হ্রস্ব উকার ও দীর্ঘ উকারে পার্থক্য খুব কম হরতো ‘দু’
ই আছে; এহলে হর্গলি সাধেবের অনুসরণ করা হইয়াছে।]

যশাবলতি জরতীতি ভিন্না যুতেতি মৃঢ়তি বন্ধুরহিতেতি বিপদগতেতি ।

হিছাদিতিং সমবজিতা(১৯)সুরানহার্ষাৎ তৎকুণ্ডলে(২০)সুরযশোমহনৌ(২০)ইবাগ্ৰো(২১) ॥৪

কাস্তামুঠে কর্ণবিধাবিব (২২) বীরবৃন্দেন্তেজস্বিত্তিরবিগণানিব সন্দধানৈ ।

প্রাগজ্যোতিষে(২৩)বসদমসৌ প্রবরে পুরাণান্দোদগ্ধ(২৪)সকরপচারুতরোজ্জিতশ্রীঃ(২৫) ॥৫

যুদ্ধে প্রাতন ইতীকুণ্ডলঃ (২৬) পিতেতি যাবদ্বিচিন্ত্য কুপয়া স চচার মন্দং ।

তাবদ্ধরিস্তমনয়দ্বিব(২৭) মাতিতাংসো স্তেজাংস্তহো(২৮)হুরিহ(২৯)নো গণনাস্তি বন্ধৌ ॥৬

ধীরন্ততন্ততবশঃ (৩০) পটপুষ্টিতাশো (৩১) যশ্যপি রক্তমকরোদ্ধুবনং শুণৌষেঃ ।

ভব্যঃ স ভূরিবিভবো ভগদন্তনামা তন্ত্রাজ্ঞঃ (৩২) ক্ষিত্তিধুরাং ৩৩) বিভরাককার ॥ ৭

বজ্রীৰ নিৰ্জ্জিতরিপুঃ (৩৪) পৃথুবজ্জ কান্তিঃ স্বোৰ্জ্জার্জবাজ্জিতজগজ্জয়লক্ষকীর্তিঃ (৩৫) ।

রাজ্যস্বদাপ রুচমস্তমিতে খরাংশৌ (৩৬) জাতুঃ শিখীৰ বলবানিহ (৩৭) বজ্জদন্তঃ ॥ ৮

এবং বংশ(৩৮)ক্রমেণ ক্ষিত্তি মথ(৩৯) নিখিলাং জুজতাং(৪০)নারকপাণং

রাজ্যং(৪১)শ্লেচ্ছাধিনাথো বিধিচলনবশাদেব জগ্রাহ রাজ্যং ।

(১৯) মূলে আছে “হিছাদিতী সমবজিতা” ।

(২০) „ „ „ “তৎকুণ্ডলেন” ।

(২১) „ „ “সহশী” ।

(২২) „ আছে “কর্ণবিধাবিব” । ডাঃ হর্লি বিধাবিব মূলে ‘বিধানিব’ কল্পনা করিয়া প্রকৃত অর্থের হানি ঘটাইয়াছেন ।

(২৩) মূলে আছে “প্রাগজ্যোতিসে” ।

(২৪) „ „ „ “ন্দোদগ্ধ” । কিন্তু ‘গ’ তে বিঘ্ন দ্বারা ইচ্ছাক্রান্তক হুচিত হইয়াছে ।

(২৫) „ বিসর্গটি নাই । (২৬) মূলে বিসর্গ নাই । (২৭) মূলে আছে ‘স্তমনয়দ্বিব’ ।

(২৮) „ আছে, “মাতিতালোস্তেজাংস্তহো” ।

(২৯) ডাঃ হর্লি এখানে লিখিয়াছেন, here is inserted in order to avoid hiatus in ‘nuiha’ কোন ব্যাকরণের কোন সূত্রানুসারে তাহা লিখেন নাই । ফলকথা এই ‘মুঃ’ (নু) শব্দের বজীর একবচনটা তিনি ধমিতে পারেন নাই । (৩০) মূলে বিসর্গ নাই ।

(৩১) ডাঃ হর্লি ‘পুষ্টিতাংসো’ পড়িতে বলেন, এবং অনুবাদ করিয়াছেন, whose shoulder was girt with the mantle of farreaching glory ।

(৩২) মূলে বিসর্গ নাই । (৩৩) মূলে “ক্ষিধুরাং” আছে । (৩৪) মূলে বিসর্গ নাই ।

(৩৫) মূলে আছে “লক্ষকীর্তি” (বিসর্গটিও নাই) ।

(৩৬) „ „ “খরাংশৌ” (ডাঃ হর্লি এটা লক্ষ্য করেন নাই) ।

(৩৭) „ „ “বলবান্‌ইহ” (ডাঃ হর্লি ইহা শুদ্ধ মনে করিয়াছেন অন্ততঃ ত্রয় সংশোধন করেন নাই) ।

(৩৮) মূলে আছে “বংশ” ।

(৩৯) মূলে আছে, “খিমথ” ।

(৪০) „ অনুবাদ নাই ।

(৪১) „ অনুবাদ নাই ।

শালস্তম্ভঃ(৪২)ক্রমেতাপি হি নরপতয়ো বিগ্রহস্তম্ভমুখ্যাঃ ॥
 বিখ্যাতাঃ (৪৩) সম্বত্বু বিগুণিতদশতা(৪৪) সংখ্যয়া সংবিভিন্নাঃ(৪৫) ॥৯
 নির্বংশঃ(৪৬)নৃপমেকবংশতিতমঃ(৪৭) শ্রীত্যাগসিংহাভিধ(৪৮)
 স্তেবাংবীক্ষ্য(৪৯) দিবঙ্গতং পুনরহো ভোমো হি নো যুজ্যতে(৫০) ।
 স্বামীতি(৫১)প্রবিচিন্ত্য তৎপ্রকৃতয়ো তৃত্যররক্ষাক্ষমং
 সাগক্ষ্যং পরিচক্রে নরপতিঃ(৫২) শ্রীব্রহ্মপালং হি যং ॥ ১০
 একোসৌ জিতবান্ রিপূন্(৫৩)সমিতি ভোঃ(৫৪)কিং নাম চিত্রং শিবম্(৫৫)
 অত্রোহাহরণং হরো হরিরহো(৫৬) ভীষ্মাদয়োত্রোপি(৫৭) হি ।
 ইখং(৫৮)সম্পরিমুশ্র যন্ত হি ভট্টাঃ(৫৯)স্থানস্থিতস্ত দ্বিবাং
 দিকৃষ্টমপি বিদ্রবেণ মহতান্দ্রিযং সদা(৬০) মেনিরে ॥ ১১
 বিভবফলবিলাসাস্বাদজাতাভিলাষঃ(৬১)
 স যুবতিমুপবেমে বাহুরাগাজ্জনেমু(৬২) ।
 অবনিকূলসমুখক্ষাপসংগ্রাণ্ড(৬৩)লক্ষ্ম্যাঃ
 স্থিতমিব কূলদেবীনামধেষস্বভার ॥ ১২

রত্নোপমারনরপতিঃ(৬৪)স্বপ্নৈর্মহার্হান্ যঃ পালয়েদিতি জনৈরবগম্য সম্যক্ ।

নৌতঃপ্রসিদ্ধিমিহ তেন সর্কোত্তেনৈন শ্রীরত্নপাল ইতি মহুরজারতাগ্ৰাং(৬৫) ॥ ১৩

(৪২) মূলে বিসর্গ নাই ।

(৪৩) মূলে বিসর্গ নাই ।

(৪৪) মূলে আছে “বিগুণিত দশতা” ।

(৪৫) মূলে বিসর্গটি নাই ।

(৪৬) " " “নির্বংশঃ” । (৪৭) মূলে আছে, “বিসতি” । (৪৮) মূলে আছে “সিংহাভিধ” ।

(৪৯) " " “স্তেবাংবীক্ষ্য” ।

(৫০) মূলে আছে, যুজ্যতে ।

(৫১) " " “স্বামীতি” ।

(৫২) মূলে অমুস্বারটি নাই ।

(৫৩) মূলে আছে “জিতবান্ রিপূন্” । (৫৪) মূলে বিসর্গ নাই । (৫৫) মূলে আছে “চিত্রসিদ্ধং” ।

(৫৬) মূলে এই রূপই আছে কিন্তু ডাঃ হর্লি ‘হরি অহো’ পড়িয়াছিলেন । (ইহা দুজার প্রমাণও হইতে পারে ।)

(৫৭) মূলে আছে ‘অনেনি’ ।

(৫৮) মূলে ‘ইখং’ আছে ।

(৫৯) মূলে বিসর্গ নাই । তবে এইরূপ মূলে বিসর্গ বৈকল্পিক । (পা-৮৭৩৬ বার্ষিক ট্রটব্য) ।

(৬০) মূলে আছে “চর্যাপদা” । (৬১) মূলে বিসর্গটি নাই । (৬২) মূলে “জাহুরাগাজনেমু” আছে ।

(৬৩) মূলে আছে “সংগ্রাণ্ড” ডাঃ হর্লি সংগ্রাত্য পড়িয়া শুদ্ধ পাঠ ‘সংগ্রাণ্ড’ হইবে মনে করিয়াছেন ।

কিন্তু ইহাতে যে অর্থ হয় না তাহা ভাবেন আই ।

(৬৪) মূলে আছে “রত্নোপমা নরপতি” ডাঃ হর্লি বলেন, “রত্নোপমো নরপতি” হইবে এবং অপর কলকে থাকি এরূপই আছে । দুঃখের বিষয় অত্র (অম্পষ্টতর) কলকপানিতে আমরা ‘রত্নোপমো’ দেখিলাম না ।
 কলতঃ রত্নোপমান্ মহার্হান্ এর বিশেষণ করিলেই সঠিক অর্থ হয় নচেৎ ভাল অর্থ হয় না ।

(৬৫) ‘স্যাং’ মূলে ডাঃ হর্লি ‘তাম্’ পড়িতে বলেন । এমলে ম্ বিকলে অনুস্বারে পরিণত হইতে পারে ।

হুবাঁরৈবৈরিকরিকুস্তভিডাভাশ্রোতোবহাহতিচলংকরিসুস্তিকাতিঃ ।

বদ্বুদ্ধভূষিণিবজ্জ তপায়রাগা(৬৬)শোভেত(৬৭)বীরবগিঞাং নিকটৈঃ(৬৮) প্রকৌর্ণা ॥১৫
সিংহসেনেহথ(৬৯) নরকায়রজ্ঞাভাং সংবেশ্চ তং(৭০)দিবমগাদকলঙ্গগুঃ ।

কালোচিতং বিচরিতুং হি মহামুভাবা সংবিস্তে(৭১)হি গুণদোষবিদো ভবন্ত ॥১৫

নিশিতাসিমরীচিমঞ্জরীজটিলভূজবলবিজিতনরপতিশতো(৭২)পায়নীকৃতসমদগজঘটাকটস্তন্নি
(৭৩)দানাম্বলীকরাসারসমুপশমিতসম্ভাপং স কলারিকটকলুণ্টনলম্পট(৭৪)সুভটবাহবিটপাটবী-
সংকটমপি মহাজননিবাসযোগ্যং ।(৭৫) সমদসুন্দরীশ্মিতসুধাধবলিতসৌধশিখরসহস্রা-
স্তহিত (৭৬)তরগিমণ্ডলম্ । মলয়াচলস্থলী(৭৭)রুহকান্ননিমিবানেকভোগি(৭৮)শতসেবিতং ।
নভোবস্মে বাবাস্ত(৭৯)বুধগুণকাব্যাগলকারং । কৈলাসগিরিশিখরমিব পরমেশ্বরামিষ্ঠানং । বিস্তে-
শনিবেষিতক(৮০) । বচ শকক্রীড়াশকুনি (৮১)দৃঢ়পঞ্জরেন স্তম্ভজরামিরাজপ্রজরেন (৮২)
দুর্দান্ত (৮৩) গোড়েজ্বরিকুটপাকলেন কেরলশাচল(৮৪) শিলাজত্ননা বাহীক(৮৫)তাইকা(৮৬)
তক(৮৭)কারিণা দাক্ষিণাত্যকোণিপতিরাজবক্ষণা(৮৮) ক্ষপিতারাতিপক্ষতয়া ক্ষিতিপবকঃ
কবাটপটেনেব প্রাকারেণাবৃতপ্রান্ত(৮৯)মুদ্মানকলহংস (৯০)কামিনীকুলকুণিতপেশলমরুম-
ল্লান্ধোলিতোদ্বিশীকটৈরুপশমিতাপাবৃতসৌধশিখরাধিক্রুতসুন্দরীসুহতোংসবারাসেন কৈলাস
করিকুলকলকপাটেনানেক(৯১)নাকেশকামিনীবিন্ধমণিদর্শণেন লৌহিত্যাস্তোষিনি বিরাজ-

(৬৬) মূলে বোধ হয় পায়রাগাই আছে—কিন্তু হর্ণলি সাহেব পায়রাগী পাঠ করিয়াছেন। উত্তর শাসনেই ‘পায়’ আছে; নচেৎ ‘পদ্ম’ পাঠই সমীচীন মনে করিতাম।

(৬৭) মূলে “শোভেত” আছে। (৬৮) মূলে ‘বগিঞারিকটৈ’ আছে। (৬৯) মূলে ‘হথা’ আছে।

(৭০) মূলে ‘ভামু সবেস্ততাং’ আছে। (৭১) মূলে আছে ‘সবিস্তিতে’ (পাণিনি ৭।১।৭ ত্রুট্য)

(৭২) মূলে আছে “সতো” । (৭৩) মূলে আছে, “স্যালি” । (৭৪) মূলে আছে, “লম্পট” ।

(৭৫) এইরূপ (।) ছেদ মধ্যে মধ্যে আছে; ইহাতে বাক্যের শেষ না বুঝিরা যতি বুঝিতে হইবে।

(৭৬) মূলে আছে ‘সুভট’; অন্তরিত পাঠও কল্পিত হইতে পারে।

(৭৭) মূলে আছে ‘হলি’। (৭৮) মূলে আছে, “ভোগী” ।

(৭৯) ডাঃ হর্ণলি ‘মভোবৎসেবাবাস্ত’ পড়িয়াছেন।

(৮০) মূলে আছে ‘নিসেবিত’ । (৮১) মূলে আছে ‘শনি’ । (৮২) মূলে আছে, ‘প্রজরেন’ ।

(৮৩) এখানে পূর্বে যেম অস্ত কিছু লিখিত হইয়া তদুপরি ‘দুর্দান্ত’ লেখা হইয়াছে।

(৮৪) মূলে আছে ‘কেরলশাচলা’ অপর ভাষ্যশাসনেও ‘চলা’ পাঠ আছে। উত্তর একবিধ অণ্ডজি বহু আছে।

(৮৫) মূলে আছে ‘বাহিক’ (বাহীক ও হইতে পারে)।

(৮৬) ‘তাইক’ শব্দের কোনও অর্থ হয় না। অপর ভাষ্যশাসনে এইট নাই। ‘বাহিকাতক’ মাত্র দেখা যায়। হরভো তাইক আতক শব্দেরই অণ্ডজি আবৃত্তি।

(৮৭) মূলে আছে ‘তক’ । (৮৮) মূলে আছে ‘জন্মণা’ । অপর শাসনে ‘জন্মণা’ আছে।

(৮৯) “ ” আছে। (৯০) “ ” ‘হল’ । (৯১) মূলে আছে, ‘পটোবেক’ ।

মানং। মাননীয়মনেকমনক(২২)পতিসার্থানাম্ যথার্থাভিধানং প্রাগ্জ্যোতিষেযু(২৩) দুর্জয়াধা-
 পুরমধু্যবাস। যজ চ ভক্ততা হারযষ্টিযু নেস্ত্রিয়েযু চঞ্চলতা হরিযু ন মানসেযু ভক্তুরতা ক্রবিল-
 মেযু ন প্রতিপন্নেষু সোপসগর্গতা ধাতুযু ন প্রজাস্ত বামতা কামিনীযু স্থলিতং মধুমদমুদিত-
 কামিনীগতিযু নিম্প্হতা দোষকারিযু নিরত্যমধুপানাসক্তি (২৪) মধুকর (২৫) কুলেযু অত্যন্তং
 শ্রিমা(২৬)মুবর্ত্তনং রথাজনামস্ত পিশিতা (২৭) শিতা স্থাপদেষু তজ বাসবা(২৮)বাসম্পর্জিনি
 (২৯) বিধুরিব বিবর্জিতশীলবেলাজলমিগুলাঃ শক্রসরসী (১০০) দশিতপন্নাপহারশ্চ মার্ভওইব
 তুভচ্ছিরোনিবেশিতপাদঃ কমলাকরেস্তাসনলালসশ্চ (১০১) পরমেশ্বরোপিকামরূপানন্দী (১০২)
 ভোমাধয়োপ্যাস্তানিতানবারিঃ পুরুষোত্তমোপ্যাজনার্দিনঃ (১০৩) বীরোপি মত্তেত্তগামী (১০৪)
 বস্যা (১০৫) চ মন্থাধোম্মাধি রূপম্ (১০৬) তিরঙ্কতা(১০৭)ভোমি গান্ধীর্য়াম্ অগাধিজয়াশংসি
 (১০৮) বৈধীর্য়ম্(১০৯)কলাকলি বীর্য়াম্ যশার্জুনো যশসি (১১০) ভীমসেনো যুধি কৃতান্তঃ ক্রুধি

(২২) ডাঃ হর্লি 'মানক' পড়িয়াছেন, 'মানব' পড়িলেই আরো ভাল অর্থ হইত। উত্তর শাসনেই 'মনক' পাঠ রহিয়াছে।

(২৩) মূলে আছে 'প্রাগ্জ্যোতিষেযু' ডাঃ হর্লি 'প্রাগ্জ্যোতিবেশঃ' পড়িয়াছেন। তাহার কারণ বোধ হয় এই যে নচেৎ অধ্যবাস ক্রিয়ার কর্তৃপদ পাওয়া যায় না কিন্তু এখানে রবিসংস্কৃতঃ এইরূপ কর্তৃপদের উদ্ভাব্য অসম্ভবীয় নহে।

(২৪) মূলে আছে 'শক্তি'।

(২৫) " " "মধুকর কর"। ডাঃ হর্লি 'মধুকরকর' পড়িয়াছিলেন।

(২৬) " " 'পূরা'। (২৭) মূলে আছে 'পিশিতা'।

(২৮) প্রথমে 'বাসপা' লিখিত হইয়াছিল; পশ্চাৎ 'পা' কে 'ব' করা হইয়াছে।

(২৯) মূলে আছে "স্পর্জিনি"। ১০০) মূলে আছে 'সক্রসরস'।

(১০১) " " 'লসশ্চ'। ডাঃ হর্লি 'লাস' পাঠ করিতে বলেন; কিন্তু অর্থ ভাল হয় না। অপর শাসনে 'লালস' আছে, ডাঃ হর্লিও সেখানে 'লালস' পাঠই করিয়াছেন।

(১০২) মূলে আছে 'নন্দি'। (১০৩) মূলে আছে 'দনার্দিনঃ'।

(১০৪) " " "মত্তেহ"; তবে 'হ' ও 'ত' খুব সন্মিলন বটে।

(১০৫) " " 'বস্যা'।

(১০৬) " " 'রূপম্'। [অপর শাসনে এই সকল বাক্য অস্ত্র আকারে আছে যথা "স চ মন্থাধো-
 মাধিরূপী"; ইত্যাদি]

(১০৭) মূলে আছে 'তিরঙ্কতা'।

(১০৮) " " 'শনসি'।

(১০৯) " " 'বীর্য়াম্'; কিন্তু ইহাতে পরের 'বীর্য়' শব্দে পুনরুক্তি হয়; অপর শাসনে উত্তরত
 "বৈর্য়" শব্দ আছে তাহা 'বৈর্য়' পড়া যাইতে পারে'। ডাঃ হর্লি 'বীর্য়'কে 'বীর্য়' পড়িতে প্রস্তাব করিয়াছেন।
 তবে 'বীর্য়' করিয়া একটা শব্দ সংস্কৃতে নাই।

(১১০) মূলে "বনসি" আছে [ইহার পরে অপর শাসনে "ভীমোদমুখি" আছে এই শাসনে তাহা সত্বতঃ
 লিপিকরপ্রমাদ বশতঃ লিখিত হয় নাই]

দাবানলো বিপক্ষবীক্ষণি শশধরো বিভানন্তসি মলয়ানিলঃ স্ফজন(১১১) স্ফজনসি সূর্য্যোন্মিতমসি উদয়াচলো মিজোদগমসম্পদ্বি যঃ (১১২)। মহারাজাধিরাজশ্রীত্রুপালবর্ষদেবপাদাহুধ্যাত-পরমেশ্বরপরমভট্টারকো মহারাজাধিরাজশ্রীত্রুপালবর্ষদেবঃ (১১৩) কুশলী ॥১৥ উত্তরকূলে জয়োদশগ্রামবিষয়াস্তঃপাতিবামদেবপাটকাপকুষ্ঠভূমিসমেতলাবুকুটি ক্ষেত্রে (১১৪) ষাণ্ডিকসহস্রোৎ-পত্তিকভূমো। ষথাষথঃ সমুপস্থিতব্রাহ্মণাদিবিষয়করণব্যবহারিকশ্রেমুখজানপদান্ রাজরাজী-রণকাধিকৃতানন্তানপি রাজন্তক (১১৫) রাজপুত্ররাজবল্লভপ্রভৃতীন ষথাকালভাবিলোপি সর্সান্ মাননাপূর্ককঃ সমাদিশতি বিদিতমস্ত (১১৬) ভবতাং ভূমিরিয়ং বাস্ত (১১৭) কেমারহলজল-গোপ্রচারাবক্ষরাহ্যাপেতা ষথাসংহা স্বসৌমোদেদশ(১১৮)পর্য্যস্তা হস্তিবন্ধনোকাবন্ধোরোদ্ধরণ-দণ্ডপাশোপনিকর (১১৯) নানানিমিত্তোৎ (১২০) খেটনহস্ত্যখোষ্ট্রগোমহিষাজাবিক (১২১) প্রচার প্রভৃতীনাং বিনিবারিত(১২২)সর্সপীড়া শাসনোক্ত্য (১২৩)।

পারশরো (১২৪) হতুভূবি দেবদত্তঃ কাণোহগ্রজো বাজসনেয়কাগ্র্যঃ।

আশান্ত যং বেদ(১২৫)বিদ্যাং পরার্জিৎ ত্রযা কৃতার্ণায়িতমেব সম্যক ॥১

অগ্ন্যাহিত (১২৬) স্তস্ত বভূব স্তঃ সদগঙ্গদত্তো গুণজীলশালী।

যং বীক্ষ্য ষট্ কক্ষরতং ষিৎশং (১২৭) ভূখাদিষু জ্ঞেয়ানিতো জনোষঃ ॥২

ভ্রাম্যরিকা তস্ত বভূব পত্নী পতিব্রতা শীলগুণোপনরা (১২৮)।

উগ্ৰেন্দ্রলেখেব বিরাজতে যা বিপুলরূপা তমসো নিহত্বী (১২৯) ॥

অস্ত্রামভূ(১৩০)ছাত্রবিদ্যাং ধুরীণ জন্তঃ (১৩১) স্ততোহবাৎখলু বীরদত্তঃ।

যং প্রাপ্য ধর্ম্মাশ্রয় মুগ্ধবুদ্ধিং কালঃ কলিনাক্তবধভূব ॥৪

(১১১) ডাঃ হর্ণলি 'হুজহু' পড়িয়াছেন—কিন্তু 'ন' তে উকার স্পষ্ট নাই, তাহাশ একটু টান প্রতি নয়র নীচেই প্রায় থাকে। অপর শাসনে 'স্ফজন'ই আছে।

(১১২) মূলে বিসর্গ নাই। ডাঃ হর্ণলি এটা 'চ' হইবে বলেন। পূর্বে যেমন 'যঃ' আছে তেমন 'চ' ও আছে তবে আর বুধা পাঠ বদলাইয়া লাভ কি? (১১৩) মূলে আছে 'রত্নপার্বদেবঃ'।

(১১৪) মূলে আছে "ক্ষেত্রা" ডাঃ হর্ণলি ক্ষেত্রায়াং পাঠ করিতে উপদেশ দিয়াছেন, যেন ভূমো এর বিশেষণ হয়, কিন্তু তাহা সমীচীন বোধ হয় না।

(১১৫) মূলে আছে 'রাজনক'। (১১৬) 'স্ত' টি মূলে নাই। (১১৭) মূলে আছে 'ইরষান্ত'।

(১১৮) মূলে আছে 'বেশ'। (১১৯) মূলে আছে 'পরীকর'। (১২০) মূলে আছে 'নিষিতো'।

(১২১) এই হল এত অস্পষ্ট যে পড়া যায় না। ডাঃ হর্ণলি 'জাতিক' পড়িয়াছেন। তিনি এই ভুল ইন্দ্র-পালের ভাষ্যশাসনেও নিরর্থক করিয়াছিলেন।

(১২২) মূলে আছে 'নাম্বিনিবারিত'। (১২৩) মূলে আছে 'শাসনিকৃত্য'।

(১২৪) মূলে আছে 'পারাসরো'। (১২৫) " " " 'ববেদ'।

(১২৬) " " 'আগ্নাহিত'। (১২৭) মূলে আছে 'বিবেক'। শুদ্ধ পাঠ 'বিবেক' ও হইতে পারে।

(১২৮) " " 'গুণোপনরা'। (১২৯) " " 'নিহত্বী'।

(১৩০) " " 'অস্ত্রামভূ'। (১৩১) " " 'জন্তঃ'।

সংক্রান্তো বিষ্ণু (১৩২) পদ্যাক্ষ পঞ্চবিংশাদ্বয়াক্ষকে।

তদ্বৈদ্যতা ময়া পিত্রো বংশঃপুণ্যায় চান্বনঃ (১৩৩) ॥৫

সীমা পূর্বেণ বৃহদাল্যাম্ শাম্বলীবৃক্ষঃ। পূর্বদক্ষিণেন রুবিগণপাটি(১৩৪) নৌসীমি
খরতটস্থশাম্বলীবৃক্ষঃ। দক্ষিণেন তন্নৌসীমি বদরীবৃক্ষঃ। দক্ষিণপশ্চিমেণ তন্নৌ (১৩৫) সীমি
কাশিঘলবৃক্ষঃ। পশ্চিমেণ খরতটস্থাবৃক্ষ(১৩৬)বৃক্ষঃ। পশ্চিমগ। উত্তরগবক্রণ ক্ষেত্রালিঃ (১৩৭)
কাশিঘল (১৩৮) বৃক্ষশ্চ। পশ্চিমোত্তরেণ ক্ষেত্রালাং হিজ্জলবৃক্ষঃ। পূর্বগ। উত্তরগবক্রণ
ক্ষেত্রালি। (১৩৯) শাম্বলীবৃক্ষৌ। পুনঃ পূর্বগ দক্ষিণগবক্রণ ক্ষেত্রালি (১) কাশিঘলবৃক্ষৌ।
কিঞ্চিৎ পূর্বগ। দক্ষিণবক্রণ ক্ষেত্রালি (১) শাম্বলীবৃক্ষৌ। উত্তরেণ বৃহ(১৪০)দাল্যাং কাশি-
ঘলবৃক্ষঃ। উত্তরপূর্বেণ বৃহদাল্যাম্ বেতসবৃক্ষশ্চেতি ॥

রত্নপালের প্রথম তাত্রাশাসন।

(অম্ববাদ)

যিনি (আপন) নথ মথো (প্রতি ফলিত) নিজের প্রতিবিম্বে (স্বীয়) নৃত্য সম্পদ্বিধির
প্রকার জ্ঞায় (বিরাজমান) ; যিনি সৌবন্দ্যরূপের (১) জ্ঞায় অবিরত শুভ তাণ্ডবী গতি প্রদর্শন
পূর্বক দৃশ্য হইতেছেন ; এবং যিনি পরমাত্মার জ্ঞায় এক হইয়াও বিশালগুণবশতঃ বহু হইয়া
প্রাকাম্য (২) ধারণ করিতেছেন, সেই (নেটম্বর) শঙ্কর (সকলের) ত্রীয় কারণ হউন (৩)। ১

(১৩২) মূলে আছে 'বিষ্ণু'।

(১৩৩) মূলে আছে 'চান্বনম্'।

(১৩৪) " " 'পাটি' ডাঃ হর্গলি 'পাটি' পড়িয়াছেন। ('রুবি' শব্দটি 'রুবি' পড়া যায় না কি ?)

(১৩৫) " " 'তন্নৌ'।

(১৩৬) মূলে আছে 'বধ'।

(১৩৭) " বিসর্গটি মাই।

(১৩৮) মূলে আছে 'কাশিঘলা'।

(১৩৯) এখানে এই ছন্দ (১) চিহ্ন হইবে না—'ক্ষেত্রালি' সঙ্গে শাম্বলী সমাপবদ্ধ। কিন্তু ডাঃ হর্গলি
'ক্ষেত্রালি'তে বিসর্গ বোপ করিতে উপদেশ করিয়াছেন। শাম্বলীবৃক্ষে দ্বিচন্দনপ্রয়োগ দেখিয়াই একতর বিবরণ
বুঝা বাইত। কিন্তু হর্গলি সাহেব তাহা "a pair of salmali trees" বলিয়া অম্ববাদ করিয়াছেন, এইরূপ
অপরাধও আছে ; তত্ত্বও জানে (১) ছন্দ বন্ধনী মধ্যে বেগুনা হইল।

(১৪০) মূলে আছে 'বহ'।

(১) মূল্যের অবস্থান হইতে জ্ঞাত অর্থের নাম সৌবধ। (পাবিনি ৭৩৩৩)

(২) প্রাকাম্য বৈষ্ণবের একতম ; "অধিনা লভিমা ব্যাপ্তিঃ প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা। ঈশদ্বক বশিষ্টক
তথা কামাবসারিতা।"

(৩) ডাঃ হর্গলি মোকটি শুদ্ধরূপে পড়িতে না পারায় অর্থও ভুল করিতে সমর্থ হন নাই। এইরূপ দ্বিতীয়
মোক এবং অন্ততঃ মধ্যে মধ্যে ঘটয়াছে। বাহ্যাবশতঃ ঐরূপ হলের অম্ববাদের জ্ঞান প্রদর্শিত হইল না।
কিন্তু যে যে স্থানে বিতুল পার্শ্বও অর্থ বৈলক্ষ্য ঘটয়াছে, তাহা স্থল বিশেষে প্রদর্শিত হইবে।

‘এখানে কি স্তূৰ্ভিতী চন্দ্রকৌমুদী প্রবাহিত হইতেছে? অথবা ফটিকরাশি গলিত হইয়াছে? অথবা শুভকরী শাকরী শক্তি পাপরাশি বিনাশনার্থে একান্তভাবে নিয়ত রহিয়াছেন? বাঁহার জল-প্রবাহ (সম্বন্ধে) এইরূপ মনে করিয়া জনতা ধৃত হইতে পারে (৪) সেই লৌহিত্য সিদ্ধ সমুদ্র সমস্ত কলুষ ধ্বংসকরিয়া জগৎ পবিত্র করুন।২।

পরোষিমাধা ধরার উদ্ধারকারী শূকররূপী হরির নরক (নামে) অমৃতরাংশক এক পুত্র ছিলেন—যিনি সুরাজনা (রূপ) পদ্মিনীগণের শোভা বিষয়ে ইন্দুর ভ্রায় আচরণ করিয়াছিলেন (৫)।৩।

‘ইনি অবলা, বৃদ্ধা, ভয়যুক্তা, মূঢ়া, বন্ধুরহিতা, বিপদগ্রস্তা’ এইরূপ (মনে করিয়া) যিনি অদিতিকে ছাড়িয়া দিয়া, দেবগণকে পরাজিত করিয়া তাঁহার কুণ্ডল দ্বয় দেবগণের শ্রেষ্ঠ বশঃ ও তেজঃ বলিয়াই (যেন) (৬) অপহরণ করিয়া ছিলেন। ৪।

কান্তানুধসমুহদ্বারা যাহা বহুচন্দ্রবিশিষ্ট (ছিল) এবং তেজস্বী বীরবৃন্দ হেতু বাহা রবিসমূহ (যেন) ধারণ করিয়াছিল সেই পুরশ্রেষ্ঠ প্রাগ্জ্যোতিষে সেই (নরক) বাস করিয়াছিলেন যিনি ভূজদর্পে সঞ্চরণকরিয়া (স্বকীয়) রাজ্যলক্ষ্মীকে সূচাক সংবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন (৭)।৫।

“পিতা (এক্ষণে) পুরাতন (হইয়া পড়িয়াছেন)” এই চিন্তা করিয়া প্রদীপ্তগুণ তিনি কুপা-হেতু বধন যুদ্ধে মন্যভাবে বিচরণ করিয়াছিলেন(৮), তদুপমই শ্রীহরি তাঁহাকে স্বর্গারূঢ় করিয়া-ছিলেন; হায়, যে ব্যক্তি তেজোবিস্তারে সমুৎসুক তাঁহার বন্ধুগণনা কোথায়(৯)? ৬।

অতঃপর তাঁহার ভগদত্ত নামা আশ্বজ ভুবনভার বহনকরিয়াছিলেন যিনি ধীর, ভব্য ও বহু ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ছিলেন; বাঁহার বিস্তৃত বশঃ পট দ্বারা (সমস্ত) দিক্ অবগুপ্তিত হইয়াছিল; এবং যিনি (স্বীয়) গুণ সমূহ দ্বারা (সমগ্র) ভুবন অমররক্ত করিয়াছিলেন।৭।

(৪) ডাঃ হর্লি ‘জনতা জায়েত খত্ৰা ক্রতম্’ ইহার অনুবাদ করিয়াছেন, the happy population of the country quickly resorts to that river Lauhitya” মূলে ‘জায়েত’ হলে ‘যায়েত’ আছে, তাই বোধ হয় ‘resorts to’ অনুদিত হইয়াছে।

(৫) অর্থাৎ চন্দ্রোদয়ে যেমন পদ্মিনীর শোভা লোপ হয় নরকভ্রাতৃদ্বয়ে (যাযিনিগ্রহহেতু) সুরাজনাগণও হতশ্রী হইয়াছিলেন।

(৬) ডাঃ হর্লি ‘সুরবশোমহসৌ ইবাগ্রে’ অনুবাদ করিয়াছেন,—‘Which were precious as being typical of the glory of the suras’.

(৭) রোকেস শেষপালের অনুবাদ ডাঃ হর্লি এইরূপ করিয়াছেন:—‘after he had acquired prosperity equal in pleasantness to the pride of his arms’. !!

(৮) ডাঃ হর্লি প্রথমপালের অনুবাদ করিয়াছেন, “I am grown too old (to engage) in war and my father will gain a brilliant reputation” ! ডাঃ হর্লি ‘চোর মন্স’ এর অনুবাদ করিয়াছেন, ‘lived carelessly’.

(৯) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আপনায় প্রভুত্ব বিস্তার করিতে সিংহা বীর পুত্রের প্রাণসংহারেও কাত হন নাই।

স্বর্গ্য অন্তর্মিত হইলে অগ্নি যেমন দীপ্তিলাভ করেন, তেমনি বলবান্ বজ্রদন্ত ভ্রাতার (১০) (নিধনান্তে) সেই রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন; তিনি ইন্দ্রের জ্যায় জিতশত্রু ও বিশালবজ্রের জ্যায় কান্তিবিশিষ্ট ছিলেন; এবং স্বীয় উৎসাহ ও আর্জিব দ্বারা জগজ্জয়সাধনপূর্বক কীর্তি লাভ করিয়াছিলেন। ৮॥

এইরূপে বংশানুক্রমে সমগ্র পৃথিবী পালনকারী নরক-বংশীয়গণের রাজ্য দৈবগতিবশতঃ স্বেচ্ছাধিপতি শালস্তম্ভ আধিকার করিয়াছিলেন; ইহারও (বংশে) পুরুষানুক্রমে বিগ্রহস্তম্ভ প্রভৃতি বিখ্যাত নৃপতিগণ সম্ভূত হইয়াছিলেন—(ঐহাদের) সংখ্যা দেশের দ্বিগুণতার (বংশতির) সমষ্টি হইয়াছিল। ৯।

ঐহাদের একবংশতিতম শ্রীত্যাগসিংহ নামক নৃপতিকে নির্বংশ অবস্থায় স্বর্গারূঢ় (হইতে) দেখিয়া, “পুনশ্চ আমাদের নরকবংশীয় রাজারই প্রয়োজন” এই চিন্তা করিয়া ঐহার প্রজাগণ (নরকবংশীয়দের) জ্ঞাতিক-হেতু ভূভারবহনসমর্থ যে শ্রীব্রহ্মপালকে রাজা (মনোনীত) করিয়াছিল। ১০।

সেই (ব্রহ্মপাল) একাকী রিপুদিগকে যুদ্ধে জয় করিয়াছিলেন—ইহাতে আশ্চর্য্য কি? ইহার উদাহরণ হয়, হরি, ভীষ্ম প্রভৃতি অস্ত্রেরাও (বটেন)। এইরূপ ভাবিয়া যোদ্ধৃগণ স্বদানে অবস্থিত যে ভূপতির শত্রুদিগের আটদিকে বিষম পলায়ন দেখিয়া সতত আশ্চর্য্য মনে করিত(১১)। ১১।

ঐশ্বর্য্যমূলক বিষয়-বিলাসের আশ্বাদনে অভিলাষী হইয়া তিনি (জটৈকা) সুবতীর পানি-গ্রহণ করিয়াছিলেন; যিনি প্রজানুরাগবশতঃ ভৌমকুলজাতনৃপতি (১২) সমাপ্রিত লক্ষ্মীর (অচল) অবস্থান (সূচকই) যেন ‘কুলদেবী’ এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন। ১২।

ইহাতে ‘শ্রীরত্নপাল’ এই (নামে) পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন; এই নরপতি স্বীয়গুণে

(১০) এ স্থলেও বজ্রদন্তকে ভগ্নদন্তের ভ্রাতা বলা হইয়াছে। এইটা এক বিষয় সমস্তার বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সপ্তমশতাব্দীর ভাস্করবর্দ্ধার তাম্রশাসনে বজ্রদন্ত ভগ্নদন্তের পুত্র; কিন্তু নবমশতাব্দীর বনমাল-দেবের তাম্রশাসনে বজ্রদন্ত ভগ্নদন্তের ভ্রাতা; দশমশতাব্দীর বলবর্দ্ধার তাম্রশাসনেও বজ্রদন্ত ভগ্নদন্তের অমুজ; এবং এই একাদশশতাব্দীর প্রথমাৰ্দ্ধের শাসনেও ভ্রাতৃসম্পর্কই দেখা যাইতেছে। পরন্তু রত্নপালের পৌত্র ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে বজ্রদন্ত ভগ্নদন্তের পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাই মহাভারতসম্মত; এবং কালিকাপুরাণেও নরকের পুত্রগণ মধ্যে বজ্রদন্তের নাম নাই।

(১১) অর্থাৎ ঐহার এতাদৃশ বীরত্বাব্যক্তি ছিল যে তিনি যুদ্ধে না গিয়া আপন আবাসে অবস্থিত থাকিলেও ভয়ে শত্রুগণ দিক্ বিদিক্ পলায়ন করিত। ডাঃ হর্ণলি এতদ্রূপলব্ধ বলেন, “Brahmapal appears to have been of mild and peaceful disposition; and this is the way that the poet expresses the fact.” ইহাই কি এই যোদ্ধার তাৎপর্য্য?

(১২) ‘অবনিকুলসমুৎ’—অমুবাধ ডাঃ হর্ণলি করিয়াছেন, “sprung from any (noble) family of the world.”। যেখানে ‘ভৌমদেব’ সেখানেই যে হর্ণলি সাহেবের ভ্রম ঘটে।

রত্নোপম মহামাঞ্জ (ব্যক্তি) দিগকে পালন করিবেন, প্রজাগণ (যেন) ইহা সম্যক অবগত হইয়া তথোধক সংজ্ঞাধারা (১৩) ইহাকে প্রসিদ্ধি করিয়াছিল ।১৩।

দুর্জয় শত্রু হস্তিগণের কুন্তভেদজাত শোণিতশ্রোতস্বতীর আঘাতে সঞ্চলিত গজমুক্তা সমূহ দ্বারা বাঁহার যুদ্ধ-ভূমি (মণিকার) বিপণির ভ্রায় যেন পদ্মরাগমণিবিশিষ্ট এবং বীর (রূপ) বণিকসমূহের দ্বারা সমাকীর্ণ হইয়া শোভমান হইত ।১৪।

অনন্তর নরকবংশীয় (রূপ)কমলগণের ভাস্করস্বরূপ তাঁহাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া অকলঙ্ক বীরবর (১৪) (ব্রহ্মপাল) স্বর্গ গমন করিলেন। ফলতঃ সংসারের গুণ ও দোষজ্ঞাতা মহাত্মভব (ব্যক্তি) গণ কালোচিত আচরণ করিতে নিশ্চয়ই জানেন (১৫) ।১৫।

স্বতীক্স খড়গ প্রভামঞ্জরী বিজড়িত ভূজবলবিজিত শত শত নরপতিকর্তৃক উপহৃত মৃত গজশ্রেণীর গণ্ড ক্ষুরিত মদ জলকণ বর্ষণদ্বারা বাঁহার (১৬) উষ্ণতা দূরীভূত হয়; সমস্ত শত্রু শিবির লুণ্ঠন পটু যোদ্ধা বর্ণের বাহুরূপ শাখাকীর্ণ অরণ্যসদৃশ নিবিড় হইলেও বাঁহা মহাজন-গণের বসতি যোগা; মৃত সন্দরীগণের হস্তরূপ সূধা দ্বারা ধবণিত সহস্র সহস্র সৌধশিখর কর্তৃক যে স্থানে সূর্য্যাবিধ সমাচ্ছাদিত হইয়াছে; মলয়পর্ব্বতভূমিজাত (চন্দন) বনের ছায় বাঁহা বহুশত ভোগীর (১৭) আবাসস্থল; আকাশ-পথের ভ্রায় বাঁহা বুধ-গুরু-কাব্যালঙ্কার (১৮) যুক্ত; কৈলাসপর্ব্বতশৃঙ্গের ভ্রায় বাঁহা পরমেশ্বরের (১৯) অধিষ্ঠান-ভূমি এবং বিস্তেপ (২০) কর্তৃক

(১৩) “তেন সকীর্তনেন”—ডাঃ হর্পলি অনুবাদ করিয়াছেন, “by him (অর্থাৎ ব্রহ্মপাল) who had such reputation.” যদি তাহাই হইত তবে ‘অজায়ত’ এই অবিজ্ঞত ক্রিয়াপদ কেন? ফল কথা ‘রত্নোপমো’ এই প্রথমস্ত পাঠ ব্যবহা করিয়া এবং ‘সকীর্তন’ শব্দের অর্থ না বুঝিয়া লোকটির প্রকৃত মর্থ তিনি ভ্রমভ্রম করিতে পারেন নাই।

(১৪) ‘অকলঙ্ক গণ্ড’—এই স্থলে ‘গণ্ড’ শব্দটি কেন ব্যবহৃত হইল? বোধ হয় ‘গণ্ড’ তে রেব আছে; অপরাধের দ্বিষ্ট প্রকার ব্যাখ্যা হইতে পারে; অতি বার্কক্যবশতঃ বাঁহার গণ্ডস্থলে চক্ষুলোভতা দ্বারা কলঙ্ক-রেখাপাত হয় নাই; অথবা জরানিবন্ধন বাঁহার গণ্ডলোম যেত হওয়ার তাহা কলঙ্ক কালিমা বর্জিত হইয়াছিল।

(১৫) এই লোকের দ্বারা স্ফুটিত হয় যে ব্রহ্মপাল আসন্নকাল অনতিদূরবর্তী বোধ করিয়া পুত্রকে সিংহাসন প্রদানপূর্ব্বক সংসার ত্যাগ করিয়া “বার্কক্যো যুনিবৃত্তানাং যোগেনান্তে তদুভয়জ্ঞাং” দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছিলেন।

(১৬) অর্থাৎ চুতরাখ্যাপুরের; পরে তাহা আছে।

(১৭) ভোগী দ্রিষ্ট; এক অর্থে বিষয়ভোগকারী অপর অর্থে সর্প।

(১৮) ‘বুধ গুরু কাব্যালঙ্কার’ আকাশপথ পক্ষে বুধগ্রহ-বৃহস্পতি-শুক্র-রূপ অলঙ্কার; দুর্জয়াপূরণকে পণ্ডিত, গুরু ও (কাব্যভূষণ) কবি।

(১৯) ‘পরমেশ্বর’ উত্তর মহােশ্বর; দুর্জয়াপূরণেও শিবমন্দির ছিল। অথবা ‘পরমেশ্বর’ পরমভট্টারক স্বয়ং রাজাও (দুর্জয়াপক্ষে) হইতে পারেন। কেননা একটু পরেই আছে “পরমেশ্বরোহপি কামরূপামন্যী”।

(২০) বিস্তেপ—কৈলাশ পক্ষে কুণ্ডের। দুর্জয়াপক্ষে ধনাত্মক।

নিবেশিত ; শকরাজরূপক্ৰীড়াপক্ষীর দৃঢ়পঙ্কজরূপ (২১), শুভ্ররাধিপতির অরসদৃশ, হৃদ্যন্ত গোড়াধিপক্ষী হস্তীর কুটপাকল (২২) প্রতিম, কেরলেশ্বররূপ পর্কুতের শিলাজতুতুলা (২৩), বাহীক ও তহিক (২৪) রাজের আতঙ্জনক, দাক্ষিণাত্য ভূপতিগণের রাজবন্দোপম, অরিপক্ষ ক্ষয়করণহেতু, নৃপতির বক্ষঃকবাটস্থ বস্ত্রসদৃশ প্রাকারের দ্বারা বাহ্য প্রান্তভাগ আবৃত হইয়াছে ; উন্নত কলহংসীকূল শব্দযুক্ত মনোহর সমীরণকর্তৃক মন্দ মন্দ আন্দোলিত বাঁচি শীকর দ্বারা উন্মুক্ত সৌধ শিখরে আরুঢ় স্নানরীগণের সুরতোংসবজ্জনিত পরিশ্রমের উপশময়িতাও কৈলাস-পর্কুতের হস্তিগণের রজ্জাতরু (রূপ) বস্ত্র স্বরূপ এবং সুবহু সুরেজ্জানার মণিময় বিলাস-দর্পণস্বরূপ, সমুদ্রোপম লোহিত্য কর্তৃক বাহ্য শোভমান হইয়াছে ; এবং অনেক মন (পরিমিত বস্তু) সমুদ্রের অধিপতি (বশিক) সত্ত্বের দ্বারা আদববীজ, সেই সার্বজন্যনামক হুর্জ্জা (২৫) সংজ্ঞক প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য (স্থিত) পুরে (সেই রাজ্য) বাস করিতেন। যে স্থানে জড়তা (২৬) হারাযলিতে (পরিলাক্ষিত হয় কিন্তু) চন্দ্রিয়ে নহে ; চঞ্চলতা বানরে, মনে নহে ; ভদ্রুরতা ক্রবীলাসে, অঙ্গীকৃত (বিষয়ে) নহে ; উপসর্গ (২৭) যুক্ততা ধাতুতে, প্রজ্ঞাতে নহে ; বামতা (২৮) (কেবল) কামিনীগণের, স্থলন (২৯) মধুমদানমিত নারীগণের গতিতে, নিস্পৃহতা দোষকারীতে (৩০) নির্বাণ মধুপানাসক্তি মধুকর সমূহে, অতিশয় প্রিয়ানুবর্তন চক্রবাকে (এবং) মাংসাহার স্থাপদে (দেখা যায়) সেই ইন্দ্রধামম্পর্কি নগরে (অবস্থিত) চন্দ্রের জ্ঞান যিনি

(২১) ইহা এবং এতৎপরবর্তী কতিপয় শব্দ প্রাকারের বিশেষণ।

(২২) কুটপাকল—হস্তিহুমণিবেশ। ডাঃ হর্ণলি এই বাক্যটির অনুবাদ করিয়াছেন, “(fit) to give fever to the heads of the untamable elephants of the chief of Gauda”।

(২৩) শিলাজতু পাছাড়ের ধ্বংসদৃশ ; প্রাকারও কেরলেশ্বরের ধ্বংসজনক। বলা আবশ্যক যে শিলাজতুর অপর নাম শিলাজর।

(২৪) ‘তাইক’ (যদি ভ্রম না হয়) অবশ্যই কোনও রাজ্যের নাম—ডাঃ হর্ণলি বলেন ‘তামিক’। আরবের অন্তর্গত ‘তাই’ নামক এক প্রদেশ আছে—‘হাতেমতার’ সেই স্থানের অধিবাসী ছিলেন ; হয়তো উহাতে বার্ষিক ‘ক’ বৃষ্টিমা সংস্কৃত করা হইয়াছে।

(২৫) ইন্দ্রপালের তাত্রশাসনে ‘হুর্জ্জা’ (আকারান্ত) নাম আছে, তাই এ স্থলেও গৃহীত হইল।

(২৬) [এই হইতে শাসনলেখক বাণভট্টাদির অনুসরণে স্নেহমূলক পরিসংখ্যাতিলকোক্তিরূপকোপমাধিরাধা-ভাস প্রভৃতির ছড়াছড়ি করিয়াছেন—অনুবাদে বাধ্য হইয়। এইরূপ স্থলে মূল্যের শব্দ অব্যাহত রাখিতে হইয়াছে।] জড়তা—হারপক্ষে নীতলতা—ইন্দ্রিয়পক্ষে, জ্ঞাতি, অপটুতা।

(২৭) উপসর্গ—ধাতুপক্ষে প্র-পরাধি, প্রজ্ঞাপক্ষে উপজ্ঞাব।

(২৮) বামতা—বক্রতা—কিন্তু কামিনীপক্ষে সৌন্দর্য।

(২৯) স্থলন—ধর্মজ্ঞান ; কিন্তু এস্থলে পাশ্চলন দ্বারা।

(৩০) অর্থাৎ বাহারা কেবল দোষ করিতে অভ্যস্ত তাহারা ইন্দ্রধামস্থ হইতে বাধ্য হইত ; সংকর্ষকারী সবিষয়কম্প হা ভূয়োভূয়ঃ পরিপূরিত হইয়া বর্জিত হইত। ডাঃ হর্ণলি অনুবাদ করিয়াছেন, “Covetousness only in evil-doers”।

মণ্ডলরূপ জলধির শীলরূপ বেলা বর্দ্ধিত করিয়াছেন (৩১) এবং শত্রুরূপ সরোবরের পদ্মাপহার প্রদর্শন করিয়াছেন ; (৩২) সূর্যের ত্রায় যিনি ছুড়ঙ্গের শীর্ষে (৩৩) পাদ বিস্তার করিয়াছেন এবং কমলাকরোত্তাসনে (৩৪) লোলুপ বটেন ; পরমেশ্বর হইলেও যিনি কামরূপের আনন্দকারী (৩৫) ; নরকবংশীয় হইলেও যিনি দানবারির উল্লাসকারী (৩৬) ; যিনি পুরুষোত্তম হইলেও অজনার্দন (৩৭) বীর হইলেও মত্তহস্তগামী (৩৮) ; যাহার রূপ মন্থাভিভাবী, গাভীয়া সমুদ্র হইতেও অধিক, ধীরত্ব জগদ্বিজয়যুচক, বীর্য স্বন্দকেও পরাভবকারী ; যিনি যশে অর্জুন, (৩৯) যুদ্ধে ভীমসেন (৪০), ক্রোধে কৃতান্ত (৪১), বিপক্ষবল্লীতে দাবানল, বিজ্ঞাপ্রাশে শশধর, সজ্জন হুম্নন : (সম্বন্ধে) নলয়পবন (৪২), শত্রু অন্ধকারে সূর্য (৪৩), মিত্রোদয়সম্পদে (৪৪) উদয়াচল

(৩১) অর্থাৎ চল্লিষ্মন সমুদ্রের বেলা বর্দ্ধন করেন, রাজাও মণ্ডলের (মিত্ররাজাদির) শীলবর্দ্ধন করিয়াছেন। ডাঃ হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন, "he makes his virtues to wax as the moon makes the encircling ocean to wax" !

(৩২) অর্থাৎ এখানে 'পদ্ম' কমল এবং নিধি এই দুই অর্থে ব্যবহৃত অথবা পদ্মা লক্ষ্মী তাহার অপহারও হইতে পারে। চল্লিষ্মন সরোবরের কমলশোভা যেমন অপহৃত করেন, তেমনি রাজা শত্রুর ধন বা লক্ষ্মী অপহারণ করিয়াছেন।

(৩৩) সূর্য্যপক্ষে পূর্ব্বতলিখিত। রাজপক্ষে ভূপগণের মস্তকে।

(৩৪) কমলাকর—এক অর্থে পদ্মশোভিত সরোবর, অপারম্ভে কমলের (অর্থাৎ তাত্ত্বিক) অথবা কমলার (লেবুর) আকর ; উদ্ভাসন, প্রকাশ এবং আবিষ্কার।

(৩৫) 'পরমেশ্বর' (মহাদেব) কামের রূপ বিনষ্ট করিয়াছিলেন—কিন্তু ইনি 'পরমেশ্বর' (রাজাধিরাজ) হইলেও কামরূপদেশের আনন্দকারী। (অথবা কামরূপে আনন্দলাভ করিয়া থাকেন)।

(৩৬) নরক "অমরাংশক"; অতএব দানবগণের মিত্র ; তৎসংশ্লিষ্ট হইলেও ইনি 'দানবারির অর্থাৎ ভগবানের (অথবা দেবতামাতার) ভক্ত হইয়া আনন্দবিধান করিয়াছেন। ডাঃ হর্গলি উল্লেখিত "দানবারি"র অনুবাদ করিয়াছেন, "delights in being the enemy of the Danavas (or demons) !

(৩৭) 'পুরুষোত্তম ও জনাৰ্দ্দন' নারায়ণেরই নামভেদ ; কিন্তু রাজা পুরুষোত্তম (নরশ্রেষ্ঠ) হইলেও জনাৰ্দ্দন অর্থাৎ নর-পীড়ক ছিলেন না।

(৩৮) সাধারণতঃ ত্রীলোকপন্থী গজগামিনী থাকেন ; এই রাজা বীর হইলেও ত্রীলোকের জ্ঞানই মহুরগতি ছিলেন।

(৩৯) এখানে অর্জুন শব্দে রেব আছে ; অর্জুন, পার্শ্ব এবং ধবল। "ধবলতা বর্ণিতে হাসকৌর্য্যোঃ" কবিসময়সিদ্ধ। [ইহার পরে অপর শাসনে আছে, ভীমো ধমুধি ধমুঃপ্রয়োগে ভীম ; এখানেও ভীমে রেব আছে—পাশ্বে এবং ভীষণ ।]

(৪০) 'ভীমসেন' স্মিষ্ট ; যুদ্ধোদর, এবং "ভীম (ভয়ানক) সেনা বিশিষ্ট"।

(৪১) এখানেও রেব—ষম, এবং নাশকারী।

(৪২) 'হুম্ননঃ' অর্থে পতিত এবং পুষ্প ; মলয়পবন পুষ্পের সৌরভ বহন করিয়া প্রচার করে—রাজাও সাধু ও পণ্ডিতগণের বশোবিত্তারে সহায় ছিলেন।

(৪৩) ডাঃ হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন, "Sun in eclipsing his enemies" ।

(৪৪) এখানেও মিত্র শব্দে রেব আছে যুদ্ধ এবং সূর্য।

(স্বরূপ) ; (সেই) মহারাজাধিরাজ শ্রীব্রহ্মপালবর্ষদেবচরণাধ্বাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক কুশলী শ্রীরত্নপালবর্ষদেব—

(৪৫) উত্তরকূলে ত্রয়োদশ গ্রাম বিষয়াস্তর্গত বামদেব পাটকাপকুঠ ভূমি সমেত লাবুকুটি ক্ষেত্রে তিন সহস্র ধাতোংপত্তিমতী ভূমিতে যথাযথ সমুপস্থিত ব্রাহ্মণাদি বিষয় করণ ব্যবহারিক প্রভৃতি জনপদ বাসীদিগকে রাজা রাজ্ঞী রাণক সম্বন্ধীয় অত্যাচারদিগকে রাজভগণ, রাজপুত্র, রাজবল্লভ প্রভৃতিকে এবং ভবিষ্যতে যাহারা এখানে থাকিবেন তাঁহাদেরও সকলকে সম্মান পূর্বক আদেশ করিতেছেন—আপনারা ইহা অবগত হইবেন যে বাড়ী জমি স্থল জল গোবাট আবর্জ্ঞানাস্তান সমাধিতা যথাসংস্থা স্বামীমাধুলপর্যন্ত বিস্তৃত এই ভূমি হস্তিযক্ষ নৌকাবন্ধ চৌরোদ্ধরণ দণ্ডপাশ উপরিকর নানা নিমিত্তক উৎপেটন হস্তী অশ্ব উষ্ট্র গো মহিষ অজ মেঘাদির প্রচার প্রভৃতির সর্ব (প্রকার) উৎপীড়ন নিবারণ পূর্বক শাসনের বিষয়ীকৃত করিয়া—

এই জগতে পরাশর (গোত্রজ) কাশ্য (শাখার) বাজসনেয়কগণের অগ্রণী দেবদত্ত (নামক) এক ব্রাহ্মণ ছিলেন—বেদবিদ্যাগণের শ্রেষ্ঠ যাহাকে লাভ করিয়া ত্রয়ী (৪৬) সম্যক কৃতার্থমন্ত হইয়াছিলেন। ১

তাঁহার আহিত্যায়ি গুণবান্ চরিত্রবান্ সকাগদত্ত (নামক) পুত্র ছিলেন—যটকর্ম নিরত (৪৭) যাহাকে দেখিয়া জনসমূহ ভৃগু প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রত্যয়িত হইয়াছিল। ২

তাঁহার চরিত্রগুণযুক্ত পতিরতা শ্রামায়িকা (নারী) পত্নী ছিলেন, যিনি বিপুলরূপা তমোনাশিনী (হইয়া) উগ্রেন্দু লেখার (৪৮) ভ্রায় বিরাজমানা ছিলেন। ৩

ইহাতে শাস্ত্রজ্ঞগণের অগ্রণী পাপভীত বীরদত্ত (নামক) পুত্র জাত হন—ধর্ম্মাশ্রয়, তীক্ষ্ণবুদ্ধি যাহাকে পাইয়া কলিকাল অবজ্ঞাত প্রায় হইয়াছে। ৪

তাঁহাকে, বিষ্ণুদত্তী সংক্রান্তি (৪৯) যোগে রাজত্বের পঞ্চবিংশ বর্ষে মৎকর্তৃক মাতাপিতার (৫০) ও নিজের বশঃ ও পুণ্য নিমিত্তে (শাসননীরুত ভূমি) প্রদত্ত হইল। ৫

(৪৫) ভূমি বর্ণনাদির ভাষা পূর্বের আলোচিত ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনের প্রায় অনুরূপ ; (রত্নপুর-পরিবহ-পত্রিকা ১৩১২, ২য় ও ৪র্থ সংখ্যা দ্রষ্টব্য)

(৪৬) স্বক্ যজুঃ ও সাম এই তিন বেদের সমষ্টি।

(৪৭) ব্রহ্মন-বাজন-অধারন-অধ্যাপন-দান-প্রতিগ্রহ এই ছয় কর্ম।

(৪৮) উগ্র—প্রথর, দীপ্ত, শশিকলা যেমন স্থন্দর ও তমোনাশক, ত্রাকণী, তেমনি রূপসী এবং চরিত্রবলে তমোগুণনাশিনী ছিলেন।

(৪৯) জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও কাশ্বিন এই চারিটি মাস প্রবর্তক সংক্রান্তির নাম “বিষ্ণুপদী”। অতএব কোন মাসে এই শাসন প্রবৃত্ত হইয়াছিল বুঝা গেল না।

(৫০) পিজোঃ—ডাঃ হার্গলি অনুবাদ করিয়াছেন, “of my father” এটা যে বিষয়ে তাহা লক্ষ্য করেন নাই।

সীমা—পূর্বে বড় আলিতে (স্থিত) শিমুলগাছ। পূর্ব দক্ষিণে ঋষিগণ পাটস্থিত (ব্যক্তি) গণের নোসীমায় খরতট স্থিত (৫১) শিমুলগাছ। দক্ষিণে সেই নোসীমায় বদরী গাছ। দক্ষিণ পশ্চিমে সেই নোসীমায় কাশিঘল (৫২) গাছ। পশ্চিমে খরতটস্থ অখণ্ডগাছ। পশ্চিমগামী ও উত্তরগামী বাক ক্ষেত্রের আলি ও কাশিঘলগাছ। পশ্চিমোত্তরে ক্ষেত্রের আলিতে (স্থিত) হিজলগাছ। পূর্বগামী ও দক্ষিণগামী বাক দিয়া ক্ষেত্রের আলি ও শিমুলগাছ। পুনশ্চ পূর্বগামী ও দক্ষিণগামী বাক দিয়া ক্ষেত্রের আলি ও কাশিঘলগাছ। কিঞ্চিৎ পূর্বগামী ও দক্ষিণগামী বাক দিয়া ক্ষেত্রের আলি ও শিমুলগাছ। উত্তরে বড় আলিতে কাশিঘলগাছ। উত্তরপূর্বে বড় আলিতে বেতগাছ। ইতি

(হাতিমার্কী সিগমোহরে আছে)

অন্তি প্রাগজ্যোতিষাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীরত্নপাল বর্ষদেবঃ।

(২) রত্নপালের দ্বিতীয় তাত্ত্বশাসন।

প্রবন্ধের প্রথমেই এই শাসন খানির ছরবস্থায় বিষয় বলা হইয়াছে। প্রথম শাসনখানি না পাইলে এই খানির পাঠোদ্ধার অতিশয় দুর্লভ হইত এবং তদ্বারা বিশেষ কোনও প্রয়োজন সিদ্ধ হইত না। ইহা কামরূপ জিলার সদর এলাকার অন্তর্গত সোয়ালকুচি নামক স্থানে পাওয়া গিয়াছিল। রত্নপালের রাজত্বের ষড়্বিংশ বর্ষে এই শাসন দ্বারা ভরদ্বাজগোত্র কাথ শাখার রাজসেনেরী কামদেব নামক ব্রাহ্মণকে কলঙ্গ বিষয়াস্তঃপাতী ৩০০০ দান্ড উৎপন্ন কারক ভূমি প্রদান করা হইয়াছে। অতএব প্রথম শাসনের এক বৎসর পরে এই খানি দেওয়া হইয়াছে। ‘কলঙ্গা’ বিষয়টি ব্রহ্মপুত্রের কোন্ পারে তাহা লেখা নাই। নোগাঁ জিলার কলং নামক একটি নদী আছে তাহা ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ কূলে (কিন্তু বাম ভাগে) পড়িয়াছে; জানি না এই নদীর সঙ্গে সেই ‘কলঙ্গাবিষয়ের’ কোন সম্পর্ক আছে কিনা; তবে থাকিবায়ই সম্ভব।

এইখানি যদিও প্রথম খানির অমুকরণে লিখিত, তথাপি ইহাতে ভুলত্রুটি অধিকতর হইয়াছিল। যে ছই এক স্থলে ইচ্ছাতঃ পাঠব্যত্যয় আছে তাহা প্রথম শাসনের পাঠবিচারে

(৫১) ডাঃ হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন, “standing on the steep bank (of the river Brahma-putra) by the anchorage of the boats for the pathi fish of the rushi class’ খরতট ‘খাড়া পার’ হইতে পারে কিন্তু তাহা যে ব্রহ্মপুত্রেরই তাহার প্রমাণ কি? ‘ঋষিগণ পাট’ সম্বন্ধেও দিশ্চিতভাবে কিছু বলা বড়ই সাহসিকের কাজ। ‘ঋষি’ বা ঋষি (রইদাসহ ‘রই’ এর সংস্কৃত উচ্চারণ বোধ হয়) পূর্ববঙ্গে সুচিহ্নাভিক্তে বলে। তবে ইহার মাহ মারে না।

(৫২) এটা যে কি গাছ বুঝা গেল না। ‘শিখ’ শিখ গাছ; ‘কাশিঘলের’ সঙ্গে শিখের কোন সম্পর্ক থাকিতে পারে।

পাদটীকায় উল্লেখিত হইয়াছে। অশুদ্ধি বহুল হইলেও দুই এক স্থলে প্রথম শাসনের পাঠ শোধন সম্বন্ধে ইহা দ্বারা কিঞ্চিৎ সাহায্যও হইয়াছে।

প্রথম শাসন সমালোচনা উপলক্ষেই শাসন প্রদাতা রাজার এবং রচয়িতা কবির সম্বন্ধে যাহা বলিবার বলা হইয়াছে। তবে এই শাসনে রাজপ্রশস্তির অংশটুকু পূর্বশাসনের প্রায় অবিকল অনুরূপ কেন হইল তাহা একটা ভাবিবার বিষয়। রাজকবির শঙ্কভাণ্ডার কি শূন্য হইয়া গিয়াছিল যে তিনি নূতন ভাষার রাজার বংশ ও গুণাবলী কীৰ্ত্তন করিতে পারিলেন না? না তখনকার প্রথা এই ছিল যে এক রাজার যতটাই শাসন হউক না কেন তাহাদের সমস্তই যথাসম্ভব একরূপ কথাই থাকিবে—কেবল জমির ও দানগ্রহীতা ব্রাহ্মণের পরিচয়ে মাত্র স্বতন্ত্র কথার অবতারণ হইবে? তাহা হইলে আবাবহিত দুই রাজার—যথা রত্নপাল ইন্দ্রপালের—শাসন গুলিতেও একই কথা থাকার ব্যবস্থা হইল না কেন? এই গুলি প্রশ্নের মীমাংসার চেষ্টা আপাততঃ করা হইল না—তবে সমস্তটা উল্লেখ করিয়া রাখা গেল যদি কোন দিন যথোচিত অভিজ্ঞতা সহ আলোচনা করা যায়।

রত্নপালের দ্বিতীয় তাত্রশাসন।

[ইহার প্রথম ফলক নাই]

দ্বিতীয় ফলকে [বিভব] ফলবিসাম্বাদজাতাভিলাষ: (প্রথম তাত্রশাসনের দ্বাদশ-সংখ্যক শ্লোক দ্রষ্টব্য) এই হইতে “ত্রীমান্ রত্নপালবর্ষদেবঃ কুশলী ॥ X ॥” এই পর্য্যন্ত; প্রায় সমস্তই প্রথম তাত্রশাসনের অনুরূপ। (১) তদনন্তর—

কলঙ্গাবিসম্বাদঃপাতি ষাণ্ডত্রিগহস্রোৎপত্তিকহলকৃষ্ট (২) ভূমৌ (এইটুকু নূতন কথা) ইহার পর যথার্থং সমুপস্থিত—হইতে ‘শাসনীকৃত্য’ পর্য্যন্ত প্রথম তাত্রশাসনের অনুরূপ; অন্তঃপর—

ভারদ্বাজসগোত্রো বাজসনৈরশ্চ (৩) কাশ্মাণ্ডোভূৎ।

ভট্টোবলদেব ইতি খ্যাতঃ শ্রুতবিনয়সম্পন্নঃ ॥১

আসীৎ প্রতিহতনরকো বহুবিন্ধবন্যামানচরণযুগ্মঃ।

বিকসিতকমলনয়নক (৪) স্তংগুত্রো বাসুদেবাখ্যঃ ॥২

(১) ইহাতেই অনুমান হয় যে নই কলকথানিতে যাহা ছিল তাহাও প্রথম শাসনেরই প্রারম্ভের অনুরূপ। অতএব ঐ কলকথানির অভাবে আমাদের বিশেষ কোনও ক্ষতি হয় নাই।

(২) স্থলে আছে ‘হ কৃষ্ট’।

(৩) ডাঃ হর্ণলি ‘বাজসনৈরী শৃ’ পড়িয়াছেন। ‘শৃ’ স্থলে ‘ত্রী’ পাঠ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ইহাতে মাত্রাধিক্য দোষও ঘটে।

(৪) এই পাদটি ডাঃ হর্ণলি পড়িতে পারেন নাই; অথচ ইহা একটু অনুধাবন করিলেই পড়া যায়। তবে ‘নয়ন’ পর্য্যন্তই যেন আছে; ইহাতে ‘ক’ লাগাইয়া হনোন্নক করা হইয়াছে।

লক্ষ্মীরিব জনসেব্যা ভাষ্যাসীদস্ত বজ্রভা সাম্বী ।

চ্ছেদ্রায়িকৈতিবিদিতা সঙ্কস্মী কল্পভূষণ (৫) রম্যা ॥৩

তস্তামজায়ত স্ততো ভূবি কামদেবঃ শক্তা মনোরমতয়া জিতকামদেহঃ ।

কীর্তিঃ(৬) সমস্তভুবনং হি শশাঙ্কস্তত্রা যশ্যানিশস্ত্রমতি ভূরিবিভূষিতস্তোঃ ॥৪

পিত্রোঃ স্বম্পৃগ্যমুদ্ভিস্ত কীর্তেচ সমবাংস্রে (৭) ।

ময়া দস্তা দ্বিজায়ামৈ রাজ্যে ষড়্ বিংশদন্ধিকে ॥৫

অস্তাসীমা পূর্বেণ চন্দেনোকিনাং (৮) সহসীমি ইষ্টকল্পপোপরি (৯) শক্ রামূলং (১০) ।
 ক্ষোড়াত্ত্রক্ষো (১১), পূর্বদক্ষিণেন দক্ষিণপাটি (১২) নোকিসহসীমি বেতসবৃক্ষঃ । দক্ষিণেন
 সধবনোকিসহসীমি হিজ্জল(১৩)বৃক্ষঃ । দক্ষিণপশ্চিমেণ ভদ্রকনাম(১৬)বৃক্ষঃ । পশ্চিমেণ
 চন্দেনোকিসহসীমি অধুনাপিতশাঅলীবৃক্ষঃ । পশ্চিমোত্তরেণ কলঙ্গাদিগুদক্ষিণপাটিঃ । পূর্বগ-
 বক্ষেণ সধবকলঙ্গাদিগুদক্ষিণপাটস্থ চোরকবৃক্ষঃ । দক্ষিণবক্ষেণ কুলসোস্তোত্তরপাটিঃ । পূর্বগ-
 বক্ষেণ সধবকুলসোস্তোত্তরপাটস্থ বরুণবৃক্ষঃ । উত্তরবক্ষেণ হিজ্জলবৃক্ষঃ । উত্তরেণ দ্বিঘাৱাণা-
 জলো (১৫)ত্তরপাটিঃ । উত্তরপূর্বেণালিমন্তকবেতসবৃক্ষশ্চেতি ।

(৫) মূলে পাঠ বড়ই অম্পষ্ট ; ডাঃ হর্গলি পড়িয়াছেন “সঙ্কস্মীবর্ণভূষণা” ; তাহাতে একটু মাত্রাধিকা
 ঘটে । ‘সঙ্কস্মীবর্ণভূষণ’ পড়িতে পারিলে মূলর অর্থ হইত কিন্তু ‘ব’ পড়া যেন অসম্ভাব্য বোধ হয় । অপিচ ‘স্ম’
 এর পর আকার অম্পষ্ট আছে, তাহা না দিলে ছন্দোভঙ্গ হয় । “ভূষণা”র আকারটি প্রামাণিক বলিয়া পরিত্যক্ত
 হইল ; নচেৎ ছন্দোব্যঘাত হইত ।

(৬) ডাঃ হর্গলি পাঠ করিয়াছেন, ‘কীর্তিঃ’ ; লেখা অম্পষ্ট বটে ; কিন্তু একটু অনুমান করিয়া দেখিলে,
 এই পাটই যে সমীচীনতর এবং সমাধিক কাব্য ব্যঞ্জক তাহা স্পষ্টই প্রতীত হইবে ।

(৭) এই পাটটি একেবারে অপাঠ্য ; ডাঃ হর্গলি কিছুই পড়েন নাই । স্মৃষ্টি অনুমানের উপর নির্ভর
 করিয়া এই পাঠ কল্পিত হইল ।

(৮) ‘চন্দে’ এইটি নাম ; নোকিন্ (নোকা শব্দজ) বিশেষণ । মূলে ‘নোকিনান্‌সহ’ আছে, ‘নোকিনাংসহ’
 করা হইল । এইরূপ সঙ্কটই ‘নোকা’ মূলে ‘নোকি’ করা হইয়াছে ।

(৯) ডাঃ হর্গলি পড়িয়াছেন “ইষ্টকলোপরি” অনুবাদ করিয়াছেন on the brickfield” ।

(১০) ডাঃ হর্গলি শব্দমূল্য পড়িয়া ‘মূলে’ পাঠ প্রস্তাব করেন । কিন্তু ‘ল’ এর নীচে একটি ‘ং’ রহিয়াছে ;
 এবং ‘মূলে’ করিয়া বিশেষ লাভ কি ? মধোর অক্ষরটি সৎক্ষে ডাঃ হর্গলির সম্মেহ আছে ‘ব’ যেন দেখা যায় ।

(১১) মূলে আছে ‘ক্ষোড়াত্ত্র’ (ক্ষোড় অর্থ আলান, হস্তিবন্ধনপুস্ত) ।

(১২) মূলে আছে ‘দক্ষিণাটি’ ।

(১৩) মূলে আছে ‘হিজ্জল’ ।

(১৪) পাঠ বড়ই অম্পষ্ট ; ডাঃ হর্গলি অনুমানতঃ ‘ভর কম’ পড়িয়াছেন ; অতএব তাহাতে সংশোধনের
 অবকাশ আছে । দ্বিতীয়াক্ষর যে ‘দ্র’ তাহা বোধ হয় ঠিক । ‘ক’ এর পরেও যেন কি ছিল । (‘ভদ্রক’
 দেবদাক্ষর নাম ।)

(১৫) মূলে আছে ‘দ্বিঘাৱাজলো’ ।

অনুবাদ

(অতিনব বাক্যগুলির মাত্র অমুবাদ করা হইল)

কলঙ্গাবিসম্বৃত্তপাতি তিনহাজার ধাতোৎপত্তিকারক হলকৃষ্ট ভূমিতে (স্থিত) * * *

ভারত্বাজগোত্রীয় কাঞ্চনাখ্যাত বাজসনের শাস্ত্রজ্ঞান ও বিনয়সম্পন্ন বলদেব (নামে) খাত (জৈনক) পণ্ডিত ছিলেন।

তাহার নরকের প্রতিহস্তা বাস্তুদেবনামা পুত্র ছিলেন—যাহার চরণযুগল বহুপণ্ডিতকর্তৃক বন্দিত হইত এবং যাহার চক্ষু প্রস্ফুটিতপদ্মের স্থায় (মনোহর) ছিল।

তাহার ক্ষেপ্ত্রায়িকা(১) নামে খাতা প্রিয়তমা সাদরী পত্নী ছিলেন—যিনি লক্ষীর স্থায় লোকের সম্মানভাজন এবং সতী ধর্মপরায়ণা ও কর্ণভূষণদ্বারা রমণীয় ছিলেন।

তাহাতে কামদেব (নামক) পুত্র জগতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; যিনি শক্তিতে ও মনোহারিত্বে কামদেবের দেহকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং যাহার শনিধ্বলা কীর্্তি আকাশকে স্বেচ্ছা বিভূষিত করিয়া সমস্ত ভুবনে অনবরত বিচরণ করিতেছে।

এই ব্রাহ্মণকে (আমার) রাজত্বের ষড়্বিংশ বৎসরে মাতাশিখার (ও) আপন পুণ্য-উদ্দেশ্যে এবং কীর্্তিলাভনিমিত্তে(২) এই শাসনীকৃত ভূমি) মৎকর্তৃক প্রদত্ত হইল।

ইহার সীমা পূর্বে চন্দ্রনোকৌদের সহস্রীমায়(৩) (স্থিত) ইষ্টকস্ত্রপোপরি শর্করাশ্রমূল (এবং) আলান ও আমগাছ। পূর্বদক্ষিণে দক্ষিণপাট(৪) স্থিত নোকৌ(দে)র সহস্রীমায় বেতগাছ। দক্ষিণে সধবনোকৌর সহস্রীমায় হিজল গাছ। দক্ষিণপশ্চিমে দেবদারু গাছ। পশ্চিমে চন্দ্রনোকৌর সহস্রীমায় অধুনা রোপিত শিমুল গাছ। পশ্চিমোত্তরে কলঙ্গার দণ্ডী(৫)দের দক্ষিণপাট। পূর্বেগামী বাঁক দিয়া সধব নোকৌর ও কলঙ্গার দণ্ডীদের দক্ষিণপাটে স্থিত চোরক গাছ। দক্ষিণগামী বাঁক দিয়া কুলসোত্ত(৬)দের উত্তরপাট। (পুনশ্চ) পূর্বেগামী বাঁক দিয়া সধব নোকৌর ও কুলসোত্তদের উত্তরপাটে স্থিত বরুণ গাছ। উত্তরগামী বাঁক দিয়া হিজলগাছ। উত্তরে দিয়দার(৭)দের জলেরউত্তরপাট। এবং উত্তরপূর্বে আলির মাধার বেতগাছ। ইতি সিলমোহর—প্রথম শাসনেরই অমুরূপ।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা।

(১) ইহা যে সংস্কৃত কোন শব্দের বিকার তাহা বুঝা গেল না। তবে 'শ্রীমায়িকা' এইরূপ একটা কিছু হইবে। কলত: ব্রাহ্মণ রমণীর এতাদৃশ প্রাকৃত নাম বড়ই আশ্চর্যজনক।

(২) পূর্বশাসনেও 'যশ: এবং পুণ্য নিমিত্তে' আছে, তাই এখানেও 'কীর্্তিলাভনিমিত্তে' এই অংশ কল্পিত হইয়াছে।

(৩) 'সহস্রীমা' এবং 'সীমা' একার্থবাচকই বোধ হয়। বনমাগদেবের তাত্রশাসনেও 'সহস্রীমা' পাওয়া গিয়াছে।

(৪) পাট—(গ্রামাদির) একদেশ; ডা: হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন 'terrace.'

(৫) দণ্ডী—দাঁড়ী নোকৌর দাঁড়টানা লোক।

(৬) সোত্ত শব্দও নোকৌর মত বিশেষণবাচক, এবং নোকৌরবাক্যে শ্রেণীর লোক হইবে।

(৭) ইহা কোনও ব্যক্তির নাম হইতে পারে—বোধ হয় 'দিগদার' শব্দের অপভ্রংশ।

“পীর, সত্যপীর, পীরবরহক, বড়পীর।”

পীর পারসী শব্দ, ইহার আভিধানিক অর্থ সুরক্ষ, বাহার বহু বৎসর বয়স হইয়াছে। সুতরাং যিনি অভিজ্ঞ, বহু বিষয় অবগত, বিশেষতঃ যিনি ভগবৎ বিষয়ক-জ্ঞানে মহাজ্ঞানী। এখন ইহার সাধারণ অর্থ “মুরশীদ” অর্থাৎ গুরু। গুরুকে “মুরশীদ” এবং শিষ্যকে “মুরীদ” বলে। “মুরশীদ” এবং “মুরীদ” আরবী শব্দ; অর্থ—আদেশ কর্তা এবং আদেশ পালক। শিষ্যকে গুরু যে আদেশ করিবেন তাহাই তাহার পালনীয়। যথা :—

“ব-মর-সজ্জানা-রঙ্গীণ-কুন-

গরং-পীরে-মর্গা,—গোরেন।” (“হাফেজ”)

যদি মহাত্ম্য পীর অর্থাৎ গুরু তোমাকে নমাজের স্থান অপবিত্র বস্তু (যথা মদিরা) দ্বারা রঞ্জিত করিতে বলেন তাহা হইলে তাহাও করিও।

এই পীর পুরুষগণ অসাধারণ অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন মহাসাধুপুরুষ, এবং সকলেরই শেষ গুরু স্বয়ং মহাপয়গম্বর প্রভু মোহাম্মদ। হজরত মোহাম্মদ, হজরত আলি প্রভৃতি কয়েকজন পবিত্র পুরুষকে ভগবৎসম্বন্ধীয় গৃহতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই গৃহতত্ত্ব কোর-আনে এমনতর ভাবে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে যে, ঐহারা “মুরশীদেয়” নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন; তাঁহারা ব্যতীত অপরে তাহা জ্ঞাত নহে। এই তত্ত্ব কখন ও লিখিত হয় না কিন্তু এক মন হইতে অল্প মনে অর্পিত হয়। হজরত মোহাম্মদ হইতে হজরত আলি, এবং হজরত আলি হইতে তাঁহার শিষ্যগণ, এবং তাঁহাদের নিকট হইতে তাঁহাদের পরবর্তী শিষ্যগণ তাহা লাভ করিয়াছেন। এই তত্ত্ব-তত্ত্ব সকলকেই শিক্ষা দেওয়া হয় না; বহু পরীক্ষার পর শিষ্য বিশেষকে তাহা প্রদান করা হয়, এবং তিনিও তাহার অপব্যবহার করেন না ও উপযুক্ত শিষ্য ব্যতীত অন্যকে তাহা প্রদান করেন না। কিন্তু তাঁহারা সাধারণ শিষ্যও গ্রহণ করেন এবং যে ব্যক্তি যত্নপূর্বক তাহাকে তজ্জগৎ শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন।

এই সকল মহাত্ম্য যাহা মনুষ্যকে অমানুষিক অসাধারণ ক্ষমতা প্রদান করে তাহা কেমন সংগুপ্ত, তৎসম্বন্ধে হাফেজ এইরূপ রূপকে সমস্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, সুকী কবি হাফেজের দেওয়ানের প্রথম কবিতার তৃতীয় চরণ “সে উগ্মকু কেশ রাশির” (অর্থাৎ কোরআনের প্রকাশ প্রৌক সমুদ্রে) “মুগনাতী সুরভিত সুবাস” (রূপ তত্ত্বজ্ঞান পূর্ণ অর্থ) “প্রাভাতিক সুবাসিত সমীরণ” (রূপ গুরু উপদেশ, “যখন লাভ করিতে পারি তখন মনে এক অপূর্ণ স্বর্গীয় স্থানের আবির্ভাব হয়।” ৪র্থ চরণ “কিন্তু যখন সেই ঘন কুম্বকেশ রাশিকে বেগীতে আবদ্ধ করা হয় তজ্জগৎ সুরঙ্গ সম্পূর্ণরূপে বিদূত হইতে পারে না” (যখন সেই পবিত্র গ্রন্থের কৃষ্ণ পংক্তি শ্রেণীতে যে মহাত্ম্য নিহিত আছে তাহা উদ্ধার করিতে হৃদয় অশক্ত হয়)—

“তজ্জগৎ তাঁহার প্রেমাকাজী বহু হৃদয়ে শোণিত-স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে।”

মহাপুরুষ সম্বন্ধে তিনি ঐ কবিতার যষ্ঠ ও সপ্তম চরণে বলিতেছেন—“হে মুরশেদ, হে মহাপুরো, তুমি এ সকল বিষয় পরম অভিজ্ঞ। তাঁহাকে লাভ করার পথ এবং উপায় বিশেষ-রূপে অবগত, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়ার সুদীর্ঘ পথের স্থানে-স্থানে যে সকল পাহাশ্রম আছে, (বাহার মধ্যে পৃথিবীও একটি আশ্রম স্থান মাত্র) তাহা হইতে অগ্রসর হওয়ার জন্ত যখন ডকাদ্বনি হইতে থাকে (যখন এই জড়দেহ ত্যাগের লক্ষণ সকল দৃষ্ট হয়) তখন তাঁহার নিকটবর্তী হইয়াছি, তজ্জন্ত আমার মনে সুখের ও শান্তির আবির্ভাব হয়।”

মহামুর্শিদ, মহাপুরুষ, মহাপীর শিষ্যকে, (সাধারণ কথায় তাঁহার বালককে), আল্লাহর সহিত সংমিলিত হওয়ার পথে লইয়া যান। মুরশেদের উপদেশে বালকের অবস্থা কিরূপ হয় তাহা হাক্কেজের কথ্যেতে শুধুন, ১৩শ চরণ “হে হাক্কেজ, যদি সে অতুলনীয় সৌন্দর্যের প্রেমলাভ করার সংকল্প দৃঢ় করিয়া থাক তাহা হইলে তাঁহাকে এক নিমেষও ভুলিও না।” ১৪শ চরণ “যখন সে সৌন্দর্য রাশি ব্যতীত অন্য সৌন্দর্য্য তোমার অভিলষিত নহে, তখন এই সুন্দর পৃথিবী এবং পার্থিব সৌন্দর্য্য ভুলিয়া যাও।”

এখন যে সাধারণ পীরসাহেব, মুরশিদসাহেবগণ বড় বড় পাগড়ী মাথায় বাধিয়া পীরসাহেব নামে খ্যাত, তাঁহাদের সম্বন্ধে এষ্ট কথা বলিলেই প্রচুর যে এই সস্তা মালের মোহুমে মোলভী, মোলানা, মুন্সী, পণ্ডিত, দোবে, চোবে, গুরুদেবদের অভাব নাই, ইহা সবেও প্রকৃত পীর এবং প্রকৃত গুরুদেবও অধিষ্ঠান করিতেছেন।

যাহারা প্রকৃত পীর তাঁহারা আউলিয়া শ্রেণীভুক্ত ; আউলিয়াগণ ভগবৎশক্তিতে শক্তিমান। সময় এবং দূরতা ইহাদের জন্ত কোন প্রকার প্রতিবন্ধক নহে। ইহারা একই সময় নানা আকারে, নানা স্থানে, নানা কার্য সাধন জন্ত উপস্থিত হইতে পারেন। ইহাদিগকে সর্ব-কারণের মূল কারণ সর্বশক্তিমান ঐকরূপ শক্তি প্রদান করিয়াছেন। এই ক্ষমতা পরিশ্রম লব্ধ নহে। ইহা সর্বশক্তিমানেরদত্ত স্বাভাবিক ক্ষমতা। যাহাদিগকে তিনি “ওলি” করিয়াছেন তাঁহাই কতক নিয়ম পালন করিলে “ওলির” শক্তিতে শক্তিমান হন। আউলিয়া শব্দ “ওলি” শব্দের উৎকৃষ্টতা বাচক আকার। যে ব্যক্তিকে তিনি “ওলির” শক্তিতে শক্তিমান করেন নাই, সে ব্যক্তি সহস্র চেষ্টা করিলেও “ওলি” হইতে পারে না। কিন্তু তাহার চেষ্টা বা পরিশ্রম নষ্ট হয় না, সে তৎকালে অন্যরূপ সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকে।

এই “ওলিগণ” উর্দ্ধ ও অধঃ বহু শ্রেণীতে বিভক্ত, সকলই তাঁহাদের শক্তি মহাপরমেশ্বরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হয়েন। সর্বশক্তিমানের শক্তি পরমেশ্বরে, এবং পরমেশ্বরের শক্তি হজরত আলি প্রভৃতি মহাপুরুষে এবং তাঁহাদের শক্তি তাঁহাদের শিষ্য মণ্ডলীতে এবং তাঁহাদিগের হইতে অধঃদিকে প্রত্যেক গুরুর শক্তি প্রবাহিত হইতেছে।

ওলিগণ ইহ শরীর পরিবর্তনের পরও জীবিত থাকেন এবং তাঁহাদের আত্মা শরীরে পৃথিবীর মঙ্গলকর কার্যে নিযুক্ত থাকেন। তাঁহাদের পার্থিব শরীরও ধ্বংস হয় না। তাঁহাদের সমাধিকে মাজার বলে। তথায় তাঁহার নিকট কোনও বিষয় নিবেদন করিলে তাহা

সফল হওয়ার জন্ত তিনি সর্বকারণের মূল কারণের নিকট তদ্বিষয় প্রার্থী হন, এবং তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইয়া থাকে। তিনি জীবমানে মনুষ্যাগণের বেকরূপ মঙ্গল করিতে পারিতেন, মরণের পরেও তদ্রূপ মঙ্গল করিতে সক্ষম। তাঁহার জীবমানে তাঁহার প্রার্থনা মত যেমন সর্বশক্তিমান রোগীকে রোগ মুক্ত, বিপদগ্রস্তকে বিপদমুক্ত, অভাবযুক্তকে অভাব হীন, অপুত্রকে পুত্র প্রদান করিতেন, মরণান্তরও তাঁহার প্রার্থনা মত তদ্রূপে কার্য হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি আধ্যাত্মিক শক্তিমান সে মাজারে উপবিষ্ট হয়, সে আধ্যাত্ম সাহায্য লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ প্রকৃত পীর অর্থাৎ আউলিয়া শ্রেণীভুক্ত পীরের মাজার (সমাধিস্থান) বিশেষরূপ সম্মানিত যাহারা আউলিয়া শ্রেণীভুক্ত হওয়ার মর্যাদা লাভ করে নাই এমত মুসলিম-গণের সমাধিও তাঁহাদের সংজীবন, সাধু আচরণ, ধর্মভীরুতার জন্ত মাত্র। তাঁহাদেরও সমাধিতে শিরিণী হইয়া থাকে এবং তাহাদিগকেও অগ্ররোধকারী স্বরূপ অবস্থান করা হইয়া থাকে। কোনও মুসলমানই মরিয়া যায় না এবং তাহারও মঙ্গল প্রার্থনা পূর্ণ হইয়া থাকে, এজন্ত সাধুপুরুষদিগের কবর দর্শন প্রশংসনীয়।

প্রকৃত এবং সাধারণ পীরের মাজার অর্থাৎ দর্গাতে শিরিণী, ধরাত, অন্ন বিতরণ প্রভৃতি সাধুকার্য্য যাঁহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে তদ্রূপ সক্ষম ব্যক্তিগণ ভূমিদান করিয়া থাকেন। এইরূপ ভূমি পীরপাল নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে। এই সকল ভূমি ওক্ষ শ্রেণীর অন্তর্গত। এইরূপ ভূমির উপসম্ব হইতে অন্নদান, বস্ত্রদান, অর্থদান, শিরিণী প্রভৃতি যে সকল সংকার্য্য হয় তাহার পুণ্যফল পীরের আত্মা প্রাপ্ত হয়েন এবং দান কর্তা ও পুণ্যভাগী হয়েন। পীরের আশীর্ব্বাদে দান কর্তার ঐহিক এবং পারত্রিক মঙ্গল হইয়া থাকে।

শিরিণীর আভিধানিক অর্থ মিঠায়। মিষ্ট বস্তু দ্বারা কিছু প্রস্তুত করিয়া মাজারে আনিয়া সেবাইতকে দিলে, তিনি ফাতেহা হুয়া, কুলাহো এবং দরুদ পড়িয়া কোরআন এবং দরুদ পাঠের এবং মিঠায় বিতরণের পুণ্য পীরের আত্মাকে অর্পণ করেন এবং শিরিণীকর্তার কামনা পূর্ণ হওয়ার জন্ত পীরকে আল্লার নিকট প্রার্থনা করিতে বলেন। পোলাও খিচুড়ি প্রভৃতি উপস্থিত করিয়া এবং নগদ কিছু দিয়াও এইরূপ করান হয়, বা শিরিণী কর্তা স্বয়ং উক্তরূপ কলোমা পাঠ করিয়া পীরকে আল্লার নিকট অনুপ্রার্থন করার জন্ত মিনতি প্রকাশ করেন। ইহাই পীরের শিরিণী। হিন্দুগণ ইহাকে পীরের পূজা বলেন, প্রকৃত পক্ষে ইহা পীরের পূজা নহে। শিরিণী দাতা কোরআনের কতক বচন এবং দরুদ অর্থাৎ মহাপরমেশ্বরের মঙ্গল কামনার পর এইরূপ প্রার্থনা করিয়া থাকে “হে আল্লাহ আমি যাহা পাঠ করিলাম, এবং যাহা শরয়াত করিলাম, এবং যে শিরিণী উপস্থিত করিলাম তাহার পুণ্যফল এই মহাত্মা প্রাপ্ত হউন।” তারপর শিরিণী দাতা পীরজীর অভিমুখী হইয়া বলেন, হে পাবক পুরুষ আপনি আল্লাহর নিকট আমার অনন্মামনা পূর্ণ হওয়ার “দোওয়া” করুন। আপনি আল্লাহর এবং পরমেশ্বরের প্রিয় ইত্যাদি ইত্যাদি।

সাধারণতঃ মরণের ফকীরই ইহা করিয়া থাকেন। দরগা স্থাপিত এবং দরগাতে আগমন-

কারী ব্যক্তিগণের সুবিধার নিমিত্ত দরগাতে আলোক দেওয়া হয়, একজ্ঞ দানকৃত সম্পত্তির আয় হইতে “চেরাগ” এবং “শিরিনীর” খরচ নির্বাহের বন্দোবস্ত করা হয়। দর্গা দর্শন-কারিগণ শিরিনীর জ্ঞ সাধারণতঃ সওয়া গণ্ডা হইতে সওয়া হিসাবে ব্যয় করিয়া থাকেন। অসুস্থ সংখ্যা ক্রমে খয়রাত করা মঙ্গল জনক বলিয়া গণ্য।

যে পীরগণ খাত, বাঁহারা জীবনকালে অমানুষিক অলৌকিক বহুকার্য্য করিয়াছেন, বাঁহারা ওলী শ্রেণীভুক্ত, অনেক সময় আলোক শ্রেণী ও পুষ্পমালায় সুশোভিত সভায় আহূত এবং সমবেত ব্যক্তিগণের সম্মুখে তাঁহাদের গুণকীর্ত্তন করা হয় এবং কোরআন, দোয়া, দরুদ পাঠ করিয়া তাঁহার এবং নানাবিধ অস্ত্রের শিরিনী অর্থাৎ আহাৰ্য্য বিতরণের পূণ্যফল পীরকে অর্পণ করা হয়। ইহা দরগাতেও করা হয় এবং অল্প স্থলেও করা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ বহু বাক্যেবে বেষ্টিত হইয়া সুশোভিত মজলিসে ও আপন গৃহেই পীরের কথা পাঠ এবং গুণ বর্ণনা করা হয়। ফাতেহার অর্থাৎ কোরআনাদি পাঠ এবং পূণ্যফল অর্পণের পরই পীরের কথা কথিত হয়। পীরকে স্বয়ং সিদ্ধিদাতা বিপদ উদ্ধার কর্ত্তা, ঈশ্বর বা ঈশ্বরবতীর বিশ্বাস করিয়া শিরিনী করা হয় না, তিনি অরুরোধ কর্ত্তা এবং তাঁহার অরুরোধ কখনও অগ্রাহ্য হয় না এই বিশ্বাসে এবং তাঁহার “ফয়েজা” আধ্যাত্মিক সহায় লাভ জ্ঞ পীরের শিরিনী এবং কথা শ্রবণ করা হয়। সাধারণ ব্যক্তিগণ কিন্তু পীরকেই সিদ্ধিদাতা, স্বাহাদাতা, সন্তানদাতা মনে করেন, তিনি উপলক্ষমাত্র তাঁহা পৃথক্ করিতে পারে না, একজ্ঞ অনেক আলোমের (ধর্ম্মাচার্য্যগণের মতে) পীরের শিরিনী করা অবৈধ বলিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছে। দরগার অশিক্ষিত ককীরগণ মূর্থতা বশতঃ এবং দর্গার মাহাত্ম্য বুদ্ধিকরণ জ্ঞ পীরকে ঈশ্বরকে উন্নীত করিয়াছে। এইরূপ কার্য্যকে শিরক অর্থাৎ আল্লাহর সমান ক্ষমতাশালী পুরুষের বিদ্যমানতাতে বিশ্বাসের কার্য্য বলে এবং এইরূপ কার্য্যকে কুফর অর্থাৎ আল্লাহ্ অস্বীকার, সমকক্ষ রহিত এইরূপ বিশ্বাসের বিরুদ্ধ বিশ্বাসের কার্য্য বলে।

এক শ্রেণীর আলমগণ আউলিয়া, ওলী পীরের অসাধারণ ক্ষমতা একেবারেই স্বীকার করেন না। ইহারা ফারাজী নামে খাত হইয়া আসিতেছেন।

বোগদাদের হজরত শেখ আব্দুল্লাহদের জেলানী সাহেব সকল পীর হইতে শ্রেষ্ঠ পীর। অনেকে তাঁহার নাম পর্য্যন্ত জানেন না। ভারতবর্ষের শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ব্যতীত অপর ব্যক্তিগণের নিকট তিনি বড় পীর নামেই সুপরিচিত। বড় পীর সাহেবই যে বাঙ্গালা দেশের সত্য-পীর এই প্রবন্ধে তাঁহাই প্রমাণ করার চেষ্টা হইবে।

আজমীরের হজরত খাজামরহুদীন চিত্তিসাহেব ভারতবর্ষের প্রধান পীর। ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে পীর শব্দ ওলী শব্দের সমান অর্থ প্রকাশক। ওলীগণ অমানুষিক, অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন পুরুষ। মরণের পরও ইহাদের সৎক পৃথিবী হইতে ছিন্ন হয় না। ধর্ম্ম এবং বর্ণ নির্বিশেষে মহত্ম্যজাতি ইহাদের অরুগ্রহ লাভ করেন। ভারতবর্ষে যেমন হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ, মুসলমান, আজমীরের পীরসাহেবের আশীর্বাদ-লাভ জ্ঞ তাঁহার মাজার শরীফে বহু দূরদেশ

হইতে সমবেত হয়, তদ্রূপ মুসলমানগণসহ রিহদী, খুদীমানগণও বহু দূরদেশ হইতে বোংদাদেয় পীরের মাজারে উপস্থিত হইয়া থাকেন। রাজপুতনার প্রত্যেক রাজার প্রতিনিধি আজমীর-শরীকে শিরিণী প্রদান করেন। তাঁহারা বহু ভূসম্পদ পীরের দরগার জন্য ওকফ করিয়া দিয়াছেন।

যাহারা হজরত শেখ আব্দুলকাদের জেলানীর প্রচারিত নিয়মমত আধ্যাত্মশক্তি-বিকাশের অনুষ্ঠান করেন : বং তাঁহার শিষ্যগণের কোনও শিষ্যের নিকট দীক্ষিত হন তাহাদিগকে “কাদেরীয়া” বলে, তদ্রূপ হজরত খাজাময়দুদীন চিশ্‌তিয় শিষ্যশ্রেণীতে যাহারা ভুক্ত হন তাহাদিগকে “চিশ্‌তিয়া” বলে। তদ্রূপ নক্সবন্দ মতে দীক্ষিত ব্যক্তিগণকে “নক্সবন্দিয়া” বলে। আধ্যাত্ম শক্তি বিকশিত করিবার জন্য যে শুরু যে শিক্ষা প্রচলিত করিয়াছেন সেই প্রণালী অবলম্বনকারী শিষ্যগণ তাঁহার শিষ্য বলিয়া গণ্য হন। কোনও প্রণালীতে গান-বাঁজ নিষিদ্ধ, কোনও প্রণালীমতে তাগা অনিবার্য। চিশ্‌তিয়াগণ সঙ্গীতের সাহায্য অবলম্বন করিয়া থাকেন।

পীরগণের মধ্যে বোংদাদেয় বড়পীর সাহেবের কথা পঠিত হওয়ার রীতি প্রায় ৮০০ বৎসর হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। ইনি ৪৭০ হিজরিতে জিলান প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। একজন ইহার নামের শেষে জিলানী শব্দ লিখিত হয়। ইনি হজরত পরগম্বরের বংশ হইতে উৎপন্ন; ইহার আকার অবিকল হজরত পরগম্বরের আকারের ছায় স্তম্ভের ছিল। এবং তাঁহারই ছায় ইনি অলৌকিক শক্তিতে পরিচালিত হইয়াছিলেন। প্রত্যেক চাঁদের শুক্র-একাদশী তারিখে কাদেরীয়াগণের অনেকে স্ব স্ব শক্তিমত ইহার শিরিণী করিয়া থাকে। ইহাকে একাদশীর মোলুদও বলে। মোলুদ অর্থ জন্মোৎসব। মোলুদের মজলিশ পুষ্প এবং আলোক-মালায় শোভিত করা হয় এবং ধূনা, লোবান্ প্রভৃতি সুগন্ধ জ্বালান হয়। সত্যতে আন্তর এবং গোলাবও থাকে। শ্রোতাগণ ওকু করিয়া পবিত্র বসন পরিধান করিয়া ভক্তিভাবে সত্যর যোগ দেন। কোনও পুরোহিতের আবশ্যক হয় না। যিনি স্বস্থরে শুদ্ধরূপে মোলুদ পুস্তক পাঠ করিতে পারেন তিনি বিশেষ আসনে উপবিষ্ট হইয়া কথা পাঠ করেন। কথা শেষ হইলে সভা আহ্বানকারী এবং সমবেত ব্যক্তিগণের মঙ্গল প্রার্থনা করা হয়। যে মুখে ইচ্ছা সে মুখেই বসিতে পারা যায়, কিন্তু বোংদাদ-শরীক অর্থাৎ বড়পীরের মাজার ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম-কোণে অবস্থিত, একজন উত্তর-পশ্চিম-কোণে মুখ করিয়া কথা পাঠ করা হয়। তীর এবং নিশানের প্রথা প্রচলিত নাই। কথ্যে তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত এবং অলৌকিক কার্যের বিবরণ লিখিত আছে। একাদশীর শিরিণী করিলে মনস্কামনা পূর্ণ, আপদ-বিপদ দূর, পীরের সাহায্যে সত্য সত্য হইয়া থাকে। প্রবন্ধের উদ্দেশ্য প্রমাণ জন্য তাঁহার যে কয়েকটি অলৌকিক কার্যের উল্লেখ আবশ্যক তাহাই মাত্র “মনাকবে গওনীরা” গ্রন্থ হইতে উল্লেখ করা হইবে।/মনাকবে অর্থ প্রশংসা। চতুর্থ মনাকবে সারমর্ম :—

“হজরতপীর ইউফ্রাটিস নদীতে স্রবণ করিতেছিলেন, দেখিতে পাইলেন ঘাটে বসিয়া

একটি জ্বীলোক সন্ধ্যায় যোদন করিতেছে। জ্বীলোকটির ক্রন্দন তাঁহার ক্রন্দনস্পর্শ করিল। তিনি জানিতে পারিলেন, জ্বীলোকটি পুত্রের বিবাহ দিয়া নববধূসহ সাড়ম্বরে ফিরিয়া আসিতেছিল, ঘাটের নিকট আসিতে আসিতে মহাখড়ে সমস্ত নৌকা ডুবিয়া গেল, কেবল জ্বীলোকটির প্রাণরক্ষা হইল। সেই দিবস হইতে জ্বীলোকটি এখানে আসিয়া যোদন করিতে থাকে। হজরতপীর আল্লাহর নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, তখন আরোহিগণসহ নৌকাসকল শাদিয়ানা বাজাইতে বাজাইতে ঘাটে আসিয়া লাগিল।”

৬ মনাকবেব মর্শ—

“একজন সওদাগর ছয়টি উষ্ট্র-পৃষ্ঠে পণ্যদ্রব্য চাপাইয়া বাণিজ্য-যাত্রা করিলেন; পথে এক জঙ্গলে ছয়টি উটই হারাইয়া গেল, তখন সওদাগর সাগ্রহে হজরত পীরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, কিয়দূরে একটি উজ্জল মূর্তি তাঁহাকে সঙ্কেতে ডাকিতেছে। তিনি তথায় যাওয়ামাত্র মূর্তিটি অদৃশ্য হইল, কিন্তু বণিক দেখিতে পাইলেন অদূরেই তাঁহার উষ্ট্র কয়েকটি বিশ্রাম-লাভ করিতেছে।”

৭৫ মনাকবেব :—

নিজামুদ্দীন নারহুদী স্বয়ং একজন সিদ্ধপুরুষ। একরাত্রি-সঙ্গীত সভাতে তিনি ভাবগম্ভীর হইলেন, তাঁহার আর অস্ত্র কিছু জ্ঞান থাকিল না। একব্যক্তি বড়পীরের শিরিণী করার সময়ে কয়েকটি মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছিল। সে ব্যক্তিও ঐ সভায় ছিল। সে ভক্তিতাবে বড়পীরের শিরিণীর টাকা সিদ্ধপুরুষের নজর করিল, কিন্তু তিনি ভাবমগ্ন অবস্থায় তাহা পা দিয়া ঠেলিয়া ফেলিলেন। এইরূপ অসম্মান-প্রদর্শনহেতু বড়পীর তখনই সিদ্ধপুরুষের সমস্ত শক্তি অপহরণ করিয়া লইলেন। সিদ্ধপুরুষ হহা জানিতে পারিয়া বড়পীরকে উদ্দেশ্য করিয়া বহু কাকতি-মিনাত করিতে লাগিলেন। তখন হজরত পুনঃ তাঁহাকে তাঁহার আধ্যাত্মিক-শক্তি অর্পণ করিলেন।”

৭২ মনাকবেব :—

“হজরত পীরের আলীর্কাদে একটি জ্বীলোকের সাতটি পুত্র হইল, তিনি ঐ জ্বীলোকটিকে একটি টিল দিয়াছিলেন এবং তাহা গলাতে ধারণ করিতে বলিয়া দিলেন। যখন ছেলেরা বড় হইল, জ্বীলোকটি ঐ টিলটি ত্যাগিয়া করিয়া ফেলিয়া দিল, তখনই তাহার ছেলে কয়েকটি মরিয়া গেল। পীরের আলীর্কাদে আবার তাহারা জীবিত হইল।”

৭০ মনাকবেব :—

“বোগদাদ নগরে একই রাত্রিতে এক সময়ে হজরতপীরের ৭০ স্থানে নিমন্ত্রণ হইল; তিনি একই সময়ে প্রত্যেক নিমন্ত্রণ-স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বগৃহেতে আহ্বান করিলেন। নিমন্ত্রণ-কর্তাগণ হজরতকে জিজ্ঞাসা করিল, কিরূপে ইহা হইল? তিনি বলিলেন ইহাই “ওহদত হইতে কশরত এবং কশরত হইতে ওহদতের” অর্থাৎ সমষ্টিভাব হইতে ব্যষ্টিভাবের এবং ব্যষ্টিভাব হইতে সমষ্টিভাবের প্রমাণ।”

এই সকল এবং এইরূপ আরও বহু অলৌকিক কার্যের বিবরণ আহুত সত্য্য বহু বৎসর যাবৎ পঠিত হইয়া আসিতেছিল। এই সকল কথা স্বন্দপুরাণের রেবাখণ্ডের বর্ণিক-সাধু-মোক্ষ-বর্ণনো নাম তৃতীয় অধ্যায়ের কথায় প্রতিকলিত হইতেছে। এই পুরাণের বয়স ৮০০ হইতে ১৫০০ বৎসরের নূন নহে ইহা অনেকের মত। এই উপখ্যানটি প্রাক্লিপ্ত বোধ হইতেছে। কিন্তু সত্য্যপীর বা সত্য্যনারায়ণ যে বড়পীর তাহারই সম্ভাবনা অধিক, কারণ পীরগণের উৎসব-সভার মধ্যে কেবল বড়পীরের উৎসব-সভার কথা পঠিত হইয়া থাকে এবং তাহা সকল ব্যক্তিই শ্রবণ করেন। পুরাকালে পীরেরা আশ্রিত ছিলেন এবং হিন্দু-মুসলমান তাঁহাদের সাহায্য প্রাপ্ত হইতেন। বিশেষরূপে দীক্ষিত হিন্দু বা মুসলমান ভক্ত তাঁহাদের দর্শনও লাভ করিতেন। কোনও হিন্দু ভক্ত বড়পীরকে সত্য্যনারায়ণ নাম দিয়া বড়পীর সাহেবেরই গুণগান করিয়াছিলেন এবং তিনি হিন্দুপ্রযুক্ত হিন্দুগণও এই শিরণী অবলম্বন করিয়াছিল এবং তাহাই এযাবৎ প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু যতদূর সম্ভব তাহা হইতে এখন মুসলমান-ভাব দূর করা হইতেছে।

হিন্দুগণ যে মুসলমান “মুরশীদ” অবলম্বন করিতেন তাহার বহুল প্রমাণ এখনও বিদ্যমান। আগাখাঁর বহু হিন্দু শিষ্য। রামেশ্বরী সত্য্যনারায়ণ-লেখকের মুরশীদ মুসলমান ছিলেন। তাঁহার লেখা হইতেই প্রকাশ :—

“কোরাণ কেতাব আর কল্মাসংহতি।

সুফিখাঁ পীরের পায় প্রচুর প্রণতি ॥”

সুফিখাঁ ইহার পীরগুরুদেব ছিলেন তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই।

তাজিয়া, মোহরম, শবেবরাত হিন্দুরা অসঙ্কোচে অবলম্বন করিয়াছিলেন। পীর অর্থাৎ সাধুপুরুষগণের প্রতি ইহাদের অটল ভক্তি। হজরতশেখ আব্দুল্লাহদের জেলানী বড়পীর সাহেবকেই নামান্তরে ইহার আস্থান করিতেন, এমন কি ঈশ্বরের সিংহাসনে তাঁহাকে বসাইয়া দিয়াছেন তাহাই দৃষ্ট হইতেছে।

সত্য্যনারায়ণ ত্রতে “মোকাম” তৈয়ার করিতে হয় এবং উত্তর-পুখে ত্রত পাঠ করিতে হয় এবং সওয়া হিসাবে “সিল্লি” দিতে হয়, ইহা হইতেও বোধ হইতেছে বড়পীর সাহেবই সত্য্যপীর।

সত্য্যপীর ভারতবর্ষের কোনও পীর হইলে অবশ্যই কোনও স্থানে তাঁহার সমাধি অর্থাৎ মাজার পাওয়া যাইত, কিন্তু ভারতবর্ষের কোনও স্থানেই তাঁহার মাজার নাই। অথচ বঙ্গদেশের সকল জেলায় সত্য্যপীরের শিরণী হইয়া থাকে। তাঁহার যে সকল “কেরামতের” উল্লেখ পুথিতে পাঠ করা যায়, বড়পীর সাহেবের কেরামতের সহিত তাহার বহু মিল।

কতক পুথিতে সত্য্যপীর মুসলমান-কুমারী-গর্ভজাত, আবার কতক পুথি তাঁহাকে হিন্দু-কুমারী স্ত্রীত বলিয়া খাত করিয়াছে। আমালগঞ্জ ঠেশেনের নিকট মালকানগরই যে পীরের অমরকুমি তাহা প্রযশ্চ বলা যাইতে পারে না। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪র্থ ভাগ

১ম সংখ্যার ত্রীয়ায় মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতে জানা যায়, ১৮৮৭ সালের চিঠায় পাহাড়পুরের ৬/৪১১/০ পরিমাণ জমি মাদারের স্থান বলিয়া লিখিত হইয়াছে এবং পোরসার জমিদার-মহাশয়গণের ১২৭৮ সনের চিঠায় একদাগের জমি সত্যানারায়ণের জমি বলিয়া লেখা আছে। মাদার এবং সত্যানারায়ণ একই পীর নহেন। সুতরাং এই জমি মাদারের কি সত্যপীরের তাহা ঠিক বলা যায় না। ইহার একটি নিশ্চয় ভুল। সম্ভবতঃ আমিন ভুল করিয়াছেন। যদি ইহা সত্যপীরের পীরোত্তরই সত্য হয়, তথাপি এই স্থান পীরের জন্মস্থান প্রমাণ হয় না। পীরের মাতা হিন্দুকস্তা যাবৎ সাবাস্ত না হয় তাবৎ মালঞ্চা তাঁহার জন্মস্থান বলা যাইতে পারে না। পীরের জন্ম-কথায় এই অংশ সম্পূর্ণ কাল্পনিক। এইরূপ কল্পনার উদ্দেশ্য স্পষ্ট। বাহাতে পীর হিন্দু মোসলমান উভয়েরই পূজ্য হন তজ্জন্ত এই মহাপুরুষকে কেহ মোসলমান মাতার কেহ বা হিন্দু-মাতার গর্ভজাত উল্লেখ করিয়া স্বয়ং উদ্দেশ্য সফল করার চেষ্টা করিয়াছেন। বহু স্থানে ইমামবাড়ী সংস্থাপিত আছে এবং তাহার বায়-নির্কাহ জন্তও বহু সম্পত্তির ওক্ফ আছে তাহা অনেকে জানেন। ইহারই অগ্রকরণে পাহাড়পুরে সত্যপীরের চেরাগ এবং শিরগীর ঐশ্বর্য ভূমিদান করা এবং চেরাগী ফকীর নিযুক্ত করাই সম্ভবপর। পোরসার চিঠা হইতে প্রকাশ—১২৭৮ সালে কুতুরা সরদার রোসনগির ছিল। রোসন (রওসন) অর্থ উজ্জল-করণ, গীর অর্থ কার্য্যকর্তা অর্থাৎ চেরাগী ফকীর।

২. সত্যপীরের অর্থ—সত্যপী পীর অথবা সত্যনামক পীর নহে। সত্যপীর কথা “পীর-বরহক্” কথার অবিকল অর্থবাদ। বরহক্ অর্থও সত্য অর্থাৎ প্রকৃত। ইহার পীররূপ মহাপুরুষ হওন সম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারে না, তিনিই “পীর বরহক্”। সত্যানারায়ণের সত্য এবং সত্যপীরের সত্য শব্দ ভিন্ন-অর্থবাচক, অথবা মুসলমান-ভাবে দূরকরণ-মানসে পীরস্থানে নারায়ণ শব্দ ব্যবহার করা হইতেছে। রামেশ্বরী সত্যানারায়ণে পীর শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাতে সন্দেহমাত্র হইতে পারে না যে “পীরবরহক্” সত্যপীর, এবং তিনিই সত্যানারায়ণ। “পীরবরহক্”, “সাক্ষাপীর”, কথা পূর্বাগর ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। বোগদাদের হজরত শেখ আব্দুলকাদেব জেলানী সর্বশ্রেষ্ঠ পীর, তিনি বলিয়া গিয়াছেন, সমস্ত পীরের স্বন্ধে আমার পদ। সুতরাং তিনি যে পীর অর্থাৎ ওলী মহাপুরুষ তথ্যবরে সন্দেহমাত্র ছিল না। তাঁহার প্রণালীতে দাক্ষিত্য ব্যক্তিগণ তাঁহার “পীর বরহক্” ভাবেই ধ্যান করিতেন। মুরশীদের ধ্যান প্রচলিত আছে। “পীরবরহকেরই” অর্থবাদ সত্যপীর হইয়াছে এবং ইনিই হজরত শেখ আব্দুলকাদেব জেলানী সাহেবই সত্যানারায়ণরূপে হিন্দু-গৃহে বিরাজিত। পীরগণ দেবতা অর্থাৎ কেবলতা তুল্য তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ইহার মনুষ্যজাতির হিতকর কার্য্যে ঐশ্বর্য্যদেশে নিয়োজিত। এই পীর অর্থাৎ ওলী অপর কথায় বিশেষশক্তিপ্রাপ্ত মনুষ্যাগণ মনুষ্য হইয়াও মনুষ্য নহেন, ইহারি Theosophist গণের মহাত্মা (Mohatoma) এবং adepts। ইহাদের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে কৃত্ব বলি, তিনিই Theosophist গণের Planetary spirit. কখনও একজনের

অধিক কৃত্ত্ব বিত্তমান থাকেন না। এ পর্য্যন্ত ২৫ জন কৃত্ত্ব হইয়াছেন। কৃত্ত্বের তিরো-
 ভাবের সহিত মনস্তর উপস্থিত হয়, সুতরাং তাঁহাকে আগরা মন বলিতে পারি। কৃত্ত্বের
 পরই কর্দের পদ, কৃত্ত্বের তিরোভাব হইলে এই কর্দ্দই তাঁহার পদে অধিষ্ঠিত হন। ওলীগণের
 চারিজন মহাপুরুষ আবদালের পদে অধিষ্ঠিত, ইঁহার চারিদিকের অধীশ্বর, এই মহাপুরুষগণের
 সাতজন আওতাদ, ইঁহার পৃথিবীর সপ্তমণ্ডলের কল্যাণার্থে নিযুক্ত। এই মহাপুরুষগণের
 চতুর্দশ জন “গওস”। মনুষ্যগণের অভাব এবং প্রার্থনা পূরণ জন্য নিয়োজিত। ইঁহার
 সকলেই “কামেনিন” অর্থাৎ পূর্ণপ্রাপ্ত মনুষ্য, Theosophist দের Perfected humanity
 ইনসানে কামেল। গওসের পরই অন্তান্ত আউলিয়াগণের পদ। ইঁহার সকলেই “মুদাবেবরাত”
 অর্থাৎ বিশ্বকার্য পরিচালনার্থে নিয়োজিত মহাপুরুষ। ইঁহার সকলেই হজরত পয়গম্বরের
 শক্তিতে শক্তিমান। তাঁহার এক নাম “ইয়াসীন” অর্থাৎ ইনসান (মনুষ্য)—কামেল
 (পূর্ণপ্রাপ্ত)। সকলদেশে, সকলজাতিতে, সর্বভাষাভাষী পয়গম্বর জন্মিয়াছেন। হজরত
 আদম সিংহলদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সুতরাং তিনি ভারতীয় পয়গম্বর। সমস্ত পয়গম্বর-
 গণকে হজরত মোহম্মদের আত্মা আত্মালোক হইতে সাহায্য প্রদান করিয়াছেন। যেমন
 সমস্ত জাতিতে পয়গম্বরের আবির্ভাব হইয়াছে, তদ্রূপ সমস্ত জাতির মধ্যে ওলী অপর কথার
 পীর, অপর কথার মহাপুরুষদের আবির্ভাব হইয়াছে। ইঁহার সকলেই মহাপয়গম্বরের অধ্যাত্ম-
 সাহায্যে শক্তিমান। সর্বকারণের মূলকারণ প্রথমতঃ বাহা সৃষ্টি করিলেন অর্থাৎ তাঁহার
 প্রথম বিকাশ আক্লে আউওল, আদিবুদ্ধি। এই আদিবুদ্ধিই মোহম্মদায়া, তনজুৎলে,
 আউওল, অর্থাৎ প্রথমাবনতি। তাহাতে সমস্ত বিশ্ব সংগৃহীত ছিল। তিনি তখন সমষ্টিভাবে
 দ্বিত, ব্যষ্টিভাবে তাঁহা হইতে সমস্ত প্রকাশিত হইল। সর্বকারণের মূলকারণের শেষ
 অবনতি দৃষ্টজগৎ বা জড় এবং ইঁহার মিরাজ অর্থাৎ উন্নতিক্রমে আবার ক্রহ অর্থাৎ আত্মা বা
 প্রথম বিকাশে পরিণত হইয়া সর্বকারণের মূলকারণে বিলীন হইয়া যাইবে।

(“ইবনে আরবীর কসুছল হকম” হইতে সার সংগৃহীত হইল।)

হজরত সেখ আব্দুলকাদের জেলানী আধ্যাত্মিক এবং অলৌকিক শক্তিতে হজরত
 পয়গম্বরের ভ্রাতা ছিলেন। ইনি পূর্বোক্ত গওসগণের অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ তৎকালে বিত্তমান
 চতুর্দশ গওসের মধ্যে একজন গওস ছিলেন। বাহাকে অবলম্বন করিয়া সাহায্য প্রার্থনা করা
 হয়, তাঁহাকে গওস বলে। ইনি গওসল আজম নামেও খ্যাত। আজম অর্থ মহান্ মহাশক্তি-
 সম্পন্ন। সাধারণ কথার এই ভাব “বড়” “বড়া” শব্দদ্বারা প্রকাশ করা হয়। গওসল আজম
 কথারই সাধারণ অর্থবাদ বড়পীর, মহাপীর এবং তিনি পীর বরহক্ অর্থাৎ সত্যপীরও বটেন।

সেই মহা-মহা-আত্মা আদিবুদ্ধি, আদিজ্ঞানের তেজে উদ্দীপ্ত মহাপুরুষগণই “পীর বরহক্”
 প্রকৃত পীর। ইঁহাদের নিকট জতি-বর্ণ-ভেদ নাই, ইঁহার আবেদনকারীর আবেদন
 মহাসিংহাসনের নিকট সমুপস্থিত করেন। অপর কথার যখন ইঁহার কাহারও মঙ্গল কামনা
 করেন তখন তাহা পূর্ণ হইয়া থাকে।

হিন্দুগণের মধ্যে যিনি সত্যপীর, সত্যনারায়ণ, অপর কথা বড় পারসাহেবের শিষ্যশ্রেণীতে দীক্ষিত ছিলেন এবং সত্যনারায়ণব্রত প্রচলিত করিয়াছিলেন, তিনি এই সকল গুটসত্য অবগত ছিলেন এবং সমস্ত ধর্মের মূলে যে একই সত্য নিহিত আছে তাহাও জানিতেন। বড়পীর যেমন মুসলমানের সহায়, তদ্রূপ হিন্দুরও সহায়। হিন্দুগণ সত্যপীরের শিরিণী (সিঙ্গি) করিয়া একজন মহাপুরুষের এবং এক মহাসত্যেরই সম্মান করিতেছেন। ইহীদের ভক্তির চক্ষে সর্বত্র তিনিই বিদ্যমান। সুবিখ্যাত সুফী কবি উমর খয়উম অতি সুন্দর কথায় অতি মহাসত্য বলিয়া গিয়াছেন। এই প্রবন্ধের উপসংহারে তাহার অজুবাদ দিতেছি :—

“হে ভাবুক তোমার এই স্থিতি তোমার স্থিতি নহে, তোমার এই বিদ্যমানতা প্রকৃতপক্ষে অস্ত্র একজনার বিদ্যমানতা বটে। হে প্রমত্ত, তোমার এই প্রমত্ততা তোমার প্রমত্ততা নহে, ইহা প্রকৃতপক্ষে আর একজনার প্রমত্ততা। তুমি ভাবিয়া দেখ, তোমার এই হস্ত তোমার হস্ত নহে, যে হস্ত কার্য্য করিতেছে, তোমার হস্ত সেই হস্তের দৃষ্ট আবরণমাত্র।”

তসলীমুদ্দীন আহমদ।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ—দশম সাপ্তাহিক কার্য-বিবরণ

[স্থাপিত ১৩১২ বঙ্গাব্দ, ১১ই বৈশাখ]

১৩২২ বঙ্গাব্দে এই সভা একাদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে

নিম্নে এই সভার দশম বার্ষিক কার্য-বিবরণ বিবৃত হইল।

সদস্য-সংখ্যা।

১৩২১—দশম বর্ষ

সাধারণ সভা।

আজীবন বিশিষ্ট অধ্যাপক সহায়ক ছাত্র একুন						শাখাসভার উভয় সভার একুন।		
সদস্য		সদস্য	সদস্য		সদস্য	অধিকারপ্রাপ্ত		অধিকারপ্রাপ্ত
২	৬	৪	১২	৬৫	৮৯	২২৬	১২৫	৪৪০

সদস্যের মৃত্যু।

আলোচ্য বর্ষে সভার নিম্নলিখিত সদস্যগণের মৃত্যু-সংবাদ সভা হুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছেন।

৮ঐয়নাথ দত্ত এম এ, দেওয়ান কোচবিহার।

৮কিশোরীমোহন রায় “সুরাজ” সম্পাদক পাবনা।

৮মধুসূদন রায় বি, এল দিনাজপুর।

৮আন্তোব্য বন্ধ্যোপাধ্যায় রঙ্গপুর।

পাশ্চাত্যদেশে বুদ্ধ-বিগ্রহাদি-নিবন্ধন এতদেশে যে অর্থকর্য্যতা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাই সদস্য-সংখ্যা হ্রাসের কারণ বলিয়া উল্লেখ করা বাইতে পারে।

আজীবন সদস্য।

আলোচ্য-বর্ষে বাহারবন্দর সুপ্রসিদ্ধ ভূমাধিকারী মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রেন্দ্র নন্দী বাহাদুর ৫০০ শত টাকা সভার স্থায়ী ধনভাণ্ডারে এককালে দান করায় আজীবন সদস্যরূপে গৃহীত হইয়াছেন। এই সভার আজীবন সদস্য কোচবিহারাধিপতি রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ ভূপ-বাহাদুরের স্থলে তদীয় সুযোগ্য অমুজ বর্তমান মহারাজ শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরকে আজীবন সদস্য হইবার জন্য সভার পক্ষ হইতে আবেদন করা হইয়াছে।

অধ্যাপক সভা।

চারিজন অধ্যাপক-সভা মধ্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ক্ষদ্রনাথ তর্করত্ন তর্ককর্ষ ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়র প্রবন্ধ-আলোচনা ও রচনা দ্বারা সভাকে সাহায্য করিয়াছেন।

সহায়ক সদস্য।

১২ জন সহায়ক সদস্য মধ্যে শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সভার চিত্রশালার সংগৃহীত দ্রব্যাদির পরিচয় সহ তালিকা সংকলন ও শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয় অসমীয়া পুথির বিবরণ ও শঙ্করদেবের ধারাবাহিক জীবনী সংকলন করিয়া সভার ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষের পদে বর্ষমধ্য হইতে নিযুক্ত হইয়া বিশেষ চেষ্টা দ্বারা গ্রন্থাগারের অনেকগুলি মূল্যবান গ্রন্থ সংগ্রহপূর্বক গ্রন্থাগারের উন্নতিসাধন করিয়াছেন। এতদতিরিক্ত সদস্যগণের নিকট সভা উল্লেখযোগ্য কোনও সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই।

নবম সাপ্তাহিক অধিবেশন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সুরোগ্য সভাপতি ও বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই, মহোদয়ের সভাপতিত্বে বিগত ২০ জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ তারিখে বুধবারে এই সভার নবম সাপ্তাহিক অধিবেশন ও চিত্রশালার দ্বারোদ্ঘাটন-কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছিল, ঐ অধিবেশনের সুবিষ্টিত কার্য্য-বিবরণী সভার মুখপত্রে যথাসময়ে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধিরূপে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী সহকারী সম্পাদক মহাশয় এই অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন।

মাসিক অধিবেশন ও তাহাতে পঠিত প্রবন্ধের বিষয়-বিভাগ।

আলোচ্য-বর্ষে আটটিমাত্র মাসিক সাধারণ অধিবেশন আহূত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটি অধিবেশন নির্দিষ্ট সপ্তাহিক সদস্যের উপস্থিতির অভাবে স্থগিত রাখিতে হয়। ঐ সকল অধিবেশনে আটটিমাত্র প্রবন্ধ পঠিত এবং পঠিত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল, ইহাদের বিষয়-বিভাগ যথা—প্রাকৃতিক তিনটি, চরিতাখ্যান দুইটি, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যোলোচনা মূলক দুইটি, জীশিক্ষা-বিষয়ক সাময়িক একটি।

অধিবেশনের নাম ও তার

প্রথম অধিবেশন ৬ই আষাঢ়

১৩২১, ২০শে জুন ১৯১৪

শনিবার।

পঠিত প্রবন্ধ ও লেখক

শঙ্করদেব,

শ্রীউদ্দেশ্যে দে।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

৩১ আষাঢ়, ১৩২১।

১৩ই আগষ্ট, ১৯১৪ রবিবার।

সত্য-নারায়ণ

ত্রীপ্রভাসেন্দ্রে বোঝাল

রাক্ষসী বা কর্ণধ্বজ

ত্রীচাক্ষুঃ সরকার।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

১ আশ্বিন ১৩২১

১৮ই সেপ্টেম্বর ১৯১৪

রবিবার।

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক।

রক্তপুর ধর্মসভার কর্তৃপক্ষগণ

কর্তৃক উপস্থিত

(১) কটিপ্রস্তরে নির্মিত বিষ্ণু,

(২) ঐ মন্দির,

(৩) দ্বীপুত্র রায় মৃত্যুঞ্জয় চৌধুরী

বাহাদুর কর্তৃক উপস্থিত গ্রীস-

দেশীয় রৌপ্য-মুদ্রা ১টি।

(৪) শতবর্ষের আটান তুলিকা

অঙ্কিত বুদ্ধ-চিত্রপট।

(৫) মংস্তাবতার খোদিত ইষ্টক।

প্রস্তরনির্মিত বিষ্ণুমূর্তি

ত্রীচাক্ষুঃ সরকার ছাত্র-সদস্য

কর্তৃক উপস্থিত।

অস্তিত্ব আলোচনা।

বঙ্গদর্শন-সম্পাদক শৈলেশচন্দ্র

মজুমদার, সঙ্গীতাচার্য্য ৮নৌরীন্দ্র-

মোহন ঠাকুর ও এই সভার সদস্য

আন্তোভব বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে

শোক-প্রকাশ।

“আরতি” ও “হৃদয়” সম্পাদক

“বাঘা ভেঁতুল” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা

রজনীকান্ত চৌধুরী মহাশয়ের

মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ।

নির্দিষ্ট সংখ্যক সদস্য উপস্থিত না হওয়ায় সর্বসম্মতিতে এই অধিবেশন স্থগিত রাখা হয়।

বিবেচনের নাম ও তার

III

২২ চিত্র, ১৩২১

১৯১৪

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক।

বজ্রের পাল্লারূপ।

ত্রিকালীকান্ত বিবাস

৬/কালীকান্ত বিজালঙ্কার মহাশয়ের

১৭৬ শকাব্দের প্রায়শ্চিত্তস্বাবিষ্ট

নামক পুঁথি।

ত্রিযোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ।

ধর্মাসনিক অভিবেশন।

২০ অগ্রহায়ণ, ১৩২১

৬ই ডিসেম্বর, ১৯১৪

ব্রহ্মপালের তা

৭ক ত্রিযুক্ত।

নো৷ স্বস্বয়মতী এম এ

কম্বাকের বরাহ-মুক্তি-খোদিত ইষ্টক

সম্পাদক।

মাসিক অভিবেশন

১৯ পৌষ, ১৩২১

৩রা কার্তিক ১৯১৮

রবিবার।

দ্বী-শিকা

রায় সাহেব ত্রিযুক্ত

বিশ্বিনমোহন সোহানবীশ

মস্তান্ত্র আলোচনা।

বন্দী এমিয়াটিক্ সোসাইটির

মুদ্রোপা - সভাপতি বঙ্গদেশের

মহামন্ত্র গবর্ণর ত্রীণ ত্রিযুক্ত

লর্ড কারমাইকেল বাহাদুর কর্তৃক

উক্ত সোসাইটির ১৯১৪ অব্দের

সাধারণিক অভিভাষণে এ সভা

সম্বন্ধে অমুকুল মন্তব্য প্রকাশ-

হেতু এই সভার কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন।

মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস ভায়রত

প্রসন্নচন্দ্র বিজায়ত

অধ্যাপক কালীপদ বসু এম এ

মহোদয়-গণের পরলোক-গমনে

শোক-প্রকাশ।

৬মধুসূদন রায় বি এল, (সহস্র)

নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিজায়ত

এম এ, বি এল, এক্ জার জি

এস। ৬বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়

মহাশয়গণের পরলোক গমনে

নাম ও তার

প্রবন্ধ ও লেখক

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক

অভ্যন্তর আলোচনা।

ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগ হইতে
প্রকাশিত বিবরণী বিনামূল্যে
প্রদানের জন্য বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের
প্রধান সচিব মহোদয়কে ধন্যবাদ

দশম সাম্বৎসরিক কাশী-বিবরণ

৩ষ্ঠ বর্ষন।

২৪ আষ, ১৩২১

যে রবি, ১২১৫

রবি

বঙ্গের স্থিতি-চর্চা

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র

বিজ্ঞানভূষণ।

গায় ত্যারামশঙ্কর তর্করত্নসংগৃহীত

১৭ খানি প্রাচীন সংস্কৃত পুথি।

রাজসাহী উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-

সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে

উপস্থিত হইবার জন্য প্রনিধি-

নির্দাচন।

ত্রিপুরা সাহিত্য-সম্মিলনের সভা-

পতি ৮ঠেকলাসচন্দ্র সিংহ বিজ্ঞা-

ভূষণ, উমেশচন্দ্র বসু, অধিকাচরণ

ব্রহ্মচারিগণের পরলোক-গমনে

শোক-প্রকাশ।

অস্ত্রাঙ্গ আশোচনা।

পঠিত প্রবন্ধ ও লেখক

অধিবেশনের নান ও তার

৭ম মাসিক অধিবেশন।

১৪ই চৈত্র ১৩২১

২৮ মার্চ ১৯১৫

রবিবার।

“কীর, সত্যাপীর, পীরবরহক
বড়পীর”। ধান্ তুসনিযুদ্দিন
আহাম্মদ বাহাদুর বি এল।
দাছল্যাপুর ধানার সবইন্স্পেক্টর
মুনসী মোহরবকস মহাশয়ের
সংগৃহীত ১১২০ সালের রঙ্গপুর
বর্দ্ধনগুঠার ঐতিহাসিক-ঘটনা-
মূলক সমসাময়িক কবি কৃষ্ণ-
হরিনাথ রচিত প্রাচীন কবিতা।

হ

শ্রী: কেশবলাল বসু কর্তৃক

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক।

দিনাজপুর যুযুতাকার প্রাণ্ড প্রাচীন
শিব মন্দিরের কারুকার্য বিশিষ্ট প্রস্তর-
খণ্ড ত্রিমূক্ত স্থরেজনাথ চট্টোপাধ্যায়।
প্রাচীন ৪টি যৌপ্য যুজ্ঞা ও ২টি তাম্র
যুজ্ঞা—শ্রীমুক্ত স্থরেজনাথ বকসী জমিদার।
মাহিগঞ্জের সাবইন্স্পেক্টর শ্রীমুক্ত
গুরুপ্রসন্ন মিত্র মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত
হস্তলিখিত প্রাচীন ১০ ধানি বৈষ্ণব গ্রন্থ।

কার্য-নির্বাহক-সমিতি ও তাহার অধিবেশন ।

আলোচ্য বর্ষে সভার কর্মচারী ১৪ জন, নির্বাচিত সদস্য ২০ জন একুনে ৩৪ জন সদস্য নইয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠিত হইয়াছিল। উক্ত সমিতির ২টি অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে।

প্রথম অধিবেশন

রবিবার, ১৩ই ভাদ্র, (১৩২১) ৩০ আগষ্ট (১৯১৪)

শ্রীযুক্ত কালেক্টর সাহেব বাহাদুরের ২৫ আগষ্ট তারিখের ১৭৯২ জে নং পত্র আলোচনা হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে স্থিরীকৃত হয় যে, এডওয়ার্ড-ম্যোন্সিয়াল-হল নির্মাণ ব্যয়-মধ্যে পূর্ব প্রদত্ত তিন শত টাকা বাদে এই সভা কর্তৃক আরও নয়শত টাকা দেওয়া হউক।

দ্বিতীয় অধিবেশন

শুক্রবার ১লা আশ্বিন (১৩২১) ১৮ সেপ্টেম্বর (১৯১৪)

(১) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা-সংক্রান্ত নিয়মাবলী আলোচনা করা হয়। উহার ১৬ ও ১৭ দফার নিয়ম অনাবশ্যক। ১৮ দফার নিয়মের “আবশ্যক হইলে” এই কথা “নিয়মাবলীর সংশোধন” এই কথার পরে বসাইতে হইবে।

(২) স্বর্গীয় নরেন্দ্র নাথ বঙ্গী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ তাঁহার প্রাভা-কর্তৃক সভার হস্তে প্রদত্ত ৫০০ টাকা স্থায়ীরূপে কোনও ব্যাকে আমানত রাখিয়া তাহার আর হইতে সভারছাত্র সমস্তগণ মধ্যে “নরেন্দ্রনাথ-পুরস্কার” নামে বর্ষে বর্ষে প্রবন্ধ রচনার জন্য বর্তমান বর্ষ হইতে পুরস্কার দেওয়ার ব্যবস্থা করা হয়।

(৩) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের উপরে “প্রারম্ভিক তত্ত্বাবধিষ্ট” গ্রন্থ সভার ব্যয়ে প্রকাশোপযোগী হইবে কিনা তাহা আলোচনা করিয়া তৎকাল সভার জাপন করার তার পত্রিকা-সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হয়।

বঙ্কর সামাজিক-ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড সভার প্রণয়নীয়কৃত করিয়া মুদ্রিত করা বাইতে পারে। উহার মুদ্রণ-ব্যয়-সংগ্রহার্থ রঙ্গপুর ডি: বোর্ডকে শ্রীযুক্ত শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ মহাশয়ের মতসহ আবেদন করা হয়।

অকৃত্যচাণ্ডীর রামায়ণ অবশিষ্টাংশ প্রকাশার্থ অর্থ-সংগ্রহের চেষ্টা করা হয়।

(৪) রঙ্গপুর-ইতিহাস-প্রণয়নের পূর্বে সমগ্র জেলা পরিদর্শনপূর্বক তথ্য-সংগ্রহের ব্যবস্থা করিবার জন্য শ্রীযুক্ত কালেক্টর সাহেব বাহাদুরকে অনুরোধ করা হয়।

(৫) মূল পরিষদের প্রাচীন পুথির বিবরণের সহিত এই সভার পুথির বিবরণ মুদ্রিত

হওয়ার আপত্তি নাই। এ সভার পুথির বিবরণাংশ পৃথকরূপে পাঁচশত সভার সমস্তগণ মধ্যে বিতরণার্থ দিতে হইবে। ঐ বিবরণ সঙ্কলনের ব্যয় স্থির করিয়া মূল সভার আনান হয়।

(৬) উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মাবলী-সম্বন্ধে প্রাপ্ত মতামতাদ্বারা নূতন নিয়মাবলী প্রস্তুত করিয়া মতামতের জন্ত সাহিত্যিকগণের নিকটে পুনরায় পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হয়।

(৭) নাটোরের অধিবাসীদিগকে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ৮ম অধিবেশন আহ্বানার্থ অভির্থনা-সমিতি-গঠনার্থে অনুরোধ জ্ঞাপন করা হয়।

তৃতীয় অধিবেশন

রবিবার, ৫ই পৌষ, (১৩২১) ২০ ডিসেম্বর (১৯১৪)

(১) সভার স্থায়ী আমানতে অন্ন সুদে যে টাকা গচ্ছিত আছে তাহার ৫০% পাঁচশত টাকা উপযুক্ত ব্যক্তি স্থির করিয়া উচ্চ হারের সুদে কর্ত্ত্ব দিয়া সভার আয় বৃদ্ধি করিবার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপর অর্পিত হয়।

(২) বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ-সম্বন্ধে আলোচনা হইয়া স্থির হয় যে, খ্রীষ্ট নব্ব্বের নাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয়কে বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস দ্বিতীয় খণ্ডের বিস্তৃত সমালোচনা পাঠাইবার জন্ত অনুরোধ জ্ঞাপন করা হয়। ঐ আলোচনা-সম্বন্ধে গ্রন্থকারের মন্তব্য জানিয়া সভা গ্রন্থ-প্রকাশ-সম্বন্ধে শেষ মীমাংসা করিবেন।

(৩) সম্মিলন-সংক্রান্ত নিয়মাবলীর পাণ্ডুলিপি পূর্বে বাহা সকলিত হইয়াছে, তাহা আপাততঃ প্রাপ্ত অন্নসংখ্যক মতামতাদ্বারা পরিবর্তন না করিয়া পুনরায় মতামত সংগ্রহ-জন্ত বিতরণ করা হয়। তৎপর উহার আবশ্যক পরিবর্তনাদি করিয়া সম্মিলনের আগামী অধিবেশনে উপস্থাপিত করা হইবে।

(৪) প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রকাশসম্বন্ধে মূল সভার সহকারী সম্পাদক খ্রীষ্টক যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের ১৮।২।২১ তারিখের ৪৮৭ নং পত্রের উত্তরে জানান হয় যে, এ সভা কর্ত্ত্বক সংগৃহীত প্রাচীন পুথির তালিকা প্রস্তুতের ব্যয়-নির্ণয়ের জন্ত তথা হইতে একজন বিশেষজ্ঞ পাঠাইলে ভাল হয়। মূল ও এই সভা কর্ত্ত্বক সংগৃহীত প্রাচীন পুথির বিবরণ বিভিন্ন অংশে একত্রে প্রকাশে এ সভার আপত্তি নাই। কিন্তু ঐ গ্রন্থের ৫০০ শত সংখ্যা এ সভার সমস্তগণ মধ্যে বিতরণার্থ প্রদান করিতে হইবে।

(৫) এই সভার অন্ততম ছাত্র-সদস্য বর্গীর পুলিন বিহারী সেনের স্থিতি-রক্ষা-কল্পে একখানি কলক সভার চিত্রশালা-গৃহ-ভিত্তিতে সংলগ্ন করার ব্যবস্থা করা হয়।

(৬) খ্রীষ্টক নবাবাবাদা এ, এক, এম আবহুল আলী সাহেব তাঁহার প্রতিক্রিয়া পত্রের মূল্য প্রদান না করার খ্রীষ্টক বোহস্ত মহারাজ প্রবেশগিরি গোঁস্বামী মহাশয়ের

প্ৰদত্ত ১৫ টাকা দ্বাৰা তাঁহাৰ মত গ্ৰহণপূৰ্বক নিৰ্দিষ্ট ছাত্ৰ-সদস্যকে ঐ পদক প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

(৭) স্মৃতি-সম্মিলনৰ শিলচৰে আহুত অধিবেশনৰ আহ্বান-পত্ৰ প্ৰাপ্ত হইয়া এ সভা আনন্দিত হইলেন। ঐ সম্মিলনে যোগদান কৰাৰ জন্ত সদস্যদিগকে জানাইবাৰ সময় সক্ষীৰ্ণ হওৱাৰ প্ৰতিনিধি প্ৰেৰণ সম্ভৱপৰ হইল না। ঐ সম্মিলনৰ উদ্দেশ্যৰ সন্নিহিত সভাৰ সহায়ত্ব জ্ঞাপন কৰা হয়।

চতুৰ্থ অধিবেশন

ৰবিবাৰ, ১৯ পৌষ, (১৩২১) ৩ৰা জামুয়াৰী (১৯১৫)

(১) ডাক্তাৰ শ্ৰীযুক্ত ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ মহোদয়ৰ উত্তৰবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনৰ অষ্টম অধিবেশনৰ সভাপতিত্বে বৰণ-প্ৰস্তাব দ্বাৰা ৰাজসাহীৰ অভিৰ্থনা-সমিতি পাঠাইয়াছে, তৎসম্বন্ধে আলোচনা হইয়া স্থিৰ হইল যে, কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক-সমিতি এই প্ৰস্তাব গ্ৰহণপূৰ্বক উত্তৰবঙ্গৰ সাহিত্যিক ও বিভিন্ন সাহিত্য-সমিতিগুলিৰ মতামত লইয়া এ বিষয়েৰ শেষ মীমাংসা কৰিবেন এবং যথাসময়ে তৎফল অভিৰ্থনা-সমিতিৰূপে জ্ঞাপন কৰা হইবে।

পঞ্চম অধিবেশন

ৰবিবাৰ, ৩ৰা মাঘ, (১৩২১) ১৭ই জামুয়াৰী (১৯১৫)

(১) ৰাজসাহীতে আহুত উত্তৰবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনৰ অষ্টম অধিবেশনৰ সভাপতিত্বে গ্ৰহণাৰ্থ জগদ্বিখ্যাত কবি ডাক্তাৰ শ্ৰীযুক্ত ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ মহাশয়কে আহ্বান কৰিবাৰ জন্ত অভিৰ্থনা-সমিতিৰূপে অৱগোষণ কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

(২) সভায় স্থায়ী তহবিলৰ ৫০০ টাকা সম্পাদক মহাশয় কোনও উপযুক্ত ব্যক্তিকে উপযুক্ত দলিল লইয়া এক টাকা হাৰ স্বেদ ৬ মাস অন্তৰ স্বেদ পাইবাৰ চুক্তিতে কৰ্জ দিবেন।

(৩) স্বৰ্গীয় জয়নাথ বোৰ বুনসী মহাশয়ৰ ৰচিত ছপ্ৰাপ্য “ৰাজাবলী” গ্ৰন্থ-প্ৰকাশ-ব্যয়-প্ৰদানার্থ কোচবিহাৰাধিপতি মহাৰাজা শ্ৰীল শ্ৰীযুক্ত জিতেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভূপ বাহাদুৰকে সভাৰ পক্ষ হইতে আবেদন কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

স্বৰ্গীয় কালীকান্ত বিজালকাৰ মহাশয়ৰ সঙ্কলিত “প্ৰায়শ্চিত্ত তত্ত্বাবশিষ্ট” গ্ৰন্থ প্ৰকাশ-কাৰ্য্যে সভা উপস্থিত ব্ৰতী হইতে পাবেন না।

ষষ্ঠ অধিবেশন

ৰবিবাৰ, ২৪ মাঘ, (১৩২১) ১৭ই ফেব্ৰুৱাৰী (১৯১৫)

(১) সবুজপত্ৰৰ সম্পাদক শ্ৰীযুক্ত প্ৰমথনাথ চৌধুৰী এম এ বাৰ্ এচ ল মহাশয়কে উত্তৰবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনৰ অষ্টম অধিবেশনৰ সভাপতি নিৰ্বাচনাৰ্থ ৰাজসাহী অভিৰ্থনা-সমিতিৰ প্ৰস্তাব সভা অনুমোদন কৰেন।

(২) শ্রীযুক্ত দুর্গাচন্দ্র সাহা মহাশয়ের রচিত বঙ্গের সামাজিক-ইতিহাসের শেষাংশের শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সমালোচনা সভায় পঠিত হয়। এই গ্রন্থালোচনা বর্ণে না হওয়ায় পুনরায় উহার আলোচনার জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের উপরে ভার দেওয়া হইল।

কবিসত্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন

- „ হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ
- „ পঞ্চানন সরকার এম এ, বি এল
- „ কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ-কবিরঞ্জন
- „ ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ
- „ চন্দ্রমোহন ঘোষ

সপ্তম অধিবেশন

বুধবার ১১ ফাল্গুন (১৩২১) ২৪ ফেব্রুয়ারী (১৯১৫)

(১) জলপাইগুড়ীতে আগামী উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নবম অধিবেশন আহূত না হইলে রঙ্গপুরে আহ্বান করিবার ভার সভাপতি মহোদয়ের উপরে অর্পিত হয়।

(২) উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মাবলী প্রাপ্ত মতামতসহ রাজসাহীতে উপস্থাপনের ব্যবস্থা করা হয়।

(৩) পাবনা-অভ্যর্থনা-সমিতি ও ঐ সম্মিলন-সভাপতির অনুমোদিত গত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গৃহীত হয়।

অষ্টম অধিবেশন

রবিবার ৭ই চৈত্র (১৩২১) ২১ মার্চ (১৯১৫)

(১) শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক মহাশয়কে এ সভায় প্রতিনিধিত্বপে মূল পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে গ্রহণার্থ নির্দাচিত করা হয়।

(২) শ্রীযুক্ত মাননীয় বিচারপতি ডাক্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী এম এ, মহোদয়কে আগামী বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতিত্ব গ্রহণার্থ অনুরোধ এবং তাঁহার মত-সাপেক্ষে অধিবেশনের দিন অবধারণের ব্যবস্থা করা হয়।

(৩) বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের বর্ধমান-অধিবেশনে যোগদানার্থ প্রতিনিধি-নির্দাচন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, শ্রীগিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ, শ্রীযুক্ত বনমালী বেদান্ততীর্থ এম, এ মহোদয়দিগকে সভায় অধ্যাপক-সদস্যরূপে গ্রহণার্থ প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৪) ছাত্র-সদস্য নিয়োগ করা হয়।

নবম অধিবেশন

৬ই বৈশাখ, ১৩২২, ১৮ এপ্রিল, ১৯১৫ সোমবার।

(১) মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত ডাক্তার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী এম, এ, মহোদয়ের এই সভার সভাপতি মহাশয়ের বরাবর লিখিত বিগত ১২।৪।১৫ তারিখের পত্র পঠিত হইল।

তাহার ইচ্ছামুক্রমে আগামী সেপ্টেম্বর মাসে এক বিশেষ অধিবেশনের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করা হইবে। সভাপতি মহাশয় ইহা তাঁহাকে সভার পক্ষ হইতে জানাইবেন। উপস্থিত বার্ষিক অধিবেশনে ভিন্ন স্থান হইতে কোনও সভাপতি আহ্বান না করিয়া এ সভার সমস্ত বিভাগমুক্ত মাননীয় রাজা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়ের সভাপতিত্বে আগামী ২ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে ঐ অধিবেশনের কার্য সম্পন্ন করা হয়।

(২) ১৩২২ বঙ্গাব্দের জ্ঞান নিয়মিত কৰ্মচারী-নিয়োগ-প্রস্তাব আগামী সান্নিধ্যসমিতির অধিবেশনে উপস্থাপিত করা হয়।

১৩২২ বঙ্গাব্দের কৰ্মচারী

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম, এ, আই, সি, এস—সভাপতি

মাননীয় শ্রীযুক্ত রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী

„ কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ

„ পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ

সহ: সভাপতি

রায় „ শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল

পত্রিকাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন কাব্য-ব্যাকরণভীর্ষ

কোষাধ্যক্ষ „ গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী জমিদার

চিকিৎসাধ্যক্ষ „ ভগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থাধ্যক্ষ „ কেশবলাল বসু

ছাত্রাধ্যক্ষ „ ললিত কুমার নিয়োগী এম, এ

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

সহ: সম্পাদক „ যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ

„ কবিরাজ বেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যভীর্ষ-কবিরঞ্জন

„ সৈয়দ আবুল ফতাহ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগচী বি, এল

„ কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল।

শ্রীযুক্ত জগদীশচরণ সান্নিধ্য মহাশয়ের রচিত “বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস ২য় খণ্ড” পরীক্ষার

তার যে সমস্ত সদস্যের উপরে অর্পিত হইয়াছিল তাঁহাদিগের মতামত এপর্যন্ত প্রাপ্ত না হওয়ার ঐ গ্রন্থ-প্রকাশ-সম্বন্ধে শেষ মীমাংসা করা গেল না।

দশম সাপ্তাহিক কার্য্য-বিবরণ ও ১৩২১ বঙ্গাব্দের আয়-ব্যয়-বিবরণ উপস্থাপিত করিলে স্থির হইল যে, আগামী দশম সাপ্তাহিক অধিবেশনে গ্রন্থার্থ যথারীতি উহা উপস্থাপিত করা হয়।

প্রাচীন পুঁথি প্রকাশ

ধাপ-মহিলা-সমিতির সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা হেমদা সুন্দরী দেবী মহোদয়ার অর্থায়নকূলে দুর্গাপ্রসাদ ঘটক বিরচিত “তোটক ও ভুজঙ্গপ্রয়াত” ছন্দে রচিত “সত্য-নারায়ণের পাচালী” এ সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। এই সভার অত্যন্তম কর্মচারী শ্রীযুক্ত প্রভাস-চন্দ্র ঘোষাল মহাশয় এই গ্রন্থের এক উপায়ে ভূমিকা রচনা করিয়াছেন।

সভার গ্রন্থাগার

বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের প্রধান সচিব মহোদয় সভায় অহুসন্ধিৎসু সদস্যগণের পার্থক্য বিনামূল্যে ভারতীয় প্রাকৃতিক-বিভাগ হইতে প্রকাশিত কার্য্য-বিবরণী প্রদানের আদেশ করিয়া সভার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। সভার উদ্যমশীল গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয়ের চেষ্টায় আলোচ্যবর্ষে সভার গ্রন্থাগারে বিনামূল্যে ৬২ খানি বাঙ্গালা পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। এ সকল গ্রন্থের প্রচারকল্পে এবং গ্রন্থকারদিগকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত উপহৃত গ্রন্থগুলির বিজ্ঞাপন সভার মুখপত্রে প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, উপহৃত গ্রন্থ-তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

প্রাচীন পুঁথি-সংগ্রহ

আলোচ্য বর্ষে সভার গ্রন্থাগারে ৪০ খানি প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি উপহৃত হইয়াছে। এই পুঁথি সংগ্রহ-কার্য্যে রাজসাহীর জমিদার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বক্সী, গাইবান্ধার শ্রীযুক্ত রাখাবিনোদ চৌধুরী ও মাহিগঞ্জের সবইনস্পেক্টর অব পুলিশ শ্রীশঙ্করপ্রসন্ন মিত্র মহাশয়গণ সভাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। এজন্য কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। সংগৃহীত পুঁথিগুলির তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। স্বর্গীয় ভারত-শঙ্কর তর্করত্ন মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ তাঁহার আলয়ে প্রাপ্ত ১৭ খানি সংস্কৃত পুঁথি সম্পাদক মহাশয়কর্তৃক গ্রন্থাগারে উপহৃত হইয়াছে। শ্রীমান্ চাক্রচন্দ্র সরকার ছাত্রসদস্য কর্তৃক সংগৃহীত হইতে প্রাপ্ত কষ্টিপ্রস্তর-নির্মিত একটি বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রদানপূর্ব্বক চিত্রশালার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।

চিত্রশালার উল্লেখযোগ্য সংগ্রহ

সভার চিত্রশালায় আলোচ্য বর্ষে যে সকল ঐতিহাসিক উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বক্সী মহাশয় চিত্রশালার রক্ষার জন্য ৪টি পুরাতন রৌপ্যমুদ্রা ও দুইটি

ভাস্কর্য্য প্রদান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রায় মুত্যাঞ্জন রায় চৌধুরী বাহাদুর গ্রীসদেশীয় একটি রোপ্যমূর্ত্তা ও দেশীয় চিত্রকর অঙ্কিত একখানি বৌদ্ধ চিত্রপট প্রদান করিয়াছেন।

চিত্রশালা পরিদর্শন

শ্রীযুক্ত বোনাহাম্ কার্টার আই, সি, এন্দ্ বাহাদুর এবং বঙ্গীয়-শাসন-পরিষদের অল্পতম সদস্য মাননীয় শ্রীযুক্ত বিটসন্ বেল আই, সি, এন্দ্ বাহাদুর সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ আই, সি, এন্দ্ মহোদয়সহ সভায় চিত্রশালায় স্তভাগমন করেন। চিত্রশালায় সংগৃহীত দ্রব্যাদি পরিদর্শনপূর্ব্বক তাঁহারা প্রীত হইয়া যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল।

পরিষৎ-চিত্রশালায় দ্বারোদ্বাটন

আলোচ্য বর্ষে উল্লেখযোগ্য ঘটনার মধ্যে এই সভা-সংস্ঠে চিত্রশালায় দ্বারোদ্বাটন। নবম সাংস্কৃতিক অধিবেশন-কালে ২০ শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ বুধবারে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সুযোগ্য সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহোদয়কর্তৃক এই শুভাহুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। এতদুপলক্ষে তাঁহার সারগর্ভ অভিভাষণ সভার মুখপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।

কবিসম্রাটের অভিনন্দন

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গের সুধীসমাজের অগ্রণী এই সভার বিশিষ্ট-সদস্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কবিসম্রাট শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয়ের “কবিসম্রাট” উপাধি প্রাপ্তিতে সভার পক্ষ হইতে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করা হয়। এই অহুষ্ঠান প্রাপ্তকৃত নবম সাংস্কৃতিক অধিবেশন-কালে সম্পন্ন হইয়াছিল।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সন্মিলন

রাজসাহী-অধিবেশন

আলোচ্যবর্ষে এই সভা কর্তৃক প্রযুক্তি উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সন্মিলনের অষ্টম অধিবেশন সবুজপত্র-সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম এ, বার এটল মহোদয়ের সভাপতিত্বে রাজসাহীনগরে বিগত ১৬/১৭ ফাল্গুন দোলপূজাবকাশে সম্পন্ন হইয়াছে। নাটোরাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায়বাহাদুর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিত্বে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। কেবল উত্তরবঙ্গের নহে, সর্ব্ববঙ্গের সাহিত্যিকগণের পরস্পরের মধ্যে পরিচয়-সৌকর্য্যার্থে বরেন্দ্র-অঙ্গুসন্ধান-সমিতির চিত্রশালায় পরিদর্শন ও তদন্তে একটি সাক্ষ্য-সন্মিলনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। এই সন্মিলনের ৯ম অধিবেশন রঙ্গপুরে আহুত হইয়াছে।

উপহার দাতার নাম
শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্র রায়চৌধুরী

উপহৃত দ্রব্য
মৎস্তাবতার মূর্তিবৃত্ত ইষ্টক ১ খানা
প্রাচীন বৌদ্ধ-চিত্র ১ খানা
গ্রীস দেশীয় মুদ্রা ১টি

প্রাচীন পুঁথি

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বক্সী জমিদার

পদ্মপুরাণ ।
ইমামচুরি ।
নবীর জন্ম ।
ময়নামতীর গান ।
মহিমঃ-স্তোত্র ।
তারি-শতনাম ।
অন্নপূর্ণা-স্তোত্র ।
অবধূতষ্টক ।
রামগীতা ।
স্বপ্নাধায় ।
মনসা পূজা ।

শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ চৌধুরী

অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণ স্মারকাক্ত
পরাগল খানের মহান্তারত ।

৩৩তারাশঙ্কর তর্করত্ন

- (১) শ্রামাপূজা ।
- (২) জগদ্ধাত্রীপূজা ।
- (৩) তন্ত্রসার ।
- (৪) ব্রত-প্রতিষ্ঠা ।
- (৫) জ্যোতিষ-সারসংগ্রহ
- (৬) যাত্রা-পদ্ধতি ।
- (৭) জলাশয়োৎসর্গ ।
- (৮) বৃষোৎসর্গ ।
- (৯) পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ ।
- (১০) সর্বদেবদেবী পূজা-পদ্ধতি ।
- (১১) বিরাটপর্ক ।
- (১২) গীতা
- (১৩) দশকর্ষ, মহিমঃস্তব, বটুকৈতরব, গুরু-
গীতা, বিষ্ণু-সহস্রনাম স্তোত্র, মনসা-পূজা ।

প্রাচীন পুঁথি

(১৪) জুর্গোৎসব

(১৫) বাস্তুবাগ

(১৬) জ্যোতিষতত্ত্ব

(১৭) শ্রীচন্দ্র-তত্ত্ব।

শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন মিত্র

(১) গোবিন্দ মিশ্রের গীতা

(২) মহাপ্রভু পর্যাটন

(৩) বিবাহ-পদ্ধতি

(৪) প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা

(৫) মোহমুদার

(৬) অমৃগীতা

(৭) চৈতন্য-চরিতামৃতের মঙ্গলাচরণ

(৮) সূর্য্য-কবচ

(৯) সিদ্ধি-পটল

(১০) পদ-প্রার্থনা

উপস্থিত পুস্তকের নাম

(১) বিবিধ সঙ্গীত-লহরী

(২) বৈজ্ঞানিকের ত্রাস্তি-নিরাস

(৩) জৈনদের স্বরূপ

(৪) হিন্দু-বিবাহ-সংস্কার

(৫) নীতিসংগ্রহ : ১ম খণ্ড

(৬) যশোর-খুলনার ইতিহাস ১ম খণ্ড

(৭) দালায়েল-কাফি-ফি-রৌদল্যামঙ্গলহাবী

(৮) ইষ্টদেব

(৯) জী-স্বাধীনতা

(১০) মহানন্দীলাঠী

(১১) সমছোল বারাহিন

(১২) গুণ-পরিশোধ

(১৩) রাজপুত কাহিনী

(১৪) বিবাদ-সিদ্ধ

(১৫) বাহ্যরক্ষা

উপহার-দাতার নাম

শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ শর্মা অধিকারী

শ্রীপদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ

শ্রীশেখশাহ আব্দুল্লা

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র বি,এ

মৌলবীমহম্মদআলী সাহেব

শ্রীবীরেন্দ্রকুমার সেন

শ্রীমিঞা আব্রাহিম হোসেন

শ্রীরাজেন্দ্রকুমার ঘোষ

উপস্থিত পুস্তকের নাম	উপহার-দাতার নাম
(১৬) জীবন-চিত্র	শ্রীকৃষ্ণবিহারী ধর
(১৭) আখ্যা-কাহিনী	শ্রীবিনোদবিহারী রায়
(১৮) পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব ২য়	শ্রীমোহানন্দ দাদাশালী
(১৯) আশোক রত্ন	}
(২০) ভাদ্রাপ্রাণ	
(২১) রাণীভবানী	শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি,এ
(২২) বেলুনে পাঁচ সপ্তাহ	
(২৩) ৮০ দিনে ভূ-প্রদক্ষিণ	
(২৪) প্রাকৃত-প্রকাশ	শ্রীগিরীশচন্দ্র বেদান্ততীর্থ
(২৫) ভক্তের ভগবান	শ্রীমন্নথনাথ নাগ
(২৬) শ্রীশ্রীরাসলীলা	শ্রীমতী বসন্তকুমারী পাল
(২৭) শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-চরিত ১২১৩ খণ্ড	
(২৮) যুগধর্ম	
(২৯) ওয়ালটেরার ভিজাগাপতন	}
(৩০) দাদা ও আমি	
(৩১) নদীয়া-মাধুরী	শ্রীযুত বিধুভূষণ সরকার
(৩২) মহাভারতের বৃহৎ সূচী	শ্রীউপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
(৩৩) যোগ	রায় সাহেব বিপিনমোহন সেহানবীশ
(৩৪) শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ	শ্রীযুত সতীশচন্দ্র রায় এম, এ
(৩৫) গীতা-বিন্দু	শ্রীবিহারীলাল গোস্বামী
(৩৬) পর্ণপুট	}
(৩৭) কিসলয়	
(৩৮) প্রেমসিদ্ধ	শ্রীমোলভী হেদায়েতুল্লা আহাম্মদ
(৩৯) পত্র-পুষ্প	শ্রীযুত গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়
(৪০) রামচরিত	শ্রীঅন্নদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
(৪১) শ্লোকমালা	শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
(৪২) সারসামঞ্জল	শ্রীহরিরাম ধর
(৪৩) মনোরমার জীবন-চিত্র	শ্রীমনোরঞ্জনশঙ্কর ঠাকুরতা
(৪৪) অঞ্জলি	শ্রীহরিশ্যামোহন দাসশঙ্কর

উপস্থিত পুস্তকের নাম

উপহারদাতার নাম

(৪৫) শ্রীশ্রীভগবৎ লীলামৃত

(৪৬) শ্রীশ্রীপদকল্পতরু

(৪৭) ধর্ম ওর ধর্মীক

(৪৮) দান-ধর্ম

(৪৯) সপাদ শ্রীগঙ্গাভূতিশতকম্

(৫০) ভারতসম্রাজ্যের প্রথম ঘোষণা-পত্র }

(৫১) গঙ্গাভাবাবলী

(৫২) Essay on Justice, Sirajuddowla and Extracts from cross and crescent }

শ্রীকেশবলাল বসু

(৫৩) শ্রীশ্রীপ্রতাপকল্প-চরিত

(৫৪) বৈষ্ণবতত্ত্ব-দীপিকা

(৫৫) গোবর-গণেশের গবেষণা

(৫৬) ম্যামুরাল রিপোর্ট অব দি আর্কিইয়ো-লজিকেল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া ১৯১১-১৩ }

(৫৭) আদর্শ ভূমিদারী

(৫৮) হুগলী বা দক্ষিণরাঢ়

(৫৯) পরলোকের পত্র

(৬০) সাধনকল্প-লতিকা ১ম—৫ খণ্ড

(৬১) সারস্বতকৃত ভাব্য

(৬২) মাহিব্য-পুরোহিত

(৬৩) বঙ্গালচরিত

(৬৪) বিজয়াবসান কাব্য

শ্রীমধুসূদন অধিকারী

শ্রীসতীপতি ভট্টাচার্য্য

বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েট বুক ডিপো

শ্রীকেশবচন্দ্র রাহা

শ্রীঅধিকারেন্দ্র শুভ

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায়

শ্রীবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন-বিত্তানিধি

শ্রীরাধাবিনোদ চৌধুরী

সত্যর উপস্থিত পত্রিকা ।

ত্রেমাসিক—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—

মাসিক—প্রবাসী, ভারতী, সাহিত্য, সাহিত্য-সংহিতা, মানসী, তোষিতী, অমৃতমি, বহুধা, গৃহস্থ, হিন্দু-পত্রিকা, অগজোক্তি, বাহী, সাহিত্য-সংবাদ, হিন্দুসংখ্য, স্বাস্থ্য-সমাচার, বিক্রমপুর, বিজয়া, বিজ্ঞান ।

পাক্ষিক—কলেজিয়ান,—

সাপ্তাহিক—হিতবাদী, বহুমতী, বঙ্গবাসী, সঙ্গীবনী, ঢাকা-প্রকাশ, বিশ্ববার্তা, আনন্দ-বাজার, শিকা-সমাচার, হিন্দু-রত্নিকা, গৌড়ভূত, মালদহ-সমাচার, আসামবর্তি, প্রবন্ধ, রত্নপুর-দিক প্রকাশ, রত্নপুর-বর্ণন, সুরমা, সুরমা ।

“ক” পরিশিষ্ট ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ “রঙ্গপুর-শাখার সদস্য-তালিকা”।

আজীবন সদস্য ।

শ্রী শ্রীযুক্ত অনারেবল মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর বিহারজন কে, সি, আই, ই,

”/ অন্নদামোহন রায় চৌধুরী জমিদার টেপা, রঙ্গপুর

বিশিষ্ট সদস্য ।

কবি-সম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-রাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন রঙ্গপুর

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ তত্ত্বসম্বন্ধী এম, এ, গোহাটা

” অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন বি, এল্ বোড়ামারা, রাজসাহী

” কোকিলেশ্বর কাব্যতীর্থ-বিহারত্ন-শাস্ত্রী এম, এ, কোচবিহার

” রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, লাসাভিলা, দার্জিলিং

”/ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ, বেগমপুর, শ্রীহট্ট

অধ্যাপক সদস্য ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বামাচরণ ভায়াচার্য্য ৭৭ লক্ষমবাড়ী, বেণারস

” ” বনমালী বেদাস্ততীর্থ বেদান্তরত্ন এম, এ গোহাটা

” ” গিরীশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ বোড়ামারা, রাজসাহী

” ” ফণিভূষণ তর্কবাগীশ পাবনা

” ” ধোগেন্দ্রচন্দ্র বিভাভূষণ শিমুলজানি, বাজলা পোষ্ট, ময়মনসিংহ

” ” হৃদয়নাথ তর্করত্ন-তর্ককণ্ঠ রঙ্গপুর

সহায়ক সদস্য ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ রঙ্গপুর

”/ রজনীকান্ত চক্রবর্তী মকছুমপুর, মালদহ

” অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার এম, এ,

”/ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর

”/ গোপালকৃষ্ণ দে কর্জুন-হল-লাইব্রেরী গোহাটা

” উমেশচন্দ্র দে ভেগুণী কমিশনারের অফিস, মুবড়ী

”/ বৃন্দাবনচন্দ্র তর্কচাৰ্য্য বি, এ, রঙ্গপুর

”/ মোহিনীকুমার বসু লবণভারসিয়ার রঙ্গপুর

” কেশবলাল বসু

সাধারণ সদস্য ।

(সদর)

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্	শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগছী বি, এল্
বাহাছর	যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল্
” আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই	রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার
” ভবতারণ লাহিড়ী এম, এ, বি, এল্	বহুনাথ মিত্র
” রাখাক্ষর রায় উকীল	আশুতোষ মজুমদার নায়েব
” সত্যেন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার	বিশিনচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার
” কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন	যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার
” মথুরানাথ দে মোক্তার	প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্ এম্ এল্
” আশুতোষ মজুমদার বি, এল্	পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার
” নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,	” এককড়ি স্বত্বিতীর্থ
” যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল্	অক্ষয়কুমার সেন বি, এল্
” কুবনমোহন সেন	যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল্
” দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ-কবিরঞ্জন	যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্
” সত্যীশকমল সেন বি, এল্	ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বি, এল্
” নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল্	সত্যীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তার
” বলিনীকান্ত ঘোষ	কৃষ্ণশঙ্কর চৌধুরী
” কেশবনাথ ভট্টাচার্য্য এল্ এম্ এল্	শরচ্চন্দ্র মজুমদার
” প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল	সুকুমলাল রায়
” ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ- তীর্থ জমিদার	রাধারামণ মজুমদার জমিদার
” পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল্	চন্দ্রমোহন ঘোষ গুভারসিয়ার
” নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী সুপারিন্টেন্ডেণ্ট কেচবিহার ষ্টেট্	হরিনাথ অধিকারী
” নরেন্দ্রচন্দ্র বসু জমিদার	কুঞ্জেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
” প্রবোধচন্দ্র চক্রবর্তী	মৌলবী খান তসলীমুদ্দীন আহাম্মদ বাহাছর বি, এল্
” সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্	তৈমবউদ্দীন আহাম্মদ
” কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্	ডাক্তার মোহম্মদ মোজাম্মদ
” কেশবনাথ বাগছী ম্যানেজার টেপা ষ্টেট্	মৌলবী হাফেজউল্লা
	দৈয়দ আব্দুলক্বতাহ সাহেব
	গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার

- „ অগদীশনাথ সুখোপাধ্যায়
- „ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার
- „ বৈকুণ্ঠচন্দ্র সেন
- „ প্রিয়নাথ পাকড়াশী জমিদার
- „ কালিদাস চট্টোপাধ্যায়
- „ মৌলবী কোরবানউল্লাহ
- „ স্বতীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার
- „ নৃপেন্দ্রনারায়ণ রায় জমিদার
- „ অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার
- „ গোপীনাথ ঘোষ
- „ শরচ্চন্দ্র বসু
- „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম,এ, আই,সি,এস্
- „ সিদ্ধেশ্বর সাহা সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট
বি, জি, টেকনিক্যাল স্কুল
- „ বিশ্বম্ভর নাগ টেনশন-মাষ্টার
- „ স্বতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি, এ,
- „ গোপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ, হেডমাষ্টার
তাজহাট স্কুল
- „ গোপালচন্দ্র দাস ম্যানেজার ভগ্নিষ্টেট্

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শিরোমণি

- „ রোহিণী কান্ত মৈত্রেয়
- „ কিশোরীমোহন হালদার
- „ মোহান্ত মহারাজ স্মেরুগিরি গোস্বামী
জমিদার
- „ ভৈরবগিরি গোস্বামী জমিদার
- „ মহিমাচন্দ্র চক্রবর্তী
- „ লোকনাথ দত্ত সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট
ডিমলা-রাজ
- „ বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য্য
- „ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য পেশ্কার
- „ গণেশনাথ পণ্ডিত
- „ কুমার বামিনীবল্লভ সেন বাহাডুর
- „ অক্ষয়কুমার পাল
- „ রঘুনাথ দাস জি, বি, ভি, সি,
- „ ললিতকুমার নিরোগী এম, এ,
মদনগোপাল নিরোগী
- „ রজনীকান্ত মৈত্র
- „ মাহমুদআলি চৌধুরী
- „ নরেশচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার

সাধারণ সদস্য

(বক:বল)

শ্রীযুক্ত অধিলচন্দ্র দাস গুপ্ত Sub assist Surgeon. Post Kisoriganj, Rungpur.

সতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল। 66 Lansdowne Road, Bhowanipur,
Calcutta.

অতুলচন্দ্র দত্ত, এম, এ, বি, এল। Dy Magistrate Collector, Noakhali.

সতুলচন্দ্র দাস গুপ্ত, পেশ্কার। গোসাঁলপুর, ভানুপুর, বকপুর।

অনাথবন্ধু চৌধুরী, জমিদার। কাহারপুকুর; সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।

অনাদিকঙ্ক চট্টোপাধ্যায়। 8 Sukea's Row, Calcutta.

অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, বশোহর।

শ্রীযুক্ত অমীজনারায়ণ, কোচবিহার।

অমূল্যদেব পাঠক বি, এল দিনাজপুর।

আইনউদ্দিন আহম্মদ, Secretary, Kholahati Anjumana Hedactta,

Islamian, Gaibandha, Rangpur

আকবর হোসেন চৌধুরী, নোহালী, পোষ্ট তুৰভাণ্ডার রঙ্গপুর।

মহামহোপাধ্যায় আশুনাথ ভায়তুৰণ, পোষ্ট গৌরীপুর, আসাম।

জ্ঞানন্দচন্দ্র সেন, গোয়ালপাড়া, আসাম।

জ্ঞানন্দলাল চৌধুরী জমিদার, রায়কালী, বগুড়া।

চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহম্মদ, জমিদার, পোষ্ট বড়মরিচা কুচবিহার।

মোলবী আমীরউদ্দিন আহম্মদ, উকিল। মেকলিগঞ্জ, কুচবিহার।

মোলবী মহম্মদ আমীরউদ্দিন খাঁ। করিমাবাদ, পোষ্ট শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।

মাকুল আজিজ চৌধুরী, জমিদার, মহৌপুর। গজঘন্টা, রঙ্গপুর।

আশুতোষ গুহ বিএল্. বালুবাড়ী, দিনাজপুর।

অনারেবল জটিল, আশুতোষ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল Old Baliganj, Calcutta.

অনারেবল জটিল, সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, সরস্বতী শাস্ত্র-বাচস্পতি এম্, এ ডি, এল; ডি, এম্ সি, সি, এস, আই, কে, টি; এক, আর, এ এস্, এক্ আর, এস, ই; এক, এ, এস, বি; 77 Russa Road Bhowanipur Calcutta.

ইরানত উল্লা সরকার, পোঃ কিস্মত কতেমামুদ; রঙ্গপুর।

জিশানচন্দ্র পালচৌধুরী মুজাফা, পোষ্ট গুপের বাড়ী, ময়মনসিংহ।

উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য, বহুনা বড়তরফ, পোষ্ট পীরগাছা; রঙ্গপুর।

উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার সেরপুর, বগুড়া।

উমাকান্ত হাস বিএল্, সৈদপুর, রঙ্গপুর।

কামাখ্যাশ্রমসহ মজুমদার, নায়েব, উলিপুর, রঙ্গপুর।

কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রজিয়া, আসাম।

কামিনীমোহন বাগছী, জমিদার, পোঃ বড়িয়া, রাজসাহী।

কালিদাস চক্রবর্তী, সাবরেজিষ্ট্রার, বরিশাল।

কালিদাস রায়, কবিশেখর, বি, এ; আসিষ্ট্যান্ট হেড্, বাষ্টার, উলিপুর এইচ, ই, স্থল।

কালীকান্ত বিশ্বাস সবইন্স্পেক্টর অব্ পুলিশ জলঢাকা, রঙ্গপুর।

কালীকুমার ভট্টাচার্য্য ম্যানেজার মুন্সকী ষ্টেট কোচবিহার।

কালীকৃষ্ণ গোহাবী বিহারস্ব এম, এ, বি, এল্. ২০নং বীর আত্মার লেগ ঢাকা।

কালীপদ ঘোষ ছোটকুমী, পুর্বিরা।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত মৈত্রের পাভালেব্বর, বেগারস।

- .. কিরণচন্দ্র দে বি, এ, আই, সি, এস, কমিশনার চট্টগ্রাম বিভাগ চট্টগ্রাম।
- .. কিশোরীবল্লভ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- .. কিশোরীমোহন চৌধুরী এম, এ, বি, এল বোড়ামারা, রাজসাহী।
- .. কুমুদনাথ চৌধুরী জমিদার, কুঠীবাড়ী সেরপুর, বগুড়া।
- .. কুমুদবিহারী রায় জমিদার' পোষ্ট পাঁচবিবি, গ্রাম দমদমা, বগুড়া।
- .. কৃষ্ণকিশোর গোস্বামী কলিগ্রাম, মালদহ।
- .. কৃষ্ণকেশব গোস্বামী কাব্যতীর্থ কলিগ্রাম, মালদহ।
- .. কৃষ্ণচরণ সরকার জমিদার কলিগ্রাম, মালদহ।
- .. কৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
- .. কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার কালীতলা, দিনাজপুর।
- .. কৃষ্ণলাল চৌধুরী জমিদার ইংরেজবাজার, মালদহ।
- .. ক্রীতীশচন্দ্র ঠাকুর বরিন্না, রাজসাহী।
- .. ডাক্তার ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, ডি, ৭০নং আমহাষ্ট্রীট কলিকাতা।
- .. পদ্মচরণ সেন গোরালপাড়া, আসাম।
- .. কুমার গজেন্দ্রনারায়ণ বার-এ্যাট-ল কোচবিহার।
- .. অনায়েবল মহারাজ স্ত্রী গিরিজানাথ রায়বাহাদুর কে, সি, আই, ই
ভক্তিতত্ত্বমহার্ণব দিনাজপুর।
- .. শ্রীশ্রীমোহন রায়চৌধুরী জমিদার তুষভাণ্ডার, রঙ্গপুর।
- .. গোপালচন্দ্র কুণ্ডু সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
- .. ডাক্তার গোপালচন্দ্র গাঙ্গুলী দিনাজপুর।
- .. গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- .. গোপালচন্দ্র দাস ডাক্তার বদরগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- .. গোপাললাল ভাট্টা সব আসিষ্ট্যান্ট সার্জন, পোষ্ট পাকুড়িয়া, রাজসাহী
- .. গোপীনাথ কবিরাজ, দেবনাথপুর, বেণারস।
- .. গোবিন্দকলি মুনসী জমিদার, নলডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- .. গোলোকেশ্বর অধিকারী, সেরপুর, বগুড়া।
- .. কুমার চন্দ্রকিশোর রায়, বর্ধনকুঠী ; পোষ্ট গোবিন্দগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- .. হরেনাথ চৌধুরী হুর্দাগঞ্জ, পূর্ণিমা।
- .. অগস্ত্য সরকার, হরিপুর, পূর্ণিমপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- .. অগনিজ দেব রায়কত, জলপাইগুড়ী।
- .. অগনীশচন্দ্র মুক্তকী জমিদার পোষ্ট দোবরাছড়া, কোচবিহার।
- .. গুণেন্দ্রনাথ গুপ্ত বি, এল, টাপাই, মালদহ।

শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র মৈত্রেয় পোষ্ট বরিশাপাকুড়িয়া, ইটালী, রাজসাহী।

- .. শ্রীযুক্ত রায় বি, এল, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- .. তিলকচন্দ্র ওসোয়াল হাজারী, শ্রীমঙ্গল, রঙ্গপুর।
- .. ডি, ব্রহ্মনাথ স্পুন্যর স্থপারিটেণ্টেণ্ট আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া বাকীপুর।
- .. দীননাথ সরকার মোলানখুড়ি, পোষ্ট কারাবাড়ী, রঙ্গপুর।
- .. হুর্গাকমল সেন সবরেজিষ্টার, কালীতলা, দিনাজপুর।
- .. হুর্গাচরণ সেনগুপ্ত সবইনস্পেক্টর অব পুলিশ, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- .. কুমার দেবেন্দ্রনারায়ণ কোণ্ডর পাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- .. দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য; বোদা, জলপাইগুড়ী।
- .. ধারকানাথ রায় বি, এল্ জমিদার পৌরগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- .. বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল্ দেওয়ান গৌরীপুর-রাজ, দৌরীপুর, আসাম।
- .. ধরনীধর অধিকারী ভোটমারী রঙ্গপুর।
- .. নগেন্দ্রপ্রসাদ রায় বি, এল্ কোচবিহার।
- .. নবমুন্সর সিংহ সরকার, বালাকুড়া; পোষ্ট ডেটাগুড়ী, কোচবিহার।
- .. নবীনচন্দ্র সরকার পণ্ডিত কালীগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- .. নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল্ বগুড়া।
- .. নলিনীকান্ত অধিকারী বি, এল্ বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- .. নরেশচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্ দিনাজপুর।
- .. নরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার খানসিংপুর, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- .. নৃত্যলাল সরকার, ডুলু, কাছাড়।
- .. নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কীর্ত্তিধাম, ভাগলপুর।
- .. পরেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এ, হাডিং হোটেল কলিকাতা।
- .. পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার কুন্তী, গোপালপুর, শ্রীমঙ্গল পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- .. প্রতাপচন্দ্র কুণ্ডু সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।
- .. প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষাল দাদরা, বগুড়া।
- .. প্রতাপকুমার মুখোপাধ্যায় বার-র্যাট-ল, গুয়া।
- .. অনারেবল রাজা প্রতাপচন্দ্র বকুরা বাহাদুর দৌরীপুর, আসাম।
- .. প্রতাপচন্দ্র সেন বি, এল্ বগুড়া।
- .. প্রমথনাথ খাম শ্রীমঙ্গল, পোষ্ট কুয়াপুর মেদিনীপুর।
- .. প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল্ নারৈব, আহলেকার, বীনহাটা, কোচবিহার।
- .. প্রমথনাথ হুনসী জমিদার পোষ্ট সৈয়দপুর, বগুড়া।
- .. জটিন্ তান্ত প্রমথচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এলাহাবাদ।

শ্রীযুক্ত রায় চৌধুরী প্রমদারঞ্জন বকসী অমিদার কোচবিহার।

“প্রসন্নকুমার দাস ভূষভাণ্ডার, রঙ্গপুর।

প্রিয়কান্ত বিহারী বি. এ, কোর্টসবইনস্পেক্টর অব পুলিশ জলপাইগুড়ী।

প্রিয়নাথ দত্ত এম, এ, বি, এল্ O। ডাক্তার গঙ্গানাথ মিত্র বর্ধমান।

“প্রিয়নাথ ভৌমিক আইসচাল কাছারী সৈয়দপুর, রঙ্গপুর।

“প্রিয়নাথ রক্ষিত ষাটনগর, দিনাজপুর।

“প্রিয়নাথ লাহিড়ী চাঁচল, মালদহ।

“প্রিয়নাথ বিশ্বাস নীলকামারী রঙ্গপুর।

“বরদাকান্ত রায় বিহারী বি, এল্ দিনাজপুর।

“প্রমোদ ঙসোয়াল হাজারী, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।

“বরদাকান্ত গাঙ্গুলী বি, এল্ দিনাজপুর।

“বরদাকান্ত রায় চৌধুরী অমিদার, ভিতরবন্দ রঙ্গপুর।

“বরদাগোবিন্দ চাকী গাইবান্ধা রঙ্গপুর।

“বরদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল, পোষ্ট বাগছুর রঙ্গপুর।

“বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় হেডপণ্ডিত দমদম এম, ই, স্কুল, পোষ্ট পঁচবিবি, বগুড়া।

“বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর, পোষ্ট শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।

“বিনোদবিহারী দাস গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

“বিনোদবিহারী রায় ডাক্তার মালোপাড়া, রাজসাহী।

“বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন-বিজ্ঞানিধি রায়কালী বগুড়া।

“বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল্ মালদহ।

“বিমলাচরণ সেন গুপ্ত লাইব্রেরিগান ডিক্টোরিয়া কলেজ কোচবিহার।

“বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ, সবডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টর করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট।

“বিক্রমসদা দত্তা দলইপাড়া কামাখ্যা, গোহাটী আসাম।

“বেগীমাধব দাস গাইবান্ধা রঙ্গপুর।

“বীরেশ্বর সেন গোরাড়ী ককনগর সদৌরা।

“বেগীমাধব ব্রুথোপাধ্যায় অমিদার ভূতছাড়া, রঙ্গপুর।

“স্বায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাছুর বি, এল্ অমিদার সৈদাবাদ, সুরশিবাবাদ

“ব্রজেননাথ রায় ম্যানেজার কাকন কাছারী, পরীতলা, দিনাজপুর।

“ভগীরথচন্দ্র দাস মোক্তার গাইবান্ধা রঙ্গপুর।

“ভবানন্দ সরকার কালিমারী গোবড়াছড়া, কোচবিহার।

“ভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য উকীল গাইবান্ধা রঙ্গপুর।

“ভূপেননাথ বাগছী, এলাহাবাদ।

শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র অধিকারী ভোটমারী রঙ্গপুর।

- মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার সদ্যঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- রায় চৌধুরী মনোমোহন বক্সী জমিদার কোচবিহার।
- মন্থনাথ মজুমদার সেক্রেটারী সারদাচরণ ট্রি পাবলিক লাইব্রেরী হরিপুর, পাবনা।
- মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কাননগো, দীনহাটা কোচবিহার।
- মহে স্ত্রনাথ ঘোষ ব্রহ্ম সিংহাল ইনস্পেক্টর সৈয়দপুর রঙ্গপুর।
- মহে স্ত্রনারায়ণ মোহান্ত ভোটমারী, রঙ্গপুর।
- অনুরেবল রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী কাকিনা, রঙ্গপুর।
- মশরতউল্লা সরকার ভোমার, রঙ্গপুর।
- মাধবচন্দ্র শিকদার বি, এল্ দিনাজপুর।
- রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর জমিদার সদ্যঃপুষ্করিণী, পোষ্ট শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
- মান মোক্কাঃকরহোসেন চৌধুরী পালিচড়া, পোষ্ট শ্রামপুর রঙ্গপুর।
- বতীন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী কতেপুর ইটাকুমারী পোষ্ট কালীগঞ্জ রঙ্গপুর।
- রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম, এ, বি, এল্ বরাহনগর ২৪ পরগণা।
- বতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্ দিনাজপুর।
- বতীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রামপুর রঙ্গপুর।
- যত্ননাথ রায় বি, এল্ বালুরঘাট দিনাজপুর।
- অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার এম, এ, পি, আর এম্ মোরাদপুর, পাটনা।
- বাদবচন্দ্র দাস ভূষভাণ্ডার রঙ্গপুর।
- বোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল্ দিনাজপুর।
- অধ্যাপক বোগীন্দ্রনাথ সমদার বি, এ, মোরাদপুর পাটনা।
- বোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্ দিনাজপুর।
- বোগেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী হরিপুর, জীবনপুর দিনাজপুর।
- বোগেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী এল্ এম্ এল্ বগুড়া।
- বোগেশচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার বড়িরালডালা, রঙ্গপুর।
- অধ্যাপক বোগেশচন্দ্র রায় বিভািনিধি এম, এ, রায় সাহেব কটক।
- রজনীকান্ত চক্রবর্তী উকীল দীনহাটা কোচবিহার।
- রজনীকান্ত নিরোগী সুন্দরী-আদালত নীলকারী রঙ্গপুর।
- রজনীকান্ত মৈত্রের দিনাজপুর।
- রজনীকান্ত সরকার পোষ্ট রাইবাড়ী, মালকী, রাজসাহী।
- রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী এম, এ, বি, এল্ পাবনা।

ডাক্তার তাঁর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কবিরহাট K.T. শান্তি-নিকেতন, বোলপুর, বীরভূম।

শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চৌধুরী জমিদার ব্রজাপুর, পোষ্ট দেউলপাড়া বগুড়া।

✓ রাধালচন্দ্র চৌধুরী ধরাইল, রাজসাহী।

✓ রাজেন্দ্রমোহন রায়, রায়কালী বগুড়া।

✓ রাধাবিনোদ চৌধুরী খোলাহাটি, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

✓ রাধাকান্ত গরকার জয়পুরহাট বগুড়া।

✓ রামকুমার দাস ইটামারী, পোষ্ট কালীগঞ্জ রঙ্গপুর।

✓ রামচন্দ্র সেন বি এল, দিনাজপুর।

✓ রামপদ ঘটক গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।

✓ রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী এম, এ, পি, আর, এন্ড ৮ পটলডাঙ্গাষ্ট্রীট কলিকাতা।

✓ লক্ষ্মীনারায়ণ রায় কবিতৃষণ গোপালরায়, পোষ্ট কাকিনা, রঙ্গপুর।

✓ কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, দরারামপুর, রাজসাহী।

✓ শরচ্চন্দ্র দাস মকদমপুর, মালদহ।

✓ শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার বড়িরালডাঙ্গা, রঙ্গপুর।

✓ শরদিন্দুনারায়ণ রায়-সাহেব এম, এ, প্রাক্ক দিনাজপুর।

✓ শরচ্চন্দ্র সিংহ রায় জমিদার পীরগঞ্জ, রাঙ্গপুর, রঙ্গপুর।

✓ শাহ মজিদলহক কাদেরী, বালাবানুনিয়া, পোষ্ট তুলসীঘাট, রঙ্গপুর।

✓ শশিকিশোর চন্দ্রদার বি, এন্ড পোষ্ট নগরী রাজসাহী।

✓ শশিকৃষ্ণ ঠাকুর বরিয়া, রাজসাহী।

✓ শশিমোহন ঠাকুর বরিয়া, রাজসাহী।

✓ শশিশেখর মৈত্রেয়, পোষ্ট ভালম্ভ, রাজসাহী।

✓ শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় এম, এ, ঠাকুরগাঁ, দিনাজপুর।

✓ শেখ শাহ আবছুজা বোনারপাড়া, রঙ্গপুর।

✓ শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র পোষ্ট আব্দুল, হাওড়া।

✓ শ্রীরাম মৈত্রেয় বলিহার-রাজকাছারী পোষ্ট মহাদেবপুর রাজসাহী।

✓ সতীশচন্দ্র গোস্বামী মোক্তার নগরী রাজসাহী।

✓ সতীশচন্দ্র নিয়োগী আদমদীঘি, বগুড়া।

✓ সতীশচন্দ্র রায় বি, এন্ড দিনাজপুর।

✓ সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার বড়িরালডাঙ্গা, পোষ্ট আগ্রমনী, গোয়ালপাড়া আসাম।

✓ সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য উকীল, নীলফামারী রঙ্গপুর।

✓ সত্যকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১নং কালীনাথ রস্কর লেন শিমলা, কলিকাতা।

✓ সর্বেশ্বর চক্রবর্তী কাকিনা, বহুলক্ষর, রঙ্গপুর।

✓ পণ্ডিত সারদাচন্দ্র কাব্যতীর্থ কবিতৃষণ দিনাজপুর রাজবাড়ী পোষ্ট, দিনাজপুর।

ত্রিযুক্ত অষ্টম সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল্ পাণিসেহালা, হুগলী।

- সারদানাথ থানু বি, এল্ বগুড়া।
- সারদাপ্রসাদ লাহিড়ী পোষ্ট হুনখাওয়া, ভারী ভিতরবন্ধ রঙ্গপুর।
- সারদামোহন রায় জমিদার পোষ্ট হরিদেবপুর, ঐ।
- সীতানাথ অধিকারী এম, এ, বি, এল্ পাবনা।
- সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার সদ্যঃপুষ্করিণী শ্রীমপুর, রঙ্গপুর।
- সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার পোষ্ট নলডাঙ্গা, ঐ।
- সুরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী জমিদার সবরেজিষ্টার ডোমার, ঐ।
- সুরেন্দ্রনাথ বকুলী জমিদার ইনাতিপুর বড়তরক পোষ্ট মহাদেবপুর, রাজসাহী।
- সুরেন্দ্রচন্দ্র সরকার জমিদার ৪১নং পল্লপুকুররোড, কলিকাতা।
- স্বর্ঘ্যনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় বি, এ, সবরেজিষ্টার দেবীগঞ্জ, অলপাইগুড়ী।
- হরিদাস পালিত কলিগ্রাম মালদহ।
- হরিপ্রসাদ অধিকারী হরিদেবপুর, রঙ্গপুর।
- হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম, এ, বি, এল্ নায়েব বাহারবন্দ, অলপাইগুড়ী।
- হরেন্দ্রচন্দ্র কাব্যতীর্থ বিজ্ঞাবিনোদ কলসকাঠি, বরিশাল।
- হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নীলকামারী রঙ্গপুর।
- হরেন্দ্রনারায়ণ সরকার কাকিনা ঐ।
- হরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল্ এটর্নী ১৩৯নং কণ্ঠওয়ালিস্ট্রীট্।
- হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার ববনপুর, গোবিন্দগঞ্জ রঙ্গপুর।
- হেমায়েৎ উদ্দীন আহাম্মদ মৈমনপুর, রঙ্গপুর।

“খ” পরিশিষ্ট

Proceedings of a Public Meeting held in the Edward Memorial Hall on the 1st April 1914 to consider the following subjects :—

1. Election of President of Rangpur Public Library Improvement committee.

2. To consider what steps may be taken for the improvement and continuance of the Public Library and the Edward Memorial Hall.

J. N. Gupta Esq. I. C. S. was Voted to the Chair.

1. Resolution—

The Edward Memorial Hall will be open to the Public Library and the Sahitya Parishad as a Reading Room and for the purposes of holding meetings.

2. The Hall will also be available to the Public for the holding of any Public Meeting with the permission of the District Magistrate—Should the Magistrate in any case withhold his permission the Public will have the right to appeal to the Board of trustees whose decision will be regulated by a majority of votes.

3. That a Board of Trustees be elected for the Edward Memorial Hall Consisting of the following members.—

1. District Magistrate.
2. The President Bar Library
3. The Secy. Mahamedan Association.
4. Raja Gopal Lal Roy of Tajhat.
5. The Hon'ble Raja Mahendra Ranjan Ray of Kakina.

The above resolutions were proposed from the Chair and carried unanimously.

About the first item of the day's business, it was proposed that the Public Library Improvement committee be abolished, so there could be no election of President.

President.

ক্রমা—

খরচ—

টাকা আদায়	৬১১।০	সাময়িক-প্রকাশ-ব্যয়	২৪৭/৬
ভি, পি, কমিশন	৭।/৬	পত্রিকা-প্রকাশ-ব্যয়	২৭৬।/৬
চণ্ডিকা-বিজয়ের মূল্য	৫০	কপূরস্বত্ব প্রকাশ-ব্যয়	১১।/০
পত্রিকার মূল্য	৩৯/৬	সত্যানারায়ণ প্রকাশ	৩৩৫।/০
সঙ্গীত-পুস্তিকা	১৮/৬	আলিফাচার-তত্ত্বাবধিষ্ট	২১৫।০
গোড়ের ইতিহাস	২৫৬	নামকোষ প্রকাশ	৫০
সেরপুরের ইতিহাস	১০	রঙ্গপুর ইতিহাস	২৬৩।০
আলিফাচার-প্রকাশ-ব্যয় আদায়	১২৪৫।/০	বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস	১৮/৬
সত্যানারায়ণ	৩০	দিনাজপুর কাঃ বিঃ	১৮/০
পাবনা কার্য-বিবরণ	২০	নিমাই-চরিত্র	১৫।০
খাতার মূল্য আদায়	২৫।/০	পাবনা কাঃ বিঃ	১৮/০
ব্রহ্ম-প্রস্তুত-ব্যয়	১৩	ডাক-ব্যয়	১২৫।০
ছাত্র সদস্যের পুরস্কার আদায়	৫৫	বিশেষ তহবিলের ব্যয়	১২৫।০
গচ্ছিত টাকার সুদ	২৩২	মণ্ডুর-সরঞ্জাম	২০৫।/০
এককালীন দান	২০।/০	বেতন	২৩৭৫।/০
	<hr/>	যাতায়াত-ব্যয়	১৫০
গত বর্ষের তহবিল	৪৫৭.৫০	চিকিৎসালয় ব্যয়	২৩৫।/০
	<hr/>	বার্ষিক অধিবেশনের ব্যয়	৪৬।/০
	৫৭৬।/০	গ্রন্থাগারের ব্যয়	২১৪।/০
ব্যয়	২৫৩১.৫০	আসবাব খরচ	১৫
	<hr/>	বিবিধ মুদ্রণ	৩৬
	৩২০৭।/০	বাজে ব্যয়	১৮
		মেসার্স ব্যয়	২৭
		মেডেল প্রস্তুত ব্যয়	৫১/০
		চিকিৎসালয়-পরিদর্শন-ব্যয়	৫৮/০
		সাহসী-সম্মিলন-ব্যয়	৫৮/০
		মুদ্র-নির্মাণ-ব্যয়	২০০
			<hr/>
			২৫৩১.৫০

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

১৩২২ সনের

অর্থবানিক আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়—	ব্যয়—	
টাকা আদায়	৬০০	মেসার্স-ব্যয় ২৫
বাঁকী টাকা আদায়	২০০	পত্রিকা-প্রকাশ-ব্যয় ৪০০
পত্রিকার মূল্য আদায়	২০	ডাক-ব্যয় ১৫০
পত্রিকা টাকার সুদ	১২০	দপ্তর-সরঞ্জাম ২৫
এককালীন দান	২০০	কেতন ৩০০
	১১৪০	বার্ষিক অধিবেশন-ব্যয় ৫০
		গ্রন্থাগারের অল্প ব্যয় ৫০
		উদ্ভবক সাহিত্য-সম্মিলন-উপলক্ষে ১৫
		পরিদর্শন-উপলক্ষে ব্যয় ৫
		বিবিধ মুদ্রণ-ব্যয় ৫০
		চিহ্নশালায় অল্প ব্যয় ৫০
		বাতারাস্ত-ব্যয় ১৫
		আসবাব-ব্যয় ৫
		১১৪০

রঙ্গপুর-পরিষদ-গ্রন্থাবলী ।

১। চণ্ডিকাবিজয় । (মহাকাব্য)

রঙ্গপুরের কবি বিজয় কমললোচন কৃত শক্তিবিশয়ক আদিগ্রন্থ ।

।ডমার ৮ পেজী আকারের প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ এই সুবহু উপাদেয় সটীক গ্রন্থের অর্থমূল্য—কাগজের মলাট ১০ আনা, উৎকৃষ্ট বাঁধাই করা ৫০ আনা। বাঁধাঘের আবদ্ধক হইবে পর লিখিলে হিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হইয়া থাকে।

২। আফ্রিকাচারতত্ত্বাবলিষ্ট ।

কোটবিহারিণিত্তির ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয় শিবসদা বকসী মহাশয়ের সংলিখিত “আফ্রিকাচারতত্ত্বাবলিষ্ট” নামক একখানি অতিনব স্মৃতিগ্রন্থ তৎপৌত্র শ্রীযুক্ত প্রমদারঞ্জন বকসী মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিদ্যারত্ন এম, এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই সভা হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। সভ্যতর ব্যক্তিগণের পক্ষে মূল্য ১০ আনা মাত্র।

৩। গৌড়ের ইতিহাস । প্রথম খণ্ড । (হিন্দুরাজত্ব)

মালদহের অযোগ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সংলিখিত, এই ইতিহাসগ্রন্থ সভ্যতার প্রাণবীজকৃত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য কাগজের মলাট ৫০ এবং হস্তের বাঁধাই করা ১ টাকা।

৪। রঙ্গপুরের ইতিহাস, প্রথম ভাগ (যন্ত্রস্থ)

রঙ্গপুর ডিষ্ট্রিক্ট শেডের সাহায্যে এই গ্রন্থ সভ্য হইতে সংলিখিত হইয়া প্রকাশিত ও সভ্যগণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণিত হইবে। ১৯১০-১১খঃ অর্থে এই গ্রন্থের মুদ্রণব্যয় মধ্যে প্রাক্তন বোর্ড ৫০০ পাঁচশত টাকা সাহায্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থে রঙ্গপুরের যাবতীয় পুরাতত্ত্ব ও কৃষিবাণিজ্যাদির বিবরণ চিত্রাদি সহ প্রকাশিত হইবে।

৫। বগুড়া—সেরপুরের ইতিহাস ।

বঙ্গের চলেখক শ্রীযুক্ত হরপ্রোণাল দাস কুন্তু মহাশয় কর্তৃক সংলিখিত। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

৬। সম্ভ্রুতপুষ্পাঞ্জলি ।

বগুড়ার ভক্তকবি সাধকাগ্রগণ্য স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের অপ্রকাশিত সাধনসঙ্গীতগুলি সংগৃহীত হইয়া তাঁহার কুঃ পরিবারবর্গের সাহায্যার্থে সভ্য কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। এই ভক্তকবি ও তাঁহার সঙ্গীতের পরিচয় বঙ্গবাসীমাত্রেয়ই অবিস্মৃত নাই। আশা করি, কবিবরের স্মৃতি সম্মানপ্রদর্শনার্থে ও তাঁহার পরিবারবর্গের সাহায্যকল্পে প্রত্যেকেই নগদমূল্য ১০ আনা মাত্র বিদ্যা এই গ্রন্থখানি ক্রয় করিবেন।

৭। বগুড়ার ইতিহাস । (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের রচিত, এই গ্রন্থে সমগ্র বগুড়া-বিবরণ প্রকার কর্তৃক বিস্তৃতভাবে সংলিখিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ ও ১০, এই সভ্য সভ্যগণের পক্ষে ১০ আনা মাত্র।

৮। পালিপ্রকাশ—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী প্রণীত ।

মূল্য ২৫০, বাঁধান ৩ টাকা; প্রবেশক, পালি পাঠাবলী ও অর্থকোষ সহ, পালিশিক্ষার উপযোগী উৎকৃষ্ট ও সুবহু গ্রন্থ আর সাড়ে তিন শত পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ।

৯। অমৃতচাচাধ্যায় রামায়ণ (আদিকাণ্ড)

উত্তরবঙ্গের এই সুবহু রামায়ণ কাব্যপঞ্জির অযোগ্য সাহিত্যদেবী রামকৃষ্ণ শ্রীযুক্ত শরৎকৃষ্ণ রায় এম, এ মহাশয়ের অর্থাভ্যুত্থানে ও শেড়ইতিহাস-প্রণেতা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতায় বিখ্যেবন্ধে মুদ্রিত হইয়াছে। কেবল আদিকাণ্ডই রলে অটপেজী আকারে ৩০ কপীর সমাপ্ত হইয়াছে। সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন। সভ্যতর ব্যক্তিগণের পক্ষে আদিকাণ্ডের মূল্য ১ টাকা মাত্র।

১০। সত্যনাথায়ণের পাঁচালী।

কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বামবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক সংশোধিত

ও শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল কর্তৃক সম্পাদিত—

ডবল ক্রাউন ১৬ পেজী আকারে এটিক কাগজে ৭২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত। ইহাতে একাশকের লিখিত বিস্তৃত কৃত্তিকা
মহাভাষায় রচিত পাঁচালী, রেখাখণ্ডীয় সংস্কৃতকথা, পুর্বাণিধি ও বোড়শোপচার মন্তব্যাদি আছে। মূল্য ৮০ আনা,
দ্বিতীয়। এই পুস্তকের মুদ্রণ-ব্যয় রঙ্গপুর ষাণ-মহিলা-সমিতির সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা হেমবাহাদুরী দেবী মহাশয়
জাহার বস্তুর বর্গীয় কাব্যসাচরণ মূণোপাধ্যায় কাব্যকোষবিদ মহাশয়ের স্মৃতিরকার্য প্রদান করিয়াছেন। পুস্তকের
একদমে কাব্যকোষবিদ মহাশয়ের একপানি প্রতিভুতিও আছে।

শ্রীমত্রেজেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক

প্রত্যেক প্রকের ডাকমাণ্ডল পৃথক্ দেয়।

মাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়, রঙ্গপুর।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানদর্পণ প্রণীত

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস

১ম অংশ]

ব্রাহ্মণ-কাণ্ড

[২য় সংস্করণ

আদিশুরের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত ব্রাহ্মণ-সমাজের বিস্তৃত ইতিহাস। এই সংস্করণে অনেক নূতন
ঐতিহাসিক তথ্য ও বংশাবলী মুদ্রিত হইয়াছে এবং অনেক অপ্রীতিকর বিষয় পরিত্যক্ত হইয়াছে। একপূর্ণ অঙ্ক
বাঙ্গালীর আর নাই। মূল্য ২০ ছুটী টাকা। প্রাপ্তিস্থান—বিশ্বকোষ-কার্যালয়, ৯ বিশ্বকোষ লেন, বাগলাজার,
কলিকাতা।

বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি,—ক্রমশঃ প্রকাশ্য পৌড়-বিবরণ

গ্রন্থের পঞ্চম ভাগে প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড

[প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও পুণ্ডিতবিশিষ্ট শ্রীমক্ষরকুমার মৈত্রেয় লিখিত উপক্রমণিকা সংযুক্ত]

গৌড়রাজমালা ও গৌড়লেখমালা

প্রকাশিত হইল। বাঙ্গালীর কীৰ্ত্তি, বাঙ্গালী দেশের অজাতপূর্ণ কীৰ্ত্তি আবিস্কৃত হইল।

শ্রীরমাশ্রমাদ চন্দ্র বি, এ. ও শ্রীমক্ষরকুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন বি, এল্ প্রণীত

মূল্য ২ ও ৩ টাকা মাত্র।

ঐকরমাস চট্টোপাধ্যায়—২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



হিন্দু-পত্রিকা।

মায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাচর এম্, এ, বি, এল্ বোম্ভা-বাচস্পতি কর্তৃক সম্পাদিত
এবং যশোহর হইতে প্রকাশিত।

অগ্রিম বাবিক মূল্য ডাক-ব্যয় সমেত ছুই টাকা।

হিন্দুর গৌরবহুল বেদ, উপনিষৎ, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, স্মৃতিসংহিতা, তত্ত্ব, পুরাণ, জ্যোতিষ
আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রের বিশদবিবৃতি ও তাৎপর্য-প্রচারকল্পে একমাত্র এই পত্রিকায়ই স্বীকৃত
উৎসগীকৃত। হিন্দুসমাজের হিতকর সমাজনীতি, ধর্মনীতি, পুরাতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয়
নিরপেক্ষভাবে কেবল এই পত্রিকাতেই সমালোচিত হয়।

প্রাপ্তিস্থান—ম্যানেজার হিন্দু-পত্রিকা, যশোহর।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

দশম ভাগ

দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণসহ

রঙ্গপুর

(রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-কাৰ্য্যালয় হইতে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায়

কাব্যতীর্থ-কবিরঞ্জন সহকারীসম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত)

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। পদ্মাপুৰাণ ও তাহার লেখকগণ	৮মতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	৪৫
২। ধর্মপালের তাল্প্রশাসন	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ	
	তত্ত্ব-সরস্বতী এম, এ	৭০
দশম সাহিত্যসংগ্রহ ও		
একাদশ বর্ষের কার্য-বিবরণ		১—২৬

কলিকাতা

২, বিশ্বকোষ-লেন, বাগবাড়ার,

বিশ্বকোষ প্রেস

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্রদ্বারা মুদ্রিত।

১৩২২ বঙ্গাব্দ

বার্ষিক মূল্য ২ টাকা।

[ডাকমাস্তুল ৮/০ আনা।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সমস্তগণ বিনামূল্যে ও বিনা ডাকমাস্তুলে
এই পত্রিকা পাইবেন।

কোনও বক্তার প্রিকানা পরিবর্তন ঘটিলে অগোণে জানাইবে।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর-শাখার নিয়মাবলী

১। উত্তরবঙ্গ ও আসামের প্রভুত্ব, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কৃষি-শিল্পতত্ত্ব, সম্ভ্রান্তবংশীয়গণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত গ্রন্থাপ্রাপ্য হস্তলিখিত পুথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ-সংগ্রহ প্রাচীন কীর্তিরক্ষা ও বিনিম উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অমূল্যলতন ও উন্নতি-সাধনার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ, রঙ্গপুর-শাখা স্থাপিত হইয়াছে।

২। যে সকল মহাত্মভব ব্যক্তি এই সভার দ্বারা পনভাগারে এককালীন পাঁচশত বা তদুর্দ্ধ পরিমিত অর্থদান করিবেন তাঁহারা সভার আজীবন সদস্য ও পরিপোষকরূপে পরিগণিত হইবেন।

৩। বাঙ্গালা সাহিত্যানুরাগী শিক্ষিত ব্যক্তিমাতেই এই সভার সাধারণ সদস্য নির্ধারিত হইতে পারেন। নির্ধারিতের প্রণালী মূল সভার অনুরূপ। যথার্থীতি নির্ধারিতের পর সম্পাদক নির্ধারিত ব্যক্তির নিকটে তৎসংবাদসহ একখানি “সদস্যপদ-স্বীকারপত্র” স্বাক্ষর জ্ঞাত পাঠাইয়া দিবেন। নির্ধারিতের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সদস্যপদ স্বীকারপত্রের শূন্য অংশগুলি পূর্ণ করিয়া ১১ টাকা প্রবেশিকা (রঙ্গপুরবাদী উভয় সভার সদস্যের পক্ষে) বা চারি মাসের অগ্রিম চাঁদা ন্যূনকমে ১১ টাকা (কেবল শাখা-সভার সদস্যের পক্ষে) সম্পাদকের নিকটে পাঠাইলে তাঁহাকে সদস্যশ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

৪। মূল ও শাখা-পরিষদের ব্যয়-নির্ধারিত উভয় সভার সদস্যকে মাসিক অনূন ১০ আনা এবং শাখা-পরিষদের ব্যয়নির্ধারিত কেবল শাখা-সভার সদস্যকে মাসিক অনূন ১০ আনা চাঁদা দিতে হয়। অদিক হইলে আপত্তি নাই, সদ্যের গৃহীত হইবে। উভয় সভার সদস্যগণ মূল ও শাখা উভয় সভার যাবতীয় অধিকারসহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। কেবল শাখা-সভার সদস্যগণ শাখা-সভার যাবতীয় অধিকারসহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। শাখা-সভার সংগৃহীত যাবতীয় গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠের অধিকার উভয় প্রকারের সদস্যগণেরই থাকিবে।

৫। এতদ্ব্যতীত যাহারা সাহিত্যসেবায় ত্রনী থাকিয়া বিশেষভাবে শাখা-পরিষদের উপকার করিবেন, তাঁহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও, এই সভার অধ্যাপক বা সহায়ক সদস্যরূপে নির্ধারিত হইতে পারিবেন। একরূপ সদস্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ জ্ঞাত কোনও না কোনও কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। নির্ধারিতের প্রণালী মূল সভার অনুরূপ।

৬। সদ্যের সদস্যগণের নিকট তাঁহাদের ইচ্ছাক্রমে মাস মাস বা বর্ষ-মধ্য ও শেষভাগে চাঁদার খাতা পাঠাইয়া দেয় চাঁদার টাকা গৃহীত হয়। মধ্য-মধ্যের সদস্যদিগের নিকট বর্ষ-মধ্য ও শেষভাগে ভি, পি, যোগে পত্রিকাদি পাঠাইয়া চাঁদার টাকা লওয়া হয়। এইরূপে বৎসরের চাঁদা বৎসরের মধ্যে শোধ করিয়া না দিলে কেহ পত্রিকাদি প্রাপ্তির দাবী করিতে পারিবেন না। উভয় সভার সদস্যের দেয় অনূন ১০ চাঁদার অর্দ্ধাংশ মূল সভা এবং অপর অর্দ্ধাংশ শাখা-সভা স্ব স্ব পত্রিকাদি উক্ত প্রকারে ভি, পি, যোগে প্রেরণ পূর্বক গ্রহণ করিবেন। মূল সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি মূল সভা এবং শাখাসভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি শাখা-সভা স্ব স্ব ব্যয়ে বিতরণ করিবেন।

৭। কেবল রঙ্গপুরবাদীর একজে মূল ও শাখা উভয় সভার সদস্যপদ গ্রহণের অধিকার আছে। যে সকল সদস্য ১৩২০ সালের পূর্বে উভয় সভার অধিকার পাইয়াছেন তাঁহারা রঙ্গপুরের অধিবাসী না হইলেও তাঁহাদের উভয় সভার অধিকারাদি অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

৮। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষদের অত্রাণ্য যাবতীয় নিয়ম মূল সভার অনুরূপ।

সভা-সম্পর্কীয় টাকা ও বিনিময়পত্রাদি নিম্নোক্ত ঠিকানায় সভার সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়, রঙ্গপুর। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, — সম্পাদক।

পদ্মাপুরাণ ও তাহার লেখকগণ ।

নাগমাতা মনসা বা পদ্মা আমাদের দেবদেবীগণের মধ্যে সর্কাপেক্ষা প্রভাবশালিনী। বঙ্গদেশে শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, গাণপত্য-নির্কিংশেষে সকল শ্রেণীর হিন্দুর উপরই ইহার অপ্রতিহত প্রভাব। একমাত্র হিন্দু নহে মুসলমানগণও অনেকস্থলে ইহার প্রভাব মুক্ত নহে। বঙ্গদেশবাসিগণের সর্বপ্রধান আপদ সর্পকুলের ইনিই একমাত্র অধিষ্ঠাত্রীদেবী। সর্পভীতির একমাত্র নিবারকর্ত্রী। সর্পসকুল বঙ্গদেশে এত জটাই ইহার প্রভাব এত প্রবল। ব্রহ্মবৈবর্তীয় মনসোপাখ্যানে মনসা সৃষ্টির প্রসঙ্গে দেখা যায়—পুরাকালে নাগভীত জনগণের হিতার্থে মর্ষি কশ্চপ ব্রহ্মার উপদেশে সর্বপ্রথম এই দেবীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন।(১) নাগমাতা মনসা পৌরাণিক দেবতা। কিন্তু পৌরাণিকযুগের ঠিক কোন সময়ে ইনি দেবতা-শ্রেণিভুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা এখনও সূচরূপে নির্ণীত হয় নাই। বরিশাল-গৈলানিবাসী ত্রিপ্যারীমোহন দাসগুপ্ত মহাশয় স্ব-সম্পাদিত বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণের ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—“শকমবেদ মহাভারতের আদিপর্বে অতর্কিত আত্মিকপর্বে জয়ংকাক-উপাখ্যানে ইহার বিষয় বিশেষ বর্ণিত আছে। রঘুনন্দনকৃত তিথিতত্ত্বেও মনসাপূজার বিধি-ব্যবহার উল্লেখ আছে। শক-কল্পদ্রুম তৃতীয়খণ্ডের ৬০৭ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে, মনসার পূজা সামবেদোক্ত।(২) শক-কল্পদ্রুমমুত যে প্রমাণের বলে দাসগুপ্ত মহাশয় মনসা-পূজা সামবেদোক্ত বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন উহা এই :—

“পূজাবিধানং স্তোত্রঞ্চ শ্রুতং মুনিপুঙ্গবঃ

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং দেবীপূজাবিধানকং।(৩)

এই শ্লোকের পর শককল্পদ্রুমে মনসার যে ধ্যানের উল্লেখ করা হইয়াছে, উহাতে বৈদিক ভাষার কোনই অস্তিত্ব নাই, উহা সম্পূর্ণরূপে পৌরাণিক যুগ প্রচলিত লৌকিক সংস্কৃতভাষায় গ্রথিত। ধ্যানটি এই :—

“খেত চম্পকবর্ণাভাং রত্ন-ভূষণ-ভূষিতাং

বলিতুঙ্গা শুকাধানাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং

মহাজান বৃত্তাকৈব প্রবরাং জ্ঞানিনাং সতীং।

সিদ্ধাধিষ্ঠাত্রীদেবীঞ্চ সিদ্ধাং সিদ্ধিপ্রদাং ভজে।”

এই ধ্যানের ভাব-ভাষা বা বর্ণিতরূপের মধ্যে এমন কিছুই প্রমাণ নাই যাহা দ্বারা মনসা-

(১) শককল্পদ্রুমমুত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ।

(২) বিজয়গুপ্ত প্রণীত পদ্মাপুরাণ বা মনসাবল্লভ তৃতীয় অধ্যায়, ভূমিকা অষ্টম।

(৩) ১১০০ সনতে প্রকাশিত শককল্পদ্রুমের মে কাণ্ড ৩২২২, ৩৩ পৃষ্ঠা।

দেবীকে বৈদিকযুগের দেবতা বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। বরং এই ধ্যানের মধ্যে মনসার যে রূপ কল্পনা করা হইয়াছে, যে বিশেষণাদির প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা ইহাকে মহাভারতীয় যুগের পরবর্ত্তী সময়ের রচনা বলিয়াই মনে হয়। মহাভারতের আন্তিক-পর্বে মনসার বিষয় অতিসংক্ষেপভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। (৪) উহাতে মনসার রূপগুণাদির পরিচয় বিশেষ কিছুই নাই। কেবল তিনি সর্পরাজ বাহুবীর ভগিনী—জরংকাকমুনির পত্নী এবং আন্তিকমুনির মাতা এইমাত্র জানা যায়। আমরা যে

“আন্তিকমুনিমুখ্যাতা ভগিনী বাহুবীকেশ্বরা

জরংকাকমুনেপত্নী মনসাদেবী নমোহস্ত তে।”

মন্ত্রে মনসাদেবীর প্রণাম করিয়া থাকি। উহা মহাভারতীয় উপাখ্যানের সম্পূর্ণ অনুরূপ, মহাভারতে মনসার এতদতিরিক্ত আর কোনই পরিচয় পাওয়া যায় না। হৃৎশাণ্ডিন প্রমাণ-নিচয় দ্বারা প্রমাণ করিতে না পারিলেও মনসাপুত্রের বর্তমান প্রচলিত ধ্যান-প্রণামাদি এবং পৌরাণিক মনসোপাখ্যানের পূর্বাধার্য তুলনা করিয়া ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, ঐ সকল ঠিক এক সময়ে সঙ্কলিত বা রচিত নহে। মনসোপাখ্যানের পরিবর্তনের সঙ্গে ঐ সকল মন্ত্রাদিও ক্রমশঃ সঙ্কলিত ও প্রচারিত হইয়াছে। মহাভারতের পর রচিত পদ্মাপুরাণে মনসার স্তোত্রমাত্রই পাওয়া যায়—তার পর রচিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সময় মনসোপাখ্যান অনেকটা রূপান্তরিত ও পরিবর্তিত আকারে দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতের পদ্মাপুরাণে মনসার জন্মাদিসম্বন্ধে কোন প্রসঙ্গই নাই। কিন্তু ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ডে দেখা যায় :—

(১) “মনসা মানসী কল্পা রূপগুণবতী সতী

কশ্চাপনন্দিনী সাধ্বী বিষ্ণুভক্তিপরায়ণা।”

(২) “বেদবীজাগুসারেণ চোপদেশেন ব্রহ্মণা

মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবীস্তাং মনসা সন্তজে ততঃ।”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে মনসার নিম্নলিখিত দ্বাদশ নাম দেগিতে পাওয়া যায়। মহাভারতে বা পদ্মাপুরাণে উহার অনেকটা দেখা যায় না।

“জরংকাক জগংগৌ মনসা সিদ্ধযোগিনী

বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা।

(৪) সৌতি কহিলেন, হে বেদবিদ্যার পূর্বে সর্পরাজা সর্পগণকে এই অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, যে মহারাজ জম্বেজয়ের বজ্র হস্তাশন ভোমদিগকে দগ্ধ করিবেন।” গয়পরাজ বাহুবী সেই শাপ শাস্তির নিমিত্ত ব্রতপরায়ণ ভগবী জরংকাক ঋষিকে ভগিনী সম্প্রদান করেন, জরংকাকও বেদবিদ্যামতে তাহার পাপিগ্রহণ করিলেন।

“সর্পরাজ বাহুবীর জরংকাক নামে এক ভগিনী আছে, ঐ জরংকাকের গর্ভে জরংকাকের ঔরসে এই আন্তিক মুনি উৎপন্ন হইয়া নাগগণকে মাতৃশাপ হইতে মুক্ত করিবেন।” (আদিপর্ক ৩৮ অধ্যায়, বর্জমান রাজবাড়ীর অনুবাহিত মহাভারত ৩৭ পৃষ্ঠা)

অরংকারপ্রিয়াক্তক মাতা বিষহরীতি চ

মহাজ্ঞানমুতা চৈব সাদেবী বিশ্বপূজিতা।

দ্বাদশৈতানি নামানি—(শব্দকল্পদ্রুমখুত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় এই দ্বাদশ নামের সহিত পুরোস্তোত্রিত ধ্যানের তুলনা করিলে ইহাদের পরস্পর সাদৃশ্য অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায় এবং ইহাদের সমকালীনতা স্বীকার করিতেও বিশেষ কষ্টকল্পনাও অবলম্বন করিতে হয় না। দেবদেবী-পূজাপদ্ধতিতে মনসার নিয়মলিখিত ধ্যানটি দেখিতে পাওয়া যায়, উহা অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ের কল্পনা। যখন এই ধ্যানের সকলন ঘটয়াছিল, তখন অনন্ত, বাহুকা প্রভৃতি(৫) অষ্ট-নাগকেও মনসার সহিত দেবতা-শ্রেণীতে গ্রহণ করা হইয়াছিল। উক্ত ধ্যানটি এই—

দেবীমদ্বানহীনাং শশধরবরনাং চাক্রকান্তঃবদন্তাঃ

হংসাকৃতা-মুদারাগঃ স্থললিতবসনাঃ সেবিতাঃ সিদ্ধিকামৈঃ।

স্মেরান্তাঃ মণ্ডিতাজীঃ কনকমণিগণৈর্নাগরতৈররনৈকৈ

বন্দেহং সঠিনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাং।

এই ধ্যান ব্রহ্মবৈবর্ত রচনার পরবর্তী কালে অথবা সমকালে নির্ণয় করা সহজ নহে।

পুরোক্ত মনসার দ্বাদশ নাম, প্রণাম, ধ্যান ব্রহ্মবৈবর্তীয় উপাখ্যান প্রভৃতির তিত্তর পদ্মাপুরাণের সর্বস্ব পদ্মানামের কোনই উল্লেখ নাই। মনসার এই পদ্মা নাম হইতেই তাঁহার মাহাত্ম্যবাক্যক গ্রন্থ পদ্মাপুরাণ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। মনসার “পদ্মা” নাম তাঁহার পদ্মবনে জন্মলাভ হইতেই পরিকল্পিত হইয়াছিল। উহা পদ্মাপুরাণ সঙ্ঘকে এক গুরুতর সমস্যা। উহার মীমাংসার উপর পদ্মাপুরাণ সৃষ্টির ইতিহাসের অতি ঘনিষ্ঠ এবং গুরুতর সম্বন্ধ বর্তমান। কিন্তু ঐ মীমাংসা বর্তমান সময়ে সহজসাধ্য নহে। মনসার পদ্মবনে জন্মের প্রসঙ্গ সর্বপ্রথম কোন সময়ে পদ্মাপুরাণের সঙ্গে স্থানলাভ করিয়াছে এবং মনসার পদ্মা নামের পরিকল্পনা ঠিক কোন সময়ে ঘটয়াছিল, মধ্যবর্তী মিলন শৃঙ্খলের অভাবে তাহা সুস্পষ্টরূপে নির্দেশ করিতে না পারিলেও এক কথা সাহসের সহিত বলা যাইতে পারে যে, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণকে তিত্তিরূপে গ্রহণ করিয়া মনসামঙ্গলের আদিম লেখক যখন সম্পূর্ণ স্বাধীন কল্পনার সহযোগে গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ই ব্রহ্মবৈবর্তের বেদবীজ প্রভাবে সমুৎপন্ন কল্পনের মানসী চুহিতা, মনসা শিবের বীৰ্য্যপ্রভাবে পদ্মবনে সমুৎপন্ন শিবের কুমারী পদ্মারূপে পরিচিতি হইয়াছিলেন এবং পদ্মা নামের পরিকল্পনাও ঐ সময়েই হইয়াছিল। ঐ সময় ব্রহ্মবৈবর্ত রচনার পর হইতে আদিম পদ্মাপুরাণ লেখকের সময়ের মধ্যে ঘটয়াছিল। উহা পদ্মাপুরাণ রচনার ইতিহাসে এখন dark period অর্থাৎ অন্ধযুগ। আমাদের এতদকালে মনসার নিয়মলিখিত প্রণাম-মন্ত্রটি অনেক পুথিতে দেখা যায়—

“অম্বানিসম্ভবে মাতঃ মহেশ্বর-মুতে শুভে

পদ্মালয়ে নমস্তত্যং বক্ষমাং বুদ্ধিনার্বাং।”

এই মন্তব্যটি যে ঐ অঙ্কযুগে রচিত হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ভিতরে শূন্তপুরাণই সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বর্তমান সময়ে সর্ববাদী-সম্মতরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। ইহা প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছিল। শূন্তপুরাণে “শ্রীনিরঞ্জনের রুপা” নামক চিত্রে পদ্মাবতীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাচার্য্য ঐ অঙ্কযুগ বর্তমান সময়ের হাজার বৎসর পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু এই অনুমান যে ঠিক নহে পরে তাহা আলোচনা করা যাইবে। শূন্তপুরাণের ঐ কবিতায় আছে—

“আপুনি চণ্ডিকা দেবি তিঁহ হইলা হয়-বিবি

পদ্মাবতী হল্য বিবিম্বর। শূন্তপুরাণ।

শূন্তপুরাণের পর পদ্মাপুরাণ লেখকগণের মধ্যে কাণাহরি দত্তকেই দীনেশবাবু প্রভৃতি মহারথিগণ সুপ্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু কলিকাতা ভট্টাচার্য্য এও সন্দেহ হইতে প্রকাশিত “ময়মনসিংহের মহারাজা স্বর্গীয় সুর্য্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুরের আইভেট্ট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী মহাশয় ও বঙ্গীয় উচ্চতম বিচারালয়ের খাতনামা ব্যবহারাজীব শ্রীযুক্ত ষারকানাথ চক্রবর্তী মহাশয়” দ্বয় সম্মিলিতভাবে দ্বিজ বংশীদাসের পদ্মাপুরাণের যে সুন্দর সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার প্রস্তাবনার হরিদত্তের প্রাচীনতায় সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। বিজয়গুপ্ত তাঁহার পদ্মাপুরাণের আরম্ভে বলিয়াছেন :—

“মুখে রচিল গীত না জানে মাহাত্ম্য।

প্রথমে রচিল গীত কাণা হরিদত্ত।”

বিজয়গুপ্তের এই “প্রথম” কথা উপর নির্ভর করিয়া, দীনেশ বাবু হরিদত্তকেই পদ্মাপুরাণের আদিরচক বলিয়া স্থির করিয়াছেন। হরিদত্তের কোনও গ্রন্থ নাই, নামের কোনও প্রসিদ্ধি নাই। নারায়ণদেবের পুথির কোন কোনও স্থলে হরিদত্তের ভণিতা পাওয়া যায়। ইহাতে অন্ততঃ সন্দেহ করিয়াছেন, হরিদত্তও নারায়ণদেবের গ্রন্থে আপন নামের ভণিতা দিয়া রাখিয়াছেন, ইহাই বুঝা যায়। হরিদত্ত যে একজন পাণ্ডক ছিলেন, তাহা বিজয়গুপ্তের কথাতোই উপলব্ধি হয়। বিজয়গুপ্ত হয়ত তাঁহার গানই প্রথম শুনিয়া ছিলেন, এইজন্যই বোধ হয় “প্রথম” লিখিয়াছেন। হরিদত্তকে তিনি দেখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। হরিদত্ত আপন ভণিতাতে কোন স্থলেই তিনি কাণা ছিলেন এমন কথা বলেন নাই। বিজয়গুপ্ত তাঁহাকে না দেখিয়া কাণা হরিদত্ত বলিতেন না। এই কারণে হরিদত্ত বিজয়গুপ্তের সমসাময়িক অথচ তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। নারায়ণদেব

হরিদত্তের অনেক অগ্রবর্তী (৬) এ প্রসঙ্গে হরিদত্তের সময়-সম্বন্ধে কোন কথাই আমি বলিতে চাই না, যথাসময় তাহার আলোচনা করিব। পদ্মাপুরাণের নানা হস্তলিপিতে আমি হরিদত্তের অনেক কবিতা দেখিয়াছি, কিন্তু ঐ সকল বিচ্ছিন্ন কবিতাংশ দ্বারা তাঁহার রচনার আদর্শ অথবা বর্ণিত বিষয়ের সম্বন্ধে কোন কথাই বলা যাইতে পারে না। দীনেশ বাবু তাঁহার বেহুলায় ভূমিকায় ময়মনসিংহ অঞ্চল হইতে কাণা হরিদত্তের প্রায় সম্পূর্ণ গ্রন্থপ্রাপ্তির সংবাদ জ্ঞাপন করিয়াছেন কিন্তু আর কিছুই তৎসম্বন্ধে লিখেন নাই। কাজেই হরিদত্তের রচনা-সম্বন্ধে কোনও কথাই এক্ষণে বলিবার উপায় নাই। হরিদত্তের পর নারায়ণদেবই প্রাচীন বলিয়া স্বীকৃত। নারায়ণদেব মহাভারতীয় পর্কসংগ্রহাধ্যায়ের অনুসরণে তাঁহার গ্রন্থের প্রারম্ভে গ্রন্থবর্ণিত বিষয়ের এক সংক্ষেপ বিবরণীর অবতারণা করিয়াছেন, উহা দ্বারা তাঁহার গ্রন্থ-রচনার আদর্শ ও প্রকৃতির পরিচয় অনেকাংশে পাওয়া যায়। ঐ বিবরণীতে পদ্মার জন্মপ্রসঙ্গে নিম্নলিখিত প্রশ্ন বিদ্যমান।

“কেন পদ্মবনে গেলা ত্রিপুরারি

কোন হেতু জন্ম লইয়া জয়বিষহরি।” (হস্তলিখিত পদ্মাপুরাণ)

উপরোক্ত কবিতাংশে পদ্মার জন্মের হেতুসম্বন্ধে যে প্রশ্ন করা হইয়াছে, গ্রন্থে সে বিষয়ে কোন কথাই দেখা যায় না, পরবর্তী অংশে—

“মিলিল সকল দেব পাতাল ভুবন

শিবের তেজ দিয়া করে মনসা গঠন।”

পদ্মাপুরাণ লিখিয়া সংক্ষেপে ঐ প্রশ্নের সমাধান করা হইয়াছে ব্রাহ্ম। এই কবিতাংশ নারায়ণদেবেরই কল্পনার নিজস্ব অথবা কোনও পূর্ববর্তী লেখকের কল্পনার অসুবর্তন, উপযুক্ত প্রাচীন গ্রন্থের অসম্ভবে তাহা নির্ণয়ের উপায় না থাকিলেও নারায়ণদেবের রচনার অনেকাংশ যে পূর্ববর্তী লেখকগণের রচনার অসুবর্তনে সঙ্কলিত, তাহার পরিচয় নারায়ণদেবের কবিতার অনেকস্থলে সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান প্রবন্ধে সে সকলের আলোচনা করা অসম্ভব।

এ পর্যন্ত যে সমস্ত তর্কের অবতারণা করিয়াছি, তাহার সহায়তায় মনসোপাধ্যানের ক্রম-পরিবর্তনের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে বোধ হয়, বোধিৎপ্রচলিত ক্ষুদ্র মল্লভট্টর হুড়া যেমন জনাৰ্দ্দন, মাধবাচার্য্য প্রভৃতি কবিগণের হস্তে পুনঃপুনঃ সংস্কৃত, পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া বর্তমান প্রচলিত চণ্ডীকাব্যের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। মহাভারতীয় ক্ষুদ্র মনসোপাধ্যানও ঠিক সেইভাবে নানা অদ্ভুত হস্তাবলম্বনে পদ্মাপুরাণের বর্তমান বিরাট কলেবর ধারণ করিয়াছে। পুরাণসমূহের মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মনসোপাধ্যানের সহিত একমাত্র পদ্মার জন্মপ্রসঙ্গ ব্যতীত অন্তান্ত্র প্রশঙ্গের বড় বিশেষ অসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় না।

পদ্মাপুরাণের মনসা কল্পের মানসী দুহিতা মছেন। ইনি শিবের বীৰ্য্যপ্রভাবে পদ্মবনে সমুৎপন্ন শিবের কুমারী। অনৈক্য বাহা কিছু তাহা এই স্থলেই সুপরিষ্কৃত। পদ্মাপুরাণ লেখকগণের বিভিন্নমুখীন সৃষ্টি-প্রতিভা মনসা সৃষ্টি প্রসঙ্গে সম্পূর্ণরূপে নিরঙ্কুশ। বিভিন্ন পদ্মাপুরাণ গ্রন্থে ভিন্ন ভিন্ন লেখক স্বীয় স্বীয় অভিনব সৃষ্টি-কৌশলের সাহায্যে নানা প্রকার অদ্ভুত উপাখ্যানের পরিচয় দ্বারা মনসার জন্ম-কাহিনী এরূপ অদ্ভুতরূপে রূপান্তরিত করিয়াছেন, যে মূলে ঐক্য থাকিলেও উহা প্রতিভা ও রুচি-বৈচিত্র্যের ফলে সম্পূর্ণ ভিন্ন কাহিনীতে পরিণত হইয়াছে। পদ্মাপুরাণের বর্তমান সময়ে প্রাপ্ত হস্তলিপিসমূহ পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, লেখকগণ কল্পনার আলোচনার অহুসরণে বিপথে চলিয়াও একেবারে দিগ্ভ্রান্ত হন নাই। অধিকাংশ স্থলেই তাহার যেন এক প্রকার মূল আদর্শকে ভিত্তি করিয়া তাহার উপর যদৃচ্ছভাবে কল্পনার সংযোগ করিয়া স্বীয় স্বীয় কাব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। লেখকগণের সেই মূল আদর্শ অধিকাংশস্থলে পৌরাণিক উপাখ্যানসমূহ। নারায়ণদেবের গ্রন্থের যে সংক্ষেপ সূচীর বিষয় পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে তাহাতে ইহার বর্ণেই প্রমাণ বিস্তারিত। ঐ অংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

“লোমশে জিজ্ঞাসে পুনি সনকের ঠাই

পদ্মাপুরাণ কথা কহতো পোসাকি

সর্গ মর্ত পাতাল হইল কি মতে

সব রঙ্গ তমসুগ হইল কাং হইতে

কোন হেতু হইল সমুদ মখন

কি কারণে ভঙ্গ হইল কাম মদন

কি কারণে যোগ্ভঙ্গ হইল মহেশ্বর

কি কারণে চণ্ডীর জন্ম হিমালয়ের ধর

কোন পদ্মবনে গেলা ত্রিপুরারি

কোন হেতু জন্ম হইল জয় বিষহরি।

১১৮৭ সনের হস্তলিপি ৫ পাতা।

ইহাতে পদ্মার জন্ম ব্যতীত অল্প সকল অংশে পৌরাণিক আদর্শ বর্ণেই পরিমাণে অঙ্কুর-ভাবে রক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু পদ্মার জন্মপ্রসঙ্গ বিষয়ে সকল লেখকগণেরই আদর্শ ভিন্ন; পুরাণের সহিত তাহার কোনই ঐক্য নাই। পুরাণের সহিত ঐক্য না থাকিলেও এই উপাখ্যানের আদিসূত্র কিছু আছে কিনা তাহার বতদিন সম্যক্ অহুসন্ধান না হইতেছে, ততদিন এ বিষয়ে কোনও প্রকার মন্তব্য প্রকাশ সমীচীন মনে করি না। আপাততঃ কোনও প্রমাণ এ বিষয়ে উপস্থিত করিতে না পারিলেও অদূর ভবিষ্যতে প্রাচীন হস্তলিপি অহুসন্ধানের ফলে সেরূপ প্রমাণ পাওয়া বাইবে বলিয়া আমার দৃঢ় বিশ্বাস। আমার এই প্রকার ধারণার হেতু কি তাহা ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছি। মরমনসিংহ

“চাক্ৰমিহির আক্শিণ” হইতে নারায়ণদেবের নাম লইয়া যে সংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, উহার শেষে নারায়ণদেবের বচনান্তে নিম্নোক্ত কবিতাংশ পাওয়া গিয়াছে।

“যোল প্রকরণে আছিলেক পদ্মাপুরাণ।

পয়ার করিয়া কবি করিলা বাধান।”(৭)

ঈদৃ বংশীদাসের পদ্মাপুরাণের প্রস্তাবনায় এই অংশ উদ্ধৃত করিয়া রামনাথ বাবু মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন ;—“সংস্কৃত পদ্মাপুরাণের উত্তরখণ্ডে পদ্মার যে একটি স্তোত্র আছে সেইটি অবলম্বন করিয়া পদ্মারে নারায়ণদেব প্রথমে এই উপাখ্যান লিখিয়াছেন, একথাই ইহাই প্রতিপন্ন হয়।”(৮) কিন্তু সংস্কৃত পদ্মাপুরাণে মনসার ক্ষুদ্র একটি শব্দ আছে, পূর্বোক্ত কবিতার উদ্দিষ্ট কোন প্রকরণ-বিশিষ্ট গ্রন্থ তাহা নহে। উহা কোনও অজ্ঞাত গ্রন্থ বলিয়া আমার ধারণা। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ১০ম ভাগে শ্রীচিৎসুখ সাত্তাল মহাশয় ময়মনসিংহ জামালপুর হইতে সংগৃহীত এক প্রাচীন হস্তলিপি হইতে নারায়ণ দেবের রচিত নিম্নলিখিত কবিতাংশ উদ্ধারপূর্বক প্রকাশ করিয়াছেন।

পদ্মাপুরাণের কথা শ্রৌক করা আছে

নারায়ণ দেব তাকে পাঁচালী রচিছে। (৯)

রামনাথ বাবুর সমালোচিত কবিতাংশ এবং চিত্তসুখ বাবুর উদ্ধৃত কবিতাংশ একই গ্রন্থকে নির্দেশ করিতেছে বলিয়া আমার ধারণা। আমার মনে হয় পূর্বে যে সময়কে পদ্মাপুরাণের dark period বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছি ঐ সময়ে কেহ বা কাহারো পৌরাণিক কাহিনীকে ভিত্তি করিয়া তাহার উপর কল্পনার বর্ণ প্রক্ষেপ দ্বারা সংস্কৃত ভাষায় বর্তমান প্রচলিত পদ্মাপুরাণ সমূহের অস্বরূপ গ্রন্থসকল প্রণয়ন করিয়াছিলেন এবং ঐ সমস্ত গ্রন্থকে ভিত্তিস্বরূপ অবলম্বন করিয়া পদ্মাপুরাণের লেখকগণ স্ব স্ব কবিতাকণ্ঠ্যন চরিতার্থ করিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষার অবনতির সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল গ্রন্থ উপেক্ষিত এবং বিলম্বপ্রায় হইয়াছে। অথবা এখনও কোনও নিভৃত নিকেতনে অথবা ধ্বংসের প্রতীক্ষায় আছে। এখনও উপযুক্ত চেষ্টা দ্বারা দেশের যেখানে বাহা কিছু প্রাচীন গ্রন্থ-পত্রাদি আছে, তাহা উদ্ধার রক্ষা ও উপযুক্ত আলোচনার ব্যবস্থা হইলে এই সকল ছিন্ন সূত্রের পুনঃ সংযোগ সাধিত হওয়ারই বিশেষ সম্ভাবনা। উহা দ্বারা মনসার জন্ম-সমস্তার সমাধান ও পদ্মাপুরাণের dark period আলোকোদ্ভাসিত হওয়াও অসম্ভব নহে। প্রাচীন বাঙ্গলা হস্তলিপি অজস্রকান বা আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃত হস্তলিপিরও আলোচনা করা প্রয়োজন। কারণ সংস্কৃত গ্রন্থ-পত্রের স্তরে বাঙ্গালার বিলুপ্ত রত্নের লাভ অসম্ভব নহে। সম্ভ্রান্তি ঐ প্রকার কিছুই সন্ধান আমি পাইয়াছি বলিয়াই দৃঢ়তার সহিত একথা বলিতে সাহসী হইয়াছি। গত শ্রাবণ মাসে ময়মনসিংহ-দেবপুরবাসী আমার সচৌদরপ্রতিম

(৭) চাক্ৰমিহির-সংস্করণ পদ্মাপুরাণ।

(৮)

(৯) সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১০ম ভাগ।

শ্রীমান রজনীকান্ত ভট্টাচার্যের সংগৃহীত প্রাচীন জীর্ণ সংস্কৃত হস্তলিপিসমূহ আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়া উহার মধ্য হইতে আশ্চর্য্য ছিন্ন কীটদষ্ট মসীমলিন লিপিকর অথবা লেখকের নামবর্জিত একখানি অক্ষত গ্রন্থের ৩৪টি পত্র আমার হস্তগত হইয়াছে। ঐ পত্র কয়েকখানি প্রাচীন তুলট কাগজে সুপ্রাচীন অক্ষরে লিখিত। পত্রগুলির আকার ১২×৬ ইঞ্চি, প্রতি পৃষ্ঠায় ৬ লাইন করিয়া লেখা। পত্রগুলি বহু দিন অবশ্বে রক্ষিত হওয়ায় অনেক অক্ষর লুপ্ত এবং পাঠের অসুপযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এই অবস্থাতেও যাহা কিছু পাঠ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহাতেই বুঝিয়াছি, এই শ্রেণীর আদিম উৎস হইতেই পদ্মাপুরাণ লেখকগণ স্ব স্ব গ্রন্থ রচনার উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং এই শ্রেণীর গ্রন্থ হইতেই তিল তিল সংগৃহীত হইয়াই বর্তমান যুগের অভিনব তিলোত্তমা-কল্পিত-বেহলা-কাহিনী সৃষ্টি হইয়াছিল। জীর্ণ পত্র কয়েকখানি অক্ষুণ্ণ ছন্দে লিখিত। উহার বর্ণিত বিষয় নারায়ণদেব প্রভৃতির রচনার সহিত অনেকাংশে সাদৃশ্যযুক্ত। উহা বেহলা-লিখনের কাহিনীরই সংস্কৃত প্রতিক্রম।

(১০) পত্র কয়েক খানিতে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির বর্ণনা ছিল।

(ক) ইতি লোহমাঙ্গস নিৰ্ম্মাণ প্রসঙ্গে ত্রিংশ অধ্যায় ৪২ পত্র।

(খ) ইতি বহলা বিলাপ সমাপ্ত (অপরংশ অস্পষ্ট)।

(গ) ইতি বহলা-ব্যাঘ্র-সংবাদে পঞ্চাশ অধ্যায়। পত্রাক ১ অপরংশ ছিল।

যাহারা পদ্মাপুরাণের কোনও মুদ্রিত গ্রন্থ বা হস্তলিপি পাঠ করিয়াছেন তাঁহাদিগকে উপরোক্ত অংশগুলির বিষয়ে বিশেষ কিছু বলিতে হইবে না। পদ্মাপুরাণের বেহলা-ব্যাঘ্র-সংবাদ সম্বন্ধেও তাঁহারা সকল তথ্যই অবগত আছেন। নারায়ণদেবের রচনার উহা একটি উৎকৃষ্ট অংশ। এস্থলে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল মাত্র—সম্পূর্ণ উদ্ধারের বর্তমান প্রবন্ধে স্থানান্তর।

পদ্মা বলে শুন নেতা আমার উত্তর

বাধরূপে যাও তুমি বিপুল গোচর

ভয়ঙ্কর রূপ ধরি যাও তার কাছে

আইজ বুঝি বিপুলার সত্য কেমন আছে।

নাকের খাস ছাড়িয়া মারিবা ছকার

ডোকারে মেরিনী কাটে দেখিতে চমৎকার।

পদ্মার বচন নেতা শুনিয়া শ্রবণে।

বাধরূপে গেলা নেতা ভুরার সন্নিকটে।(১০)

(১০) প্রাপ্ত পত্রকয়খানি সম্প্রতি অন্ততঃ খাণ্ডার উহা হইতে যে নোট গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা অবলম্বনেই প্রবন্ধ লিখিতে বাধ্য হইলাম। ঐ হস্তলিপির বিস্তৃত আলোচনা আমি আমার “সংস্কৃত হস্তলিপিসংগ্রহ” পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। বর্ধাসম্ভব সত্তর উহা প্রকাশিত করিতে বদ্ধ করিব।

(১১) ১৯৩৭ সালের হস্তলিখিত পদ্মপুরাণ ৩০২ পত্র।

ইহার পর নারায়ণের রচনায় বাষসকণের লখিন্দরের মৃতদেহ ভক্ষণের বিপুল প্রয়াস। তজ্জন্ত বিপুলাকে নানাপ্রকার প্রলোভন ও ভয় প্রদর্শন। তদন্তরে সতীত্ব-সরোজ বেহলার দৃঢ়তা-বাহ্যক উত্তর-প্রত্যুত্তরের লোমহর্ষক-কাহিনী ওজস্বিনী ভাষায় বিবৃত হইয়াছে। কোতুহলী পাঠক মূল গ্রন্থ হইতে তাহা পাঠ করিতে পারেন।

বেণারস সংস্কৃত-কলেজ-লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত List of Sanskrit Jain and Hindi manuscripts 1909 নামক পুস্তিকায় ৮ম পৃষ্ঠায় ১৮. ৪ সংখ্যক গোত্রি রাজি ব্রতকথা বা বহলোপাখ্যানম্ নামক হস্তলিপির নিবরণে “অন্তে লিখিত মন্তি মহাসমুচ্চয়ে বেহলাব্যাখ্য সংবাদ সমাপ্ত। ইতি ছিন্নমু। এই মন্তব্য দেখা যায়। উহা পূর্বলিখিত পদ্মাপুরাণীয় ব্যাখ্য-সংবাদ কি অপর কিছু তাহা অনুসন্ধান করা প্রয়োজন। পূর্বেকৃত মন্তব্য অনুসারে যতদূর বুঝা যায় তাহাতে উহা পদ্মাপুরাণীয় বেহলা উপাখ্যান বলিয়াই মনে হয় এবং আমার আবিষ্কৃত পত্র কয়েক খানির সমশ্রেণী। এসম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য জানিবার জন্ত বেণারস সংস্কৃত কলেজে পত্র লিখিয়াছি, উত্তর পাইলে তাহা আমার “সংস্কৃত হস্তলিপি সংগ্রহ” গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে আলোচনা এবং ভবিষ্যতে স্থধী-সমাজের পোঁচরীভূত করিব।

কলিকাতা গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ হইতে প্রকাশিত Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts নামক গ্রন্থে ৮০ সংখ্যক হস্তলিপি পাণ্ডব-বিজয় কাব্যের আলোচনায় সম্পাদক হৃদীকেশ শাস্ত্রী মহাশয় মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন (১২) An incomplete copy of the Pandavabijaya, having neither a beginning nor an end. We find in it a description of the practice of Jhapana (a mode of worshipping the Goddess Monasa.) গ্রন্থখানির অক্ষরাহি সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন “Character nogor, Date—? appearance very old wornout, and worm eaten throughout. শেষাংশে খণ্ডিত থাকায় গ্রন্থ রচনার কাল বা লিপির কাল, গ্রন্থকার অথবা লিপিকরের নাম কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। উপরোক্ত হস্তলিপিতে বলিহার বহির্শাল বলিয়া প্রভৃতির বর্ণনা থাকায় ইহাকে আধুনিক বলিয়া মনে হইতে পারে কিন্তু উহা লিপিকর-মাগিয়া হওয়া অসম্ভব নহে। এই হস্তলিপি যদি আধুনিক না হইয়া প্রাচীন হয় তবে ওদ্ধারা চিত্তস্থ বাবুর অবতারিত সম্ভার ও চারুসিহির সংস্করণের “বোল প্রকরণের” কোনও সমাধান ইহা দ্বারা সম্ভব কিনা তাহা স্থধীগণের বিবেচ্য। মনসার ঋপান-পদ্ধতি অতি প্রাচীন। চণ্ডীদাসের জীবনীতে উহার উল্লেখ আছে বলিয়া ঐযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার “অগম্য-বিজয়” ও কবিসুত্ব গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। (১৩) পূর্বেকৃত আলোচনাসমূহ দ্বারা ইহা বেশ পরিষ্কাররূপে বুঝিতে পারা গিয়াছে যে, ত্র্যম্বকৈববর্ত রচনার পর হইতে আদিম পদ্মাপুরাণ লেখকের সময়ের

(১২) Description Catalog Ins II of the year 1903. Page 57-58.

(১৩) সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১ম ভাগ সংখ্যা পৃষ্ঠা

পূর্ববর্তী dark period ভিতরে পদ্মপুরাণসম্বন্ধীয় বাহা কিছু নতুন সৃষ্টি হইয়াছে। উহা কোন সময় এক্ষণে তাঁহার আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়া যাউক।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত উইলসন সাহেব (H. H. Wilson) তাঁহার সম্পাদিত বিষ্ণুপুরাণের ভূমিকায় ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণকে ২০০ শত বৎসর অপেক্ষা অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে করেন নাই। বঙ্গ-সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমবাবু বর্তমান প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণকে আদিম ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ রূপে স্বীকার না করিলেও নানা প্রকার অকাট্যযুক্তির সহায়তায় উইলসন সাহেবের ভ্রম প্রদর্শনপূর্বক লিখিয়াছেন—“এই ভ্রষ্ট ব্রহ্মবৈবর্তও একাদশ শতাব্দীর পূর্বগামী।”(১৪) বর্তমান সময়ের পদ্মপুরাণের প্রাচীন লেখক বলিয়া যিনি বঙ্গসাহিত্যে স্বীকৃত হইয়াছেন সেই হরিদত্তের সময়ের প্রতি দৃষ্টি করিলেও উইলসন সাহেবের ভ্রম অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। বেহলার ভূমিকায় দীনেশবাবু হরিদত্তকে ৬০০ শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।(১৫) এই হিসাব অনুসারে কাণা হরিদত্তের সমগ্র চতুর্দশ শতাব্দী হইয়া থাকে। ব্রহ্মবৈবর্ত-রচনার কাল হইতে এই সময় ৩৪ শতাব্দী ব্যবধান দেখা যায়। খুব সম্ভব উহাই পদ্মপুরাণের অন্ততম অঙ্কযুগ। ঐ সময়ের ভিতরেই কোনও সময়ে কল্পপের মানসীগ্রহিতা শিবের কুমারীরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকিবে। আদিম পদ্মপুরাণ রচনার সময়ও ইহারই সন্নিকটবর্তী। মনসার পদ্মানাম সম্ভবতঃ ইহার পূর্বেই কল্পিত হইয়াছিল।

কাণা হরিদত্তের পূর্বে রচিত শৃঙ্গপুরাণে শ্রীনিরঞ্জনের রুদ্রা নামক চিত্রে পদ্মাবতীর উল্লেখ দেখা যায়। বাহার কথা ইতিপূর্বে একবার উল্লিখিত হইয়াছে।

আপনি চণ্ডিকা দেবি তেঁহ হইলা হয় বিবি

পদ্মাবতী হলা বিবিমুর। শৃঙ্গপুরাণ।

এই শৃঙ্গপুরাণ গ্রন্থ বর্তমান সময়ে আবিষ্কৃত বাঙ্গলা গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইহা প্রায় হাজার বৎসর পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল। বঙ্কিমবাবু বর্তমান প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের রচনা-কাল একাদশ শতাব্দীর পূর্বে নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা দেখা যায় শৃঙ্গ-পুরাণ প্রায় সমকালীন গ্রন্থ। ঐ সময়েই মনসা পদ্মানামে পরিচিতা হইয়াছিলেন। শৃঙ্গপুরাণের যে কবিতা লইয়া এই সকল গবেষণা করিতেছি, শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় তাঁহার “আত্মের গভীরা” নামক গ্রন্থে তাহার প্রাচীনতা-সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন; “শৃঙ্গপুরাণে, রামাক্রি পণ্ডিত গায়” বলিয়া দোহাই দিয়া “শ্রীনিরঞ্জনের রুদ্রা” নামক মুসলমান আক্রমণের যে চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে। তাহা প্রকৃত রামাই পণ্ডিতের রচিত নহে। পরবর্তীকালে রচিত ও শৃঙ্গপুরাণে গীত হইত।”(১৬) কাণা হরিদত্তের প্রাচীনতা

(১৪) কৃষ্ণচরিত্র ১৪শ অধ্যায়।

(১৫) বেহলা ১ম সংস্করণ ভূমিকা ৩৫ব্যা।

(১৬) হরিদাস বাবুর আত্মের গভীরা ১১০ পৃষ্ঠা।

বিষয়ে সন্দেহযুক্ত রামনাথ বাবুর মন্তব্য পূর্বেই প্রকটিত হইয়াছে। পদ্মাপুরাণের অঙ্কবৃগ সমস্তার ইহা দ্বারা কিছুই মীমাংসা হইল না বরং সমস্তার জটিলতা বৃদ্ধি হইল মাত্র।

টাঙ্গাইলের রসিকচন্দ্র বনু মহাশয় তাঁহার জগন্নাথ বিজয় ও কবি মুকুন্দ প্রবন্ধে (১৭) মুকুন্দের জগন্নাথ-বিজয় রচনার কাল ১২২৫ শক বা ১২০০ খৃষ্টাব্দে (বর্তমান সময়ের ৬০০ শত বৎসর পূর্বে) নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা তিনি নূতন একটি সমস্তার অবতারণা করিয়াছেন। সে সমস্তাটি হইতেছে মুকুন্দের গ্রন্থে বিবহরির সম্যক উল্লেখ না থাকা। গ্রন্থের বন্দনার যেখানে অস্ত্রান্ত দেবদেবীর বন্দনা করা হইয়াছে সে স্থলে মনসার কোনও উল্লেখ না করিয়া কবি মুকুন্দ “অষ্ট নাগ আইলা বিবহরি” বলিয়া জগগন্নাথের বিবাহসভার একেবারে মনসার অবতারণা করিয়াছেন। মনসার এই ভাবে অবতারণা দেখিয়া রসিকবাবু স্বীয় প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—“বন্দনা প্রভৃতি পাঠ করিয়া ইহা বুঝা যাইতেছে যে, বঙ্গদেশে যখন চণ্ডীপূজা সর্বত্র প্রচলিত ছিল, বিবহরীর পূজা তেমন প্রচলিত হয় নাই। সেই সুপ্রাচীন সময়ে কবি মুকুন্দ স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। চণ্ডীদাসের জীবনীতে দেখা যায় তাঁহার সময় বিবহরী বঙ্গদেশে একরূপ প্রধান দেবতারূপে পরিণত হইয়াছেন। বিবহরীর গীত গাইয়া সর্প-ব্যব-সায়ীরা সাপ খাঁপাইত। সুতরাং এই বিবহরির র্ত্তাস্ত হইতেও কবি মুকুন্দ যে চণ্ডীদাসের পূর্ববর্ত্তী তাহা বুঝা যায়। চৈতন্তের আবির্ভাবের সময় বিবহরির পাঁচালী গানের খুব প্রচলন ছিল। চৈতন্তের ১০০ শত বৎসর পূর্ববর্ত্তী বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাস—

“বিধুর নিকট নেত্র পক্ষ পঞ্চবাণ” অর্থাৎ ১৩২৫ শকে গীত রচনা করেন। মুকুন্দ তাহার পূর্ববর্ত্তী। জগন্নাথ-বিজয় রচনার সময় যদি বঙ্গীয়-সমাজে চণ্ডীর জ্ঞান বিবহরির বিশেষ প্রাধান্য প্রচলিত থাকিত তবে তাঁহার জ্ঞান প্রবল দেবতার বন্দনা না করিয়া, কিছুতেই তিনি গ্রন্থারম্ভে সাহসী হইতেন না।” (১৮) রসিকবাবু মুকুন্দের প্রাচীনতাসম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়া তাঁহার প্রবন্ধের অস্ত্র স্থলে যে সকল যুক্তি ও প্রমাণের অবতারণা করিয়াছেন তাহার মধ্যে দুইটি প্রধান। একটি বন্দনার চৈতন্তদেবের নাম না থাকা দ্বিতীয়তঃ বিবহরীর অহুন্নেথ। প্রথমটি সম্বন্ধে প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রবাবু অনেক যুক্তিতর্ক সম্বারে মুকুন্দকে আধুনিক বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন। দ্বিতীয়টি দ্বারা আমিও নগেন্দ্রবাবুর অহরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছি। মুকুন্দকে প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতে হইলে রসিকবাবু তাঁহার যে সময় নির্দেশ করিয়াছেন তাহাপেক্ষাও পূর্বে Dark period এর লোক বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু মুকুন্দের সময় ১২০৩ খৃষ্ট-অব্দ বলিয়া রসিকবাবুই সে পথ সর্বপ্রথম বন্ধ করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ হরিদত্তের রচিত কবিতাংশ সমূহও রসিকবাবুর সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ অন্তরায়। সুপ্রাচীন পদ্মাপুরাণ-লেখক হরিদত্তের যে সময় দীনেশবাবু নির্দেশ করিয়াছেন, রসিকবাবুর

(১৭) সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা ৭ম ভাগ ৪র্থ সংখ্যা।

(১৮) সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা ৭ম ভাগ ৪র্থ সংখ্যা ২২২ পৃষ্ঠা।

মুকুন্দের সময়ের সহিত তাহা প্রায় অভিন্ন। এ হিসাবে রসিকবাবুর লিখিত কবি মুকুন্দের সময় বিষয়টির তেমন প্রতাপত্তি হয় নাই। তিনি দেবতাপদ কেবল পাইয়াছেন মাত্র, চণ্ডীরই তখন পূর্ণ অধিকার। চণ্ডীর সহিত বিবাদ করিয়া বিষয়টিকে বহু কষ্টে আপনার মহিমা প্রচার করিতে হইয়াছিল (১৯) ইত্যাদি মন্তব্য নিতান্তই অসাদৃশ্য বোধ হয়। হরিদন্তের রচনার যে সকল নমুনা আমরা এ পর্য্যন্ত পাইয়াছি তাহার কোন স্থানেই বিষয়টির অপ্রভাবের কোনই পরিচয় দেখিতে পাওয়া যায় নাই বরং চণ্ডী বিষয়টির, বিবাদে বিষয়টির জয় সর্বত্র স্থাপিত হইয়াছে। বিষয়টির এই প্রভাব বহু প্রাচীন। উহা একাদশ শতাব্দীর ব্রহ্মবৈবর্ত-রচনার পূর্ববর্তী বলিলে অত্যন্ত হয় না। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে পূজার যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা বুঝিতে পারা যায় সে সময় মনসার প্রভাব কত প্রবল ছিল। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মনসা-পূজার প্রচারসম্বন্ধীয় নিম্নলিখিত শ্লোক কয়েকটি শব্দকল্পদ্রুমে উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায়।

“প্রথমে পূজিতা সাচ কৃষ্ণেয় পরমায়না

দ্বিতীয়ে শঙ্করেণৈব কল্পণেন সুরেন চ।

মহুন মুনিনাট্যেব নাগেন নানবাদিনা

বভূব পূজিতা সাচ ত্রিষুলোকেষু সুরতা ॥” (২০)

এহেন প্রভাবশালিনী দেবীর প্রভাবের প্রতি উপেক্ষা করিয়া মুকুন্দ কি ভাবে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন সে সমস্যার পূরণ সহজ নহে। তবে একরূপ মনে করা যাইতে পারে, এই সকল দেবদেবীর পূজা ঠিক এক সময়ে বঙ্গদেশের সর্বত্র সমান প্রভাব বিস্তারে সক্ষম হয় নাই। হয়তঃ যখন মুকুন্দ তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন তখন ঐ অঞ্চলে মনসার প্রভাব তত প্রবলতা ধারণ করে নাই। চৈতন্তের অহঙ্কারণেই কারণ হইতে পারে। এক গ্রন্থকর্তার শাক্ত বা শৈবমতাবলম্বিতা, দ্বিতীয়তঃ চৈতন্তদেবের প্রভাব অনুবর্ত্ত থাক। অগ্নিগর্ভ-বিজয়ের দ্বারা পদ্মাপুরাণেরও অনেক গ্রন্থের বন্দনায় চৈতন্তের নাম পাওয়া যায় না উহার মধ্যে একমাত্র নারায়ণদেব ব্যতীত আর কোনও লেখককেই প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করা যায় না। ঐ সকল স্থলে পূর্বোক্ত কোনও না কোন একটির বিদ্যমানতাই প্রধান হেতু। বঙ্গদেশে চৈতন্তের মত-প্রচারের প্রকৃত ইতিহাস সঙ্কলিত হইলে এ সমস্যার অনেকটা সমাধান হওয়া সম্ভব।

এ পর্য্যন্ত বিষয়টির মাহাত্ম্যমূলক যে সকল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, উহা হই প্রেরিতে বিতুল। একশ্রেণী মনসামঙ্গল ও অন্তঃশ্রেণী পদ্মাপুরাণ নামে অভিহিত। তদ্ব্যতীত পদ্মাপুরাণ নামে অভিহিত গ্রন্থগুলি প্রাচীন এবং মনসামঙ্গলগুলি আধুনিক। পদ্মাপুরাণের কোন গ্রন্থই

(১৯) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৭ম ভাগ ৪র্থ সংখ্যা ২২২ পৃষ্ঠা।

(২০) হিতবাহীর সংস্করণ শব্দকল্পদ্রুম ৯৫২ পৃষ্ঠা মনসামঙ্গল।

এক্ষণে প্রায় সম্পূর্ণবস্থায় বিজ্ঞমান নাই। উহার অধিকাংশই নানাপ্রকারে বিকৃত হইয়াছে। বাঁহারা কীটপতঙ্গ মসীমলিন ধূলিসমাচ্ছন্ন গলিতপত্র লুপ্তাক্ষর প্রাচীন হস্তলিপির কোনও দিন আলোচনা করিয়াছেন তিনি এই শ্রেণীর গ্রন্থের বিশেষত্ব অনেকটা অবগত আছেন। এবং আমার এই প্রবন্ধের যুক্তিযুক্ততা বিষয়ে তাঁহার সহজে ধারণা করিতে পারিবেন। অপরের পক্ষে তাহা নিতান্ত সহজসাধ্য হইবে না। লিপিকুশলবর্জিত লিপিকর বিকৃতকৃতি সংগ্রাহক, সংশোধক প্রভৃতির কৃতিত্বে পদ্মাপুরাণের অধিকাংশ গ্রন্থই সম্পূর্ণরূপে লেখকের বিশেষত্ব বর্জিত হইয়াছে। অনেক স্থলেই সাত নকলে আসল খাস্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে। অনেক-স্থলে একই কবিতাংশ ভিন্ন ভিন্ন হস্তলিপিতে বিভিন্ন ভণিতায়ুক্ত হইয়া গুরুতর সমস্যা উৎপাদন করিয়াছে। এই প্রকার বিকৃতি একমাত্র পদ্মাপুরাণের হস্তলিপিতে নহে। প্রাচীন বন্দনা-গ্রন্থের অনেক হস্তলিপিতেই বিদ্যমান। বঙ্গদেশে যে গ্রন্থের পঠন-পাঠন যত অধিক, এই বিকৃতিও সেই অংশে সর্কোপেক্ষা প্রবলতর। পূর্ববঙ্গালায় পদ্মাপুরাণের হস্তলিপির স্থায় বহু জন পাঠ্য গ্রন্থ আর একখানিও নাই। পূর্ব-বঙ্গলার কতক অংশে হিন্দু অধ্যুষিত এমন গ্রাম খুব কম আছে যেখান হইতে অন্ততঃ এক খানিও পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি সংগ্রহ করা না বাইতে পারে। এইজন্য পূর্ব-বঙ্গলার পদ্মাপুরাণের হস্তলিপির যে প্রকার হ্রদিশা ঘটিয়াছে অল্প কোনও গ্রন্থের সে প্রকার অবস্থা ঘটে নাই। বহুকাল ধাবৎ শিক্ষিত সমাজের অগ্রগ্রহ-লাভে বঞ্চিত থাকিয়া এই সকল গ্রন্থের অধিকাংশস্থল হ্রস্বোদ-পুনরুক্তি দোষগ্রস্ত, পূর্ণাঙ্গর অসংলগ্ন হইয়া পড়িয়াছে। অনেক স্থলের অবস্থা একরূপ বিকৃত হইয়াছে যে, বহু চেষ্টাতেও আর উহার ভাব উদ্ধার করা অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। একই লেখকের রচনা দুইখানি হস্ত-লিপিতে আর ঠিক একভাবে বিজ্ঞমান নাই। লিপিকরের দোষে উহা এতই বিকৃত ও রূপান্ত-রিত হইয়াছে। পদ্মাপুরাণের শতাধিক হস্তলিপি বহুসংখ্যক মুদ্রিত গ্রন্থ আগোচনা করিয়া আমার ধারণা জন্মিয়াছে—পদ্মাপুরাণের প্রাচীন লেখকগণের আগাগোড়া সম্পূর্ণ গ্রন্থ একখানিও আর এক্ষণে বিজ্ঞমান নাই। এক্ষণে যত গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় সকলই সংগ্রহ গ্রন্থ। এবং উহা অধিকাংশস্থলেই গায়কগণ কর্তৃক সংগীতের জন্ত সংগৃহীত হইয়াছিল। একই হস্ত-লিপিতে বহু সংখ্যক লেখকের ভণিতা পরিদৃষ্ট হওয়ার এবং একই উপাখ্যানের বহু লেখকের ভণিতায়ুক্ত একই বিবরণ এক স্থানে গ্রথিত থাকায় আমার এই ধারণা সূক্ষ্ম হইয়াছে। আমার একটি সপ্ততি বর্ষীয় আত্মীয় তাঁহার শৈশব কাহিনী বিবৃত করিতে করিতে বলিয়াছিলেন ‘আমরা বাল্যকালে যে সকল বাজাপান তনিতাম, অবসর-সময় কয়েক বন্ধুতে মিলিয়া তাহার সমালোচনা করিতাম এই সময় এক একদিন কন্নড়ার সহায়তার আদর্শ বাত্রার দল গঠনের প্রস্তাব চলিত। আমাদের এই বাত্রার দল জৈশান চাটুঘ্যার দলের ছোঁকরা হরি ও বিহারী, বহু গাঙ্গুলীর দলের নেপাল ও গোপাল, ভীম অধিকারীর দলের বহু, হরি মালীর দলের অটল, ভগবান্ কর্ণকারের দলের বংশী, তাহার সঙ্গে রাম বেহালদার ও লোকা ধোপার দলের ভিত্তিওরালা লইয়া গঠিত হইত। “পূজ্যপাদগণের কন্নড়-রাজ্যের সম্পত্তি এই আদর্শ দল

গঠন-কার্যের সহিত পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি সংগ্রহ-কার্যের যথেষ্ট সাদৃশ্য বিদ্যমান আছে। পূজাপাদগণ বাহা কল্পনা করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতেন, পদ্মাপুরাণ-সংগ্রাহক ধুরন্ধরগণ স্বয়ং রুচি-অমুযায়ী পদ্মাপুরাণ লেখকগণের মূল গ্রন্থ হইতে কবিতা সংগ্রহ করিয়া তাহা বাস্তব সত্যে পরিণত করিয়া অভিনব গ্রন্থসমূহ প্রস্তুত করিয়াছেন। ঐ সকল সংগ্রহ গ্রন্থ জনসমাজে আদৃত হওয়ায় বঙ্গ-ভাষায় অমূল্য সম্পদ প্রাচীন লেখকগণের মূলগ্রন্থগুলি উপেক্ষিত ও বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। রুচি-বৈচিত্র্যে মূল গ্রন্থের আলোচনা পরিত্যক্ত হওয়ায় গ্রন্থ রচনার কাল গ্রন্থকারের পরিচয় প্রভৃতিও একেবারে হুজুর্গ হইয়াছে। বর্তমান প্রচলিত ষট্‌কবি, বাইশ কবি প্রভৃতির গ্রন্থের উৎপত্তি এই রুচি-বৈচিত্র্যের ফল। এই প্রকার সংগ্রহ-কার্যের কখনও নিবৃত্তি ঘটে নাই। নূতন নূতন পদ্মাপুরাণ গায়কগণ এখনও যদৃচ্ছাক্রমে ঐ সকল সংগ্রহ গ্রন্থ হইতে কবিতা নির্বাচন করিয়া নূতন নূতন হস্তলিপি প্রস্তুত করিতে ক্রটি করিতেছেন না। পদ্মাপুরাণবিষয়ক আলোচনার হস্তক্ষেপ করিবার পর ৫৬ বৎসর মধ্যে ঐ প্রকার ৬৭ খানি গ্রন্থ-সংগ্রহ-কার্য আমার সমক্ষেই ঘটয়াছে। কালে ঐ সকল গ্রন্থ ভয়তঃ পরবর্তী বংশধর-গণের নিকট কত অভিনব সমস্যার অবতারণা করিবে, যেমন পূর্ববর্তী সংগ্রহ গ্রন্থসমূহ হইতে আমরা নানাপ্রকার জটিল সমস্যার পড়িয়াছি। আমার এই অমুমানের সত্যাসম্বন্ধে যদি কাহারও কোনও প্রকার সন্দেহ থাকে, তবে তিনি দেশের বিভিন্ন স্থান হইতে যদৃচ্ছাক্রমে ১০।১২ খানি পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি ও মুদ্রিত গ্রন্থ সংগ্রহপূর্বক তুলনা করিলেই আমার অমুমানের সত্যতা-সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইবেন এই প্রকার আমার বিশ্বাস। আমি এ পর্য্যন্ত এমন একখানিও পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি দেখি নাই যাহাতে নূনপক্ষে ৩৪ জন লেখকের নাম বর্তমান না আছে। ৩৪ জন হইতে আরম্ভ করিয়া ২২।২৩ জন বা ততোধিক লেখকের ভূমিতা পর্য্যন্ত আমি এক হস্তলিপিতে দেখিতে পাইয়াছি।

আবদুল করিম সাহেব-সঙ্কলিত, বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত প্রাচীন পুথির বিবরণে “ষট্‌কবির মনসা ও বাইশ কবির মনসা” নামক যে পদ্মাপুরাণ গ্রন্থের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে উহাতে ১। গঙ্গাদাসসেন, ২। নারায়ণদেব ৩। জগন্নাথসেন, ৪। বলরামদাস ৫। জয়দেবদাস ৬। সুখদাস ৭। সুকবিদাস ৮। গোবিন্দদাস ৯। দ্বিজ জগন্নাথ ১০। গুণানন্দসেন ১১। বিপজানকীনাথ ১২। রামদাস ১৩। দ্বিজ বনমালী ১৪। দ্বিজ বলরাম ১৫। পণ্ডিত গঙ্গাদাস ১৬। বহুনাথ পণ্ডিত ১৭। দ্বিজ বংশীদাস ১৮। সুদামদাস ১৯। জয়দাস ২০। দ্বিজ জয়রাম ২১। বিশ্বেশ্বর ২২। রমাকান্ত ২৩। রামচন্দ্র এই ২৩ জনের নাম পরিদৃষ্ট হয়। (২১) ১৮১২ সনে বঙ্গীয় প্রাদেশিক-সমিতির সংশ্বে যে সাহিত্য-প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হইয়াছিল, উহাতে দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার মহাশয় নিম্নলিখিত ১২ জন লেখকের রচনা-সম্বলিত একখানি পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। (১)

সুখবি বল্লভনারায়ণদেব, (২) চন্দ্রপতি গায়ের (৩) দ্বিজবংশীদাস (৪) বৈষ্ণ জগন্নাথ (৫)
 দ্বিজ বলরাম (৬) বিপ্র জ্ঞানকীনাথ (৭) দ্বিজ বলরাম (৮) হরিদত্ত (৯) বিশ্বনাথ (১০)
 হৃদয় (ব্রাহ্মণ) (১১) গুণানন্দসেন (১২) শিবানন্দ । কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় স্ব-লিখিত
 “প্রাচীন পুথির বিবরণ” নামক সংগ্রহে “নারায়ণদেবের পাঁচালীর” বিবরণে লিখিয়াছেন,
 কলিকাতা পরিষৎ পত্রিকায় এই পাঁচালী-সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইরাছিল তাহাতে প্রবন্ধ-
 রচয়িতা এই পাঁচালী নুনাধিক দশজন লেখকের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। (২২)
 ময়মনসিংহের পূর্ক-বর্ণিত সাহিত্যিক-প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত ৮৯ সংখ্যক হস্তলিপিতে বৈষ্ণ জগন্নাথ-
 নারায়ণদেব, দ্বিজ জগন্নাথ, কৃপারাম দত্ত, দ্বিজ জ্ঞানকী, বংশীদাস প্রভৃতি ৬ জনের ভণিতা-
 যুক্ত(২৩) চাকুর্মিহির-কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত গ্রন্থে ৮ জন লেখকের রচনা পরিদৃষ্ট হয়।
 বেণীমাধব দে কর্তৃক প্রকাশিত পদ্মাপুরাণ নারায়ণ দেব, দ্বিজবংশী প্রভৃতি বহুসংখ্যক লেখকের
 ভণিতাযুক্ত। বিজয় গুপ্তের বহুসংখ্যক রচনা-সম্বলিত—প্রাচীন ছাপা একখণ্ড অসম্পূর্ণ
 পদ্মাপুরাণ গ্রন্থ আমি সম্প্রতি পাইয়াছি, উহার যে অংশ এখন বর্তমান আছে ঐ অংশের ভিতর
 বিজয় গুপ্ত ছাড়া। ১। চন্দ্রপতি ২। বৈষ্ণনাথ দাস। ৪। হরিদাস—(পুরুষোত্তম দাস)
 প্রভৃতির ভণিতা আছে। আন্তস্ত ছিন্ন হওয়ার সম্পূর্ণ গ্রন্থে আরও দুই চার জনের ভণিতা
 ছিল কিনা ঠিক বুঝা গেল না। বরিশাল-গৈলা হইতে প্যারীমোহন দাসগুপ্ত মহাশয় কর্তৃক
 প্রকাশিত বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গলে জ্ঞানকীনাথ, কবি কর্ণপুর—পুরুষোত্তম
 প্রভৃতির ভণিতাযুক্ত। চিত্তসুখ বাবুর বাগালা পুথির তালিকার ১৩ সংখ্যক পদ্মাপুরাণ
 বৈষ্ণ জগন্নাথ (১৬৯৪ শকের প্রতিলিপি) গ্রন্থের বিবরণে তিনি মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন
 “ইহার প্রথম করেক পৃষ্ঠা নারায়ণ দেবের ভণিতা, তাহার পর দ্বিজ মনোহর শিবের বিবাহ
 পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন, তাহার পর বৈষ্ণজগন্নাথের ভণিতা পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া স্থানে স্থানে
 নারায়ণদেব, মনোহর, জ্ঞানকীনাথ ইত্যাদির ভণিতা আছে। (২৪) চিত্তসুখবাবু যে কয়জন
 কবির নাম এই গ্রন্থে দেখিয়াছেন, তাহার সকলে এক সময়ের কবি নহে। ইহাদের কাহারও
 কাহারও বাবধান দুই এক শতাব্দী বা তাহারও বেশী। বাদস্থানও এক জেলায় নহে। এমতাব-
 যায় ইহাদের কবিতার একত্র প্রাপ্তির কারণ পরবর্তী সংগ্রহকারের কৌর্ত্তি বাতীত আর
 কি মনে করা যাইতে পারে ? আমার সংগৃহীত একখানি হস্তলিপিতে নারায়ণদেব, দ্বিজবংশী-
 দাস, বৈষ্ণজগন্নাথ প্রভৃতির অতিরিক্ত রতিনাথ, বিজয়ব্রহ্ম, দ্বিজমনোহর, দ্বিজদেবদাস, গুরুদাস,
 রামনাথ, হরিবল্লভ, মহেশ, কালিদাস প্রভৃতি .৫ জনের নামসংযুক্ত কবিতা আছে। এই
 প্রকার বহুসংখ্যক লেখকের ভিন্ন ভিন্ন রচনা সময়ের বর্তমান প্রচলিত পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি

(২৬) রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৩য় ভাগ ২য় সংখ্যা ৭১৩০ পৃষ্ঠা

(২৭) ময়মনসিংহের কুশিঙ্গা ও সাহিত্য-প্রদর্শনীর মুদ্রিত নিবরণ

(২৪) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১০ম ভাগ ২য় সংখ্যা ।

সমূহ প্রস্তুত তাহার কোনই সম্ভেদ নাই। সংগ্রাহকগণ যতদূর সাধা পদ্মাপুরাণ-বর্ণিত উপাখ্যানসকলের পৌরুষাপর্য্য ঠিক রাখিয়া রচনা নির্কটন ও সংগ্রহের যতদূর সাধা চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু সকল ক্ষেত্রেই এই চেষ্টা সফল হয় নাই। সংগ্রাহকের ক্রটিতে অনেক হস্তলিপিতে যথেষ্ট অসামঞ্জস্যও যে না ঘটিয়াছে এমন নহে। অনেক স্থলে হয়ত এমন হইয়াছে। এই সকল অসামঞ্জস্য প্রবন্ধকারে প্রদর্শনের ইচ্ছা রহিল। সংগ্রাহকগণের দোষেই পদ্মাপুরাণের হস্তলিপিতে যে প্রকার লেখক সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের অনেক গ্রন্থের হস্তলিপিতেই ঐ প্রকার লেখক সঙ্কট-পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাও ঠিক তুল্য-রূপ কারণে ঘটিয়াছে বলিয়াই আমার মনে হয়। প্রাচীন পুথির বিবরণ হইতে ঐরূপ কতিপয় লেখক-সংকটের বিবরণের দৃষ্টান্ত এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম। ইহা দ্বারা বিষয়টি সহজে বোধগম্য হইবে। (হস্তলিপির পার্শ্বের অঙ্কগুলি তালিকার লিখিত গ্রন্থের সংখ্যা-বিজ্ঞাপক)।

- (১৪) যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ (১) কবি যজ্ঞীবর, (২) কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও (৩) পরাশরখাঁর ভণিতায়ুক্ত কবিতাসম্বলিত।
- (২৪) বাণযুদ্ধ (১) দ্বিজকায়রাম ও (২) অনন্তদত্তের ভণিতায়ুক্ত।
- (৪৪) নিমাই-সম্মাস (১) কবি শঙ্করভট্ট ও (২) গদানন্দের ভণিতায়ুক্ত।
- (৪৭) কালিকামঙ্গল এই গ্রন্থে ভারতচন্দ্রের বিত্তার বাহ্যমাসীর প্রক্ষেপ বাণীত (১) নিধিরাম কবিরত্ন ও (২) আলি আকবরের ভণিতা পরিদৃষ্ট হয়।
- (৫০) হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ (১) মাধবদাস, (২) মাধবানন্দ ও (৩) মাধবসুত নন্দ এই তিন জনের ভণিতায়ুক্ত।
- (৮৩) সত্যনারায়ণের পাঁচালী (১) দ্বিজ রঘুরাম ও (২) দ্বিজ রামকৃষ্ণের ভণিতায়ুক্ত।
- (১৪২) মুগলুদ্ধ (১) রামরাজা, (২) শ্রামরায় নামক দুই জনের ভণিতা।
- (২৬৭) মহাত্মারত (১) যজ্ঞীবর-সুত গজাদাস (২) কবিরত্নদাস (৩) কবীন্দ্র পরমেশ্বর ও (৪) সঙ্কর এই চারি জনের ভণিতাসম্বলিত পদপূর্ণ।
- (২৮২) রামায়ণ (কিঙ্কর্যাকাণ্ড) (১) কুতিবাস ও (২) গায়ন সম্পদ রায়ের ভণিতায়ুক্ত।
- (৭৮) শ্রীমদ্ভাগবত (১) উপেন্দ্রনাথ মিত্র ও পরাণচন্দ্র দাস, এই দুই জনের ভণিতায়ুক্ত (২৫)

“প্রাচীন সাহিত্যচর্চা” শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় সম্পাদিত কবিকঙ্কণ চণ্ডীর ৫ম পৃষ্ঠায়।

“চণ্ডীর চরিত রচিয়া সংগীত
দেবকী নন্দনে ভণে।” (২৬)

কবিতাংশ পরিদৃষ্ট হয়। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে দেবকীনন্দের এই প্রকার অনধিকার প্রবেশ লেখক-সংকটেরই অন্ততম প্রমাণ। দেবকীনন্দের এই কবিতা, (তুল্যরূপ ভণিতাযুক্ত) ২১৩ খানি হস্তলিখিত কবিকঙ্কণ চণ্ডীতেও দেখিয়াছি। দেবকীনন্দের এই কবিতাটি চণ্ডীর বন্দনা। এই বন্দনাটি অবিকলভাবে একাধিক পদ্মাপুরাণের প্রাচীন হস্তলিপিতে পাইয়াছি। উহাতেও “দেবকীনন্দন ভণে” এই ভণিতাই আছে। ময়মনসিংহের প্রদর্শনীর বিবরণের ৬৭ সংখ্যক হস্তলিপি ভারত সাবিদ্রী, সঞ্জয় ও দামগোপের ভণিতাযুক্ত। ৭৭ সংখ্যক বাহুবোঁধের নিমাই-সন্ন্যাসে, নরোত্তম দাসেরও ভণিতা আছে (২১) কৃত্তিবাসের রামায়ণের উৎকৃষ্ট অংশ অঙ্গন-রায়বारे কবিচন্দ্র নামধেয় অজ্ঞাত মহাজনের ভণিতা। কানীদাসের মহাভারতে নিত্যানন্দ বোঁধের রচনার প্রক্ষেপের বিষয়” দৌনেশবাবু তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন (২৮) এই সকল পরিবর্তনাদির বিষয় পাঠ করিয়া সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, সংগ্রাহক ও লিপিকরণের হস্তে প্রাচীন কবিগণের রচনার কি হ্রদশা ঘটয়াছে। এই হ্রদশার বিষয়-সম্বন্ধে দৌনেশবাবু লিখিয়াছেন। “যাঁহারা প্রাচীন পুথি নাড়াচাড়া করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন প্রাচীন পুথিগুলিতে একাধিক ভণিতা থাকিলে পরবর্তী পুথি লেখকগণ সর্বাপেক্ষা বড় কবির ভণিতা বজায় রাখিয়া অপরায় কবির নাম ক্রমে বাদ দিয়া যান। এই ভাবে কৃত্তিবাসী রামায়ণে, নারায়ণদেব ও বিজয় শুক্লের পদ্মাপুরাণে এবং অপরায় কবিগণের নামের ছায়ার ছোট ছোট অনেক কবি লীন হইয়া গিয়াছেন। ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দের লিখিত একখানি কানীদাসী মহাভারতের শৈল্য ও নারীপর্বে ভৃগুরাম দাসের ভণিতা পাওয়া গিয়াছে।” (২৯) প্রাচীন গ্রন্থের ভাষার পরিবর্তনও ঠিক এই ভাবেই ঘটয়াছে। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি নগেন্দ্রবাবু, “জগন্নাথ বিজয় ও কবি সুকৃন্দ” প্রবন্ধের সমালোচনায় প্রাচীন গ্রন্থের ভাষার বিষয়ে লিখিয়াছেন “দু’শত বর্ষের প্রাচীন ছইখানি কৃষ্ণবিজয় গ্রন্থ দেখিয়াছি। উহার একখানি বর্দ্ধমান অঞ্চলের লেখা। অপর খানিতে জিপুরাবাসীর হস্তাকর। গ্রন্থখানি এক ব্যক্তির রচনা হইলেও বর্দ্ধমানের পুঁথিতে রাঢ়ের ভাষার রূপ আর জপুরার পুঁথিতে তদ্রূপ প্রচলিত ভাষার রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কবি সুকৃন্দের জগন্নাথ বিজয় সম্বন্ধেও সেইরূপ ঘটয়াছে। * *

(২৬) প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ ২য় খণ্ড (কবিকঙ্কণ) এই কবিতাংশ জীবন্ত সরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় তাঁহার মত প্রকাশিত গ্রন্থ “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতি” গ্রন্থের ১০ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত করিয়াছেন। (কবিকঙ্কণের কোন জ্ঞেয়ী গ্রন্থ হইতে ইহা উদ্ধৃত করিয়াছেন সে সম্বন্ধে গ্রন্থে কোনই উল্লেখ দৃষ্ট হইল না।)

(২৭) কুশিখির ও সাহিত্য-প্রদর্শনীর মুদ্রিত বিবরণ (ময়মনসিংহ)

(২৮) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য।

(২৯) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-২য় সংস্করণ ৪১০ পৃষ্ঠা।

মুকুন্দের জগন্নাথ-মাহাত্ম্যের আর দুইখানি পুঁথি আমরা পাইয়াছি। সে দুইখানি হইতে কোমও ক্রমে তাঁহাকে ময়মনসিংহ জেলার লোক বলা যায় না। বোধ হয়, ময়মনসিংহের কোনও লোক স্বদেশে জগন্নাথ-মাহাত্ম্যগান করিবার জন্য পুঁথি নকল করিয়া লয় এবং নকল করিবার সময় স্বদেশের তোকের বখিবার স্তবধা করিবার জন্য তাহাতে স্বদেশের চলিত শব্দসকল বসাইয়া কাণ্ডোপযোগী করিয়া দিয়াছিল। আমার কথিত অপর দুইখানি পুঁথির লিপিকারের সে প্রয়োজন হয় নাই, সুতরাং তাহাতে অল্প প্রদেশের ভাষার আভাসও নাই। ইহার হস্তলিখিত পুঁথি লইয়া আলোচনা করেন, তাঁহা হইবে জানেন যে, একই গ্রন্থ বত পরবর্তী লেখকের হস্তে লিখিত হইয়াছে, ততই তাহাতে উত্তরোত্তর মার্জিত ভাষার ব্যবহার দেখা যায়।” (৩০) নগেন্দ্রবাবু জগন্নাথ-বিজয়ের লেখক মুকুন্দকে যে সকল যুক্তি প্রদর্শন করিয়া ময়মনসিংহের অধিবাসী অস্বীকার করিয়াছেন, সেই সকল যুক্তির প্রয়োগ দ্বারাই আমি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের ভাষা-পরিবর্তন-সমস্যায় সমাধান ও আসামে প্রচলিত “সুকনাসি অথবা সুকবি নারায়ণী” নামক পদ্মাপুরাণকে নাট্যায়ণদেবের বাঙ্গলা গ্রন্থের আসামবাসীগণের উপযোগী পরিবর্তন বলিয়া গ্রহণ করিতে চাই।

সংগ্রহ ও লিপিকরণের প্রভাব অপেক্ষা প্রাচীন বাঙ্গলা-সাহিত্যে গায়কগণের পভাবও নিতান্ত কম নহে। সত্য বটে, গায়কগণের কল্যাণে অনেক প্রাচীন সাহিত্যের আদর আজ পর্য্যন্তও সাধারণের মধ্যে প্রায় অক্ষয় আছে এবং প্রাচীন সাহিত্যের অনেক সম্পদ আজ পর্য্যন্ত রক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার যদুচ্ছভাবে নানা গ্রন্থ হহতে কবিতা সংগ্রহ করিয়া মূল গ্রন্থের ধ্বংসের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছে। ইহাদের উক্ত প্রকার কার্যের ফলে প্রাচীন সাহিত্যালোচনা-কাণ্ডে অটিলতার পরিমাণ কম বৃদ্ধি হয় নাই। গায়কগণের সংশ্রবের পরিমাণ প্রাচীন গ্রন্থের অনেক হস্তলিপিতেই দেখিতে পাওয়া যায়। আবদুলকরিম সাহেব তাঁহার প্রাচীন পুঁথির বিবরণে একখানি কুন্তিবাসী রামায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন। উহাতে নিম্নলিখিত কবিতাটি সংযুক্ত আছে।

দিন কত অধাস্তরে মন্দাদরি শুনি তারে

ভুটিলেক অনেক বিধান।

গাএন সম্পদ রায়

না কান্দিয় সীতামায়

এবে দুঃখ হইব বিমোচন ॥ (৩১) ২৮২ সংখ্যক

গ্রন্থ রামায়ণ, কিঙ্কাকাণ্ড।

রামায়ণের হস্তলিপির ভ্রায়। পদ্মাপুরাণের হস্তলিপির উপর গায়কগণের প্রভাব অল্প নহে। পদ্মাপুরাণের কবিতায় ইহাদের হস্তাবলম্বের প্রমাণ নিতান্ত সন্নিবিষ্ট নহে। পদ্মাপুরাণ-রচকগণের মধ্যে চন্দ্রপতি নিজেই গায়ন ছিলেন। তাঁহার রচিত সকল কবিতার শেষেই তিনি—

(৩০) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৭ম ভাগ ৪র্থ সংখ্যা ৩০১৩ পৃষ্ঠা।

(৩১) সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ৩৪ সংখ্যক প্রাচীন পুঁথির বিবরণ।

গাইল গায়েন চন্দ্রপতি বিষহরির বর।

নেতার সঙ্গে নাম দেবি বলে করি ভর ॥

ইত্যাদিরূপ ভণিতা দিয়া তাঁহার গায়কত্বের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। চন্দ্রপতিকে বাদ দিলেও বিজয়গুপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক কবির রচনাতেই গায়নের কবিতা প্রক্ষেপের যথেষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। বিজয়গুপ্তের রচনার একত্বে দেখা যায়, “বিজয়গুপ্ত গায়েন মনসার দাস।” এত্বে এই “গায়েন” শব্দ সম্বোধন-সূচক বলিয়া না ধরিলে তাহাকে নিজ রচিত কবিতার গায়ক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু গ্রন্থের অন্তিম স্থলে এই ভাবের স্তম্ভ যে সকল কবিতা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা বিজয়গুপ্তকে গায়ন বলিয়া স্বীকার করিতে কিছুতেই পারা যায় না। ঐ সকল কবিতায়—

(১) বিজয়গুপ্ত বলে গায়েন হও সাধিত

পয়ার ছাড়িয়া বল নাচাড়ীর গীত। ৮ পৃঃ

(২) ছাড়িয়া বন্দনা গায়েন গীতে দেও মন

পদ্মাবতার বিহা পালা শুন সর্বজন। ৪০ পৃঃ

(৩) বিজয়গুপ্ত বলে গাইন কোতুক হইল ভায়। ৮০ পৃঃ

ইত্যাদি ভাবের সম্বোধন দেখিতে পাওয়া যায়। নিজে লেখক গায়ক হইলে কখনই এই ভাবের ভণিতার ব্যবহার করিতেন না। উপরোক্ত কবিতাংশসমূহ দেখিয়া বোধ হয়, গ্রন্থ লিখবার সমকালেই তিনি একজন গীত গায়ককে সংগ্রহ করিয়া ছিলেন অথবা তাঁহার কোনও বন্ধু তাঁহার গ্রন্থের গায়ক ছিল, যাহাকে সম্বোধন করিয়া তিনি এইভাবে কবিতা রচনা করিয়াছেন। অথবা পরবর্তী কোনও ধুরন্ধর গায়েন যদৃচ্ছাক্রমে কবিতার প্রক্ষেপ দ্বারা বিজয়গুপ্তের মন্তক ভঙ্গ্য করিয়াছেন। এই মন্তক ভঙ্গ্যের পরিচয় নিম্নোক্ত কবিতায় পূর্ণ প্রকটিত।

(১) গায়েক হয়ে তালধরে জন্মে নানা জাতি।

বিজয়গুপ্তে বন্দিয়া ভাই গীতে দেও মতি ॥

(২) গায়েন বন্দি বায়েন বন্দি সঙ্গে পঞ্চ ভাই।

ষট ছাড়ি রহ যদি শিবের দোহাই ॥

এই কবিতাংশদ্বয়ের সামঞ্জস্য-সাধন অনেক চেষ্টাতেও করিতে পারা যায় নাই। এই অংশ পশ্চাৎ প্রকৃষ্ট এবং লিপিকরের অসাবধানতার বিকৃত বলিয়াই মনে হয়। দানেশ বাবু এই অংশের সামঞ্জস্য-সাধনে অপারগ হইয়া “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” লিখিয়াছেন ডুবন্ত দিবালোক ও উদিত নক্ষত্রালোক বেরূপ সাক্ষ্য-গগনে মিশিয়া যায়। প্রাচীনকালের ভিন্ন ভিন্ন যুগের কবিগণের লেখাও সেইরূপ মিশিয়া গিয়াছে। (৩২) গায়কগণ পদ্মাপুরাণের হস্তলিপিতে

নানা স্থানে নূতন নূতন কবিতাংশসকল সংযুক্ত করিয়া অর্থাগমের নূতন পদ্ধতিবিধি করিয়া-
ছিলেন। ঐ সকল পদ্যবলম্বনে আজ পর্য্যন্তও পদ্মাপুরাণের গায়কগণ স্ব স্ব জীবিকারসংস্থান
করিতেছে। ঐরূপ কবিতা বিজয়গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

(ক) বিজয়গুপ্ত বলে গায়েন গুণমণি।

মনসা জন্মিলরে গায়েনে দেও খণি ॥

(খ) মরেছিল লখিন্দর জিয়াইল পুনি।

লখিন্দরের কল্যাণে গায়েকে দেও খণি ॥ বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ।

(গ) আত্মমন্ত্র ভাবিয়া লখাইর আঁখিতে দিল চুম্।

উঠিয়া বলিল লখাই ভাবিল কাল-সুম্ ॥

চতুর্দিকে দেখে লখাই বেবের দেওয়ান।

লজ্জিত হইলা লখিন্দর নহি পরিধান ॥

বিবস্ত্র লখিন্দর নাহিক কাপড়।

বিপুলার আনু হইয়া রহিলা লখিন্দর ॥

লখিন্দর রহিলেক লেঙ্গটা হইয়া।

যার যেই বস্ত্র থাকে দেহ ফেলাইয়া ॥

লখাই লেঙ্গটা আছে সত্বর গোচর।

এহি সময় পায় তবে গাঞানে কাপড় ॥

সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাঁচালী।

পদবন্দ ছাড়ি বলিব লাচাড়ী ॥(৩৩)

(ঘ) পূজা সাজ করি সাধু যজ্ঞে দিলা পূর্ণা।

ভাণ্ডার ভাসিয়া দিলা ব্রাহ্মণে দক্ষিণা ॥

গাঞানে পাইল নেত সুবর্ণ টোপর।

নানারস্ন দান কৈলা রাজা চন্দ্রধর ॥(৩৪)

(ঙ) পূজা পাইলা পদ্মাবতী বাহার কল্যাণে।

গায়ানে গাইল গীত বিবিধ বিধানে ॥

তাসবাকে বর দেউক দেবী পদ্মাবতী।

পদ্মার চরণে রত রতক সভাপতি ॥

বাহার কল্যাণে পূজা পাইলা বিবহরী।

গুণিনে পাইল গীত বহুত বিধান করি ॥

পদ্মারচরণে যার মন ভক্তি থাকে ।
 পাপ বিমোচন হইয়া মোক্ষ হয় তাকে ॥
 বিপদে পড়ি যে করয়ে স্মরণ ।
 সম্পদ হয় সে যে আপদ মোচন ॥
 কুশলে থাকুক লোক ধর্ম-সভায় ।
 আজকার মত হইল গায়ের বিদায় ॥
 নারায়ণদেবে কয় নরসিংহ-মূর্তে ।
 পদ্মাপুরাণ গীত সমাপ্ত এহি মতে ॥
 আজি সমাপ্ত হইল পদ্মাপুরাণ ।
 যেবা গায় যেবা পড়ে সর্বত্র কল্যাণ ॥(৩৫)

এই সকল কবিতা পাঠ করিলে ইহা যে গায়কগণ কর্তৃক পশ্চাৎ সংযোজিত, তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। এই প্রকার কত মহাশয়ার হস্ত-চিহ্নই যে প্রাচীন সাহিত্যের অঙ্গ-শোভা বর্দ্ধন করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। আধুনিক সময়েও যে সকল কবিগণের কবিতা খুব জনপ্রিয় ও বহুলরূপে প্রচারিত হইয়াছে, তাহাতেও এই প্রকার অভিনব পদ-সংযোজনা দেখিতে পাওয়া যায়। অকালে পরলোকগত “অগ্রজপ্রতিম সুকবি রজনীকান্তের” দেশ-প্রসিদ্ধ সংগীত “আমরা নেহাত গরীব আমরা নেহাত ছোট” সংগীতের শেষে একজন নৈরাগীকে “স্বদেশী ভাঙারে দেও চাল একমুঠ” এই পদ-যোজনা করিয়া ভিক্ষা করিতে দেখিয়াছি। গায়কগণ “বিষয়-কণ্ঠের পথ” সুগম করিবার জন্যই বোধ হয় পদ্মাপুরাণে ঐ প্রকার পদযোজনা করিয়াছিল। এই সকল মহাশয়গণ কারণ গৌরব-বশতঃ প্রাচীন হস্তলিপিতে যে সমস্ত পাঠ সংযোগ করিয়াছিল “সাত নকলে তাহার আসল খাতা” হওয়ার দীনেশ বাবুর স্তায় শক্তিশালী লোককেও সত্য-নির্ণয়ে মহাসমস্তার পড়িতে হইয়াছিল। বিজয়শুণ্ডের—

“গায়ক হইয়া তাল ধরে জয়ে নানাজাতি ।

বিজয়শুণ্ডে বলিয়া তাই গীতে দেও মতি ॥”

এই কবিতাংশের সামঞ্জস্য-সাধনে অসমর্থ হইয়া দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাচীন কবিগণের স্বরূপ আবিষ্কার করা সহজ কর্ম নহে। বিজয়শুণ্ডের ছন্দবেশে জয়গোপালগণ ঐতিহাসিক মরীচিকা উৎপাদন করিতেছেন, এই গাঢ় স্রব-সমুদ্র হইতে রক্ত উঠাইতে বাইরা অনেক সময় শব্দ লইয়া ফিরিতে হয়। পূর্ববর্তী কাব্যগুলির স্তায় বিজয়শুণ্ডের পদ্মাপুরাণও নানা হস্ত-স্পর্শে নানা তুলির বর্ণক্ষেপে পরিশোধিত ও পরি-বস্তিত হইয়াছে।” (৩৬)

(৩৫) ১২১৫ বঙ্গাব্দের লিখিত হস্তলিখিত পদ্মাপুরাণ ।

(৩৬) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ২য় সংস্করণ ১৬৮ পৃষ্ঠা।

পদ্মাপুরাণের হস্তলিপিতে পরিদৃষ্ট নিম্নলিখিত কবিতাগুলিতে লিপিকর-মাহাত্ম্য পূর্ণ-প্রকটিত।

(ক) বোলে চন্দ্রপতি জ্ঞান সুজ্ঞান।

দ্বিজ মুক্তেন্দ্রের হরণ জ্ঞান॥ ৩৪৮ পত্র।(৩৭)

(খ) নারায়ণ দেবের বাণি, বিপুলা কহিলা পুনি,

ভণিলেক বংশীবদন। ৪৪৫ পত্র।

(গ) নারায়ণদেবে কয়, সুকবিবল্লভ হয়,

রছিলেক দ্বিজ বংশীদাস।

৪৯ পত্র। ১২১৫ সনের হস্তলিপি পরগণে পুর্নরিয়া।

(ঘ) কহে কীর্তি হরিদাস, মনসার নিজ দাস,

পদ্মাবতী হউক সহায়।

তার যত অমুবন্ধ, রচিল লাচাড়ি ছন্দ,

শ্রীপুরুষোত্তম ষোণে গায়।

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ ২২০ পৃষ্ঠা।

লিপিকরগণ নানাভাবে আপনাদের কৃতিত্বের পরিচয় প্রাচীন সাহিত্যের গ্রন্থ-পত্রে রক্ষা করিয়াছেন। পদ্মাপুরাণের দুইখানি হস্তলিপিতে ও মুদ্রিত গ্রন্থে নিম্নোক্ত কবিতাংশ পাওয়া গিয়াছে।(৩৮)

নরহরি তনয় যে নরসিংহ পিতা।

মাতামহ প্রভাকর কল্পদেবী মাতা॥

লেখক যামিনীকান্ত দাস ভাগ্যবান্।

পদ্মাগীত লিখিতে সময় কৈলা দান॥

মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালীতে—

দেবগ্রাম-নিবাসী শ্রীকাশীনাথ সুতে।

শ্রীচণ্ডীচরণ যে লিখিছে সুহস্তে॥

কদ্র-গ্রহ-গ্রহ সন মাঘী সেই বটে।

দেবগ্রাম বসতি মা কালিকার নিকটে॥

প্রাচীন পুথির বিবরণ, ২২ সংখ্যক গ্রন্থ।(৩৯)

আব্দুল করিম সাহেব তাঁহার প্রকাশিত প্রাচীন পুথির বিবরণীর ৩৬ সংখ্যক হস্তলিপি জয়দেব দাস প্রণীত “পদ্মলোচন-বধ” নামক গ্রন্থের শেষে—

(৩৭) ১১৪৭ সনের হস্তলিপি পরগণে হুজুর।

(৩৮) চাকরিহিরের সংস্করণ।

(৩৯) মুন্সী আব্দুল করিম সংগৃহীত।

জয়ছন্দ কপি কহে এইমাত্র সার ।

রাম বাণে সর্গে যাইব মহিমা অপার ॥

কহে শ্রীকবিরচন্দ্র দাস, শ্রীরামচরণে আস,

অন্তকালে রাখিবা চরণে ।

এই কবিতাংশ প্রাপ্ত হইয়া লিখিয়াছেন—“উদ্ধৃত প্রবন্ধে বোধ হয় লেখক ভ্রমক্রমে দেবস্থলে ছন্দ লিখিয়া ফেলিয়াছেন, লিপিকবের কি দুর্লভ যে, তিনিও গ্রন্থ-শেষে নামের একটি ভণিতা দিয়া গিয়াছেন। এরূপে প্রাচীন সাহিত্যের কত মহাজনেরই নাম বিলুপ্ত হইয়া তৎস্থলে পরস্বাপহারকদের নাম বিধোষিত হইতেছে কে বলিবে। (৪০) আক্ষয় করিম সাহেব উপরোক্ত অংশ লেখকের যে ভুল অমুমান করিয়াছেন, তাহা আমার তত সমীচীন বোধ হয় না। কারণ লেখকের নিজের নাম ভুল হওয়া কিছুতেই সম্ভব বোধ হয় না, উগা ফকিরচন্দ্র বা তজ্জাতীয় অগ্র কাহারও কৌর্টি হওয়াই বিশেষ সম্ভাবনা। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, একখানি প্রাচীন পরাগলী ভারতে আমরা একস্থলে এই প্রকার ভণিতা পাইয়াছি।

“কহে কবি গঙ্গানন্দী লেখক শ্রীকরনন্দী।”

এই গঙ্গানন্দী আবার কে? শ্রীকরনন্দীই বা এ স্থলে কবির আসন হইতে লেখকের আসনে নামিলেন কেন? হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির আলোচনায় নানা প্রকার অটল প্রমাণের উদয় হয়। অতীতের অন্ধকারে কল্পনার আলোয় ভিন্ন অনেক সময়ই পথ আবিষ্কারেব অগ্র উপায় দেখা যায় না। (৪১) লেখকের এই প্রকার দুর্লভ বোধ হয় সংস্কৃত সাহিত্য-ক্ষেত্রে হইতে ক্রমশঃ বঙ্গসাহিত্যে সংক্রামিত হইয়াছে। সংস্কৃত হস্তলিপিতে লেখক মহাশয়ের ভূরি ভূরি প্রমাণ বিদ্যমান। কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজ লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত সংস্কৃত হস্ত-লিপির বিবরণ হইতে ঐরূপ দুই একটি স্থল দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের আপাততঃ উপসংহার করিতেছি। সংস্কৃত কলেজের প্রকাশিত বিবরণীর ৯৩ সংখ্যক গ্রন্থ ‘বিদ্যমোদ তরঙ্গিনী’ ও ৯৮ সংখ্যক গ্রন্থ “ভটি জয়মঙ্গল-টাকা” নামক গ্রন্থের হস্তলিপির শেষে লিপিকরের কৃত্তিকের নিম্নলিখিত কবিতা সংযোজিত হইয়াছে। (৪২)

(১) শাকে বেদ হতাশ সিদ্ধ শশভূষানে মুনীন্দ্রশকে ।

রাধে কৃষ্ণ তৃতীয়য়া কুজদিনে তিথ্যা প্রভোরাভয়া ॥

ইংরাজাক্ষর বাচকার্য লিখনার্থে বৈ সমা লেখি সা ।

বিদ্যমোদ তরঙ্গিনী স্নকবিতা ষট্শাঙ্গ সখা (বা ?) দিনী ॥

(৪০) আক্ষয় করিম সাহেব সংলিখিত প্রাচীন পুথির বিবরণ ।

(৪১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১৪৭ পৃষ্ঠা ।

(৪২) Discriptive Catalogue of the Sanskrit manuscripts, vol vi. Kaby mass, page 70 and 74-

• জয়ছন্দ — জয়চন্দ্র — জয়চাঁদ হওয়াই সম্ভাবনা। লেখকের হস্তে চন্দ্র বা চাঁদ ছন্দ এবং কবি কবির আখ্যায় প্রায়ণ করিয়াছে ।—

সম্পাদক ।

যদ্যজ্ঞাবর্তিনা গ্রন্থো লিখিতোঃ দ্বিজম্মনা ।

শ্রীরামলোচনাখ্যে তত্ত্ববাদী প্রসীদত্ব ॥

বিদ্যমোদ তরঙ্গিনী ৯৩ সংখ্যক গ্রন্থ ।

(২) গজ-বেদান্তি কুশাক পৌষমাসি সিতেদলে ।

প্রতিপদ শুক্লায়ে চ মাধবরামেন লিখিতং ॥

ভট্টিকাব্য জয়মলল টীকা ৯৮ সংখ্যক গ্রন্থ ।

বর্তমান প্রবন্ধে পদ্মাপুরাণের হস্তলিপিলেখক, সংগ্রাহক, সংশোধক-লিপিকর প্রভৃতির সম্বন্ধে যে সকল তর্কের অবতারণা করিয়াছি তাহার সীমাংসা ভার সুধীসমাজের উপর অর্পণ-পূর্বক আমি আমার প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম । ইহার পরবর্তী প্রবন্ধে আমি পদ্মাপুরাণের ভিন্ন ভিন্ন পৌরোপাখ্যান-অনুসারে তাঁহাদের সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার ক্ষমতা চেষ্টা করিব । শতাব্দিক প্রাচীন হস্তলিপি, বহুসংখ্যক মুদ্রিত গ্রন্থ, পদ্মাপুরাণ-সম্বন্ধের বিবিধ প্রবন্ধাদি পাঠ দ্বারা আমি এ পর্য্যন্ত ৭৬ জন পদ্মাপুরাণ-লেখকের নাম সংগ্রহ করিয়াছি । উহাদের মধ্যে কয়েকজনের বিস্তৃত গ্রন্থের সন্ধান আমি পাইয়াছি । আর অনেকেরই বিচ্ছিন্ন-পদসমূহের পরিচয় পাইয়াছি । ক্রমে সে সকলের আলোচনা করিব । যে ৭৬ জন লেখকের নাম আমি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা নিম্নে লিখিত হইল । (৪৩) নিম্নলিখিত ৫২ জনের নাম দীনেশবাবু তাঁহার তৃতীয় সংস্করণ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে"র ৩য় সংস্করণে উল্লেখ করিয়াছেন । দীনেশবাবু এই সকল নাম কোথায় কি ভাবে পাইয়াছেন, সে বিষয়ে কোন উল্লেখ করেন নাই ।

১। কাগাহরিদত্ত

১১। বিশ্বজদয়

২। নারায়ণদেব

১২। গোবিন্দদাস

৩। বিজয়শুভ্র

১৩। গোপীচন্দ্র

৪। রঘুনাথ

১৪। বিশ্ব জানকীনাথ

৫। যদুনাথ পণ্ডিত

১৫। দ্বিজ বলরাম

৬। বলরাম দাস

১৬। কেতকাদাস

৭। জগন্নাথ সেন

১৭। ক্ষেমানন্দ

৮। বংশীধর

১৮। অম্বুপট্ট

৯। দ্বিজ বংশীদাস

১৯। রাধাকৃষ্ণ

১০। বঙ্গভাষা

২০। হরিদাস

(৪৩) লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক, বর্তমান শ্রীহট্টের অন্ততম স্ব-ডিপুটী-কালেক্টর শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ, মহাশয় মহামনসিংহের "সৌরভ" পত্রিকায় প্রকাশার্থ প্রেরিত পদ্মাপুরাণ বিষয়ক প্রবন্ধে শ্রীহট্ট জেলার উদয়মান সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত রজনীন্দ্রন দেব মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত শ্রীহট্ট জেলার ৮২ জন সমসাদেশীর পীত-লেখকের অস্তিত্ব বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন । ইহাদের নামগুলির উল্লেখ না করায় বর্তমানে, আলোচনার সুবিধা হইল না । আশাকরি বিরজাবাবু অথবা রজনীবাবু দ্বয়ই সে অতীত বিদ্যুতিত করিবেন ।

২১। কমলনয়ন	৪২। নন্দলাল
২২। সীতাপতি	৪৩। বাগেশ্বর
২৩। রামনিধি	৪৪। মধুসূদন দে
২৪। কবি চন্দ্রপতি	৪৫। বিপ্র রতিদেব
২৫। গোলকচন্দ্র	৪৬। রতিদেব সেন
২৬। কবিকর্ণপুর	৪৭। রমাকান্ত
২৭। জানকীনাথ দাস	৪৮। দ্বিজ রসিকচন্দ্র
২৮। বর্দ্ধমানদাস	৪৯। রাজা রাজসিংহ (সুসঙ্গ)
২৯। ষষ্টিবর সেন	৫০। রামচন্দ্র
৩০। গঙ্গাদাস সেন	৫১। রামজীবন বিভাভূষণ
৩১। রামবিনোদ	৫২। বিপ্র রামদাস
৩২। আদিত্য দাস	৫৩। রামদাস সেন
৩৩। কমললোচন	৫৪। দ্বিজ বনমাণী
৩৪। কৃষ্ণানন্দ	৫৫। বনমাণী দাস
৩৫। পণ্ডিত গঙ্গাদাস	৫৬। বিপ্রদাস
৩৬। গুণানন্দ সেন	৫৭। বিশ্বেশ্বর
৩৭। অগংবল্লভ	৫৮। বিষ্ণুপাল
৩৮। বিপ্র অগরাধ	৫৯। সুকবিদাস
৩৯। অগমোহন মিত্র	৬০। সুখদাস
৪০। জয়দেব দাস	৬১। সুদাম দাস
৪১। দ্বিজ জয়রাম	৬২। দ্বিজ হরিদাস

উপরোক্ত তালিকার অতিরিক্ত তিনটি নাম দক্ষিণাবার তালিকায় পরিদৃষ্ট হয়।

৬৩। বিশ্বনাথ

৬৫। গুণাকর

৬৪। শিবানন্দ

আমার নিজ সংগৃহীত হস্তলিপিতে উপরোক্ত তালিকার অতিরিক্ত নিম্নলিখিত ৮ জনের নাম আছে।

৬৬। রতিনাথ

৭০। শুকদাস

৬৭। দ্বিজ রঘুরাম

৭১। রামনাথ

৬৮। দ্বিজ রত্নেশ্বর

৭২। হরিবল্লভ

৬৯। দ্বিজ মনোহর

৭৩। মহেশ

মালদহের হরিদাস পালিত মহাশয় তাঁহার “আন্তের গজ্জীরা” নামক পুস্তকে নিম্নলিখিত তিন জন লেখকের নাম করিয়াছেন, ইহাদের সকলেরই গ্রন্থ মালদহে প্রচলিত।

৭৪। তত্ত্ববিকৃতি

৭৬। বিপ্রদাস

৭৫। অগজজীবন

৬৯তীশচন্দ্র চক্রবর্তী।

ধর্মপালের তাম্রশাসন ।

আজ প্রায় ৭ বৎসর হইল এই তাম্রশাসনখানি আসাম-প্রত্নতত্ত্বপারদর্শী শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের হস্তগত হইয়াছে। ইহার আবিষ্কার-সম্বন্ধে উক্ত গোস্বামী মহাশয় হইতে বৈরাগ্য শুনিয়াছি তাহা এই। গোহাটির উত্তরে ব্রহ্মপুত্র নদীর উত্তরকূলে পুষ্পতড়া নামক একটি ক্ষুদ্র নদী আছে—হেমন্তকালে উহার গর্ভভাগ শুষ্ক হইয়া যায়; তাহাতে গো-মহিষাদি চরিয়া থাকে। একদিন একটা মহিষের খুরাঘাতে মাটিতে একটুকু সামান্য গর্ত হওয়াতে অঙ্গুরীয়াকারের খানিকটা কিছু দেখা গেল। গোরক্ষক তাহা খুঁড়িয়া বাহির করিয়া দেখিল তিনখানি তামার পাত অঙ্গুরীয়কবরা গ্রথিত রহিয়াছে এবং অঙ্গুরীয়কের অগ্রভাগে হাতার মুখের আকৃতি একটা সিল-মোহর রহিয়াছে; তাহাতে একটি হস্তিমূর্তি খোদিত আছে।

ছই এক হাত খুরিয়া অবশেষে ইহা উপযুক্ত স্থলেই পৌছিল। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় ইহা দেখিয়াই তাম্রশাসন বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তিনি ইতঃপূর্বে বলবন্ধ্যার তাম্রশাসনখানি দেখিয়াছিলেন এবং তাহার কিছুটা পাঠও করিয়াছিলেন। তাহাতে প্রাচীন-লিপিসম্বন্ধে তাহার বাদুশী অভিজ্ঞতা সন্নিবিষ্ট ছিল তৎসাহায্যে তিনি অল্পে অল্পে ইহার সমস্তই অপর কোনও ব্যক্তির সহায়তা গ্রহণ না করিয়া, পড়িতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

তখন আমি গোহাটি-সাহিত্যামূল্য-সভার অধ্যক্ষ ছিলাম। এই শাসনের খবর পাইয়া হেমবাবুর সঙ্গে ইহার আলোচনা করিয়াছিলাম এবং ইহার বঙ্গানুবাদ করিয়া দিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত হেমবাবু সাহুবাদ এই শাসনখানি গোহাটি-সাহিত্যামূল্য-সভার দ্বিতীয় বর্ষের অধিবেশনবিশেষে পাঠ করিয়াছিলেন। অতঃপর ইহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মাসিক কোনও অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইবার কথা ছিল—বিজ্ঞাপনও প্রচারিত হইয়াছিল; কিন্তু দৈববশতঃ তাহা হইতে পারে নাই।

বাহা হউক এই শাসনখানির বার্তা এইরূপে প্রচারিত হওয়াতে ইহা নানা প্রবন্ধে উল্লেখিত হইয়াছে। * এবং যদিও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় কারণ-বিশেষে এতদিন ইহা কোনও পত্রিকায় স্বয়ং প্রকাশ করিতে পারেন নাই তথাপি সম্ভ্রান্তি তিনি এপিগ্রাফিক্স ইণ্ডিকাতে ইহা ইংরাজী অনুবাদ ও সমালোচনাসহ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হওয়াতে আমরাও এই শাসনখানি বঙ্গানুবাদসহ আমাদের দ্বীয় সমালোচনা প্রকাশিত করা সম্ভব মনে করিলাম।

এই শাসন-প্রমাণ তাহার নাম ধর্মপাল, পিতার নাম হর্ষপাল, পিতামহের নাম গোপাল।

* মালমহ-সাহিত্য-সম্মিলনে শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে কর্তৃক পঠিত “প্রাচীন কামরূপ-প্রবন্ধ—৬ কৈলাসচর্চা সিংহ কর্তৃক লিখিত “গোহাটির নূতন তাম্রশাসন” নামক প্রবন্ধ এবং বর্ণিত “কামরূপ-রাজমালা” প্রবন্ধ।

ইনি আপনাকে নরক-ভগদত্তের বংশজ বলিয়া শাসনে পরিচয় দিয়াছেন এবং পূর্বপুরুষগণের মধ্যে ব্রহ্মপালের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এই ব্রহ্মপালের পুত্র রত্নপালের হইখানি এবং প্রপৌত্র ইন্দ্রপালের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে—তাঁহা সর্বপ্রথম ডাঃ হার্লি কর্তৃক বঙ্গীয়-এশিয়াটিক-সোসাইটির জর্ণালে প্রকাশিত হয়। তৎপরে এই লেখককর্তৃক রত্নপুর-পরিষদের অধিবেশনবিশেষে পঠিত হইয়া এই পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

যাহা হউক ইনি যে ব্রহ্মপাল, রত্নপাল, ইন্দ্রপাল প্রভৃতির পরবর্তী ইহা শাসন হইতেই প্রমাণিত হইতেছে। কেবল ইনি নহেন ইঁহার পিতামহ গোপাল এবং পিতা হর্ষপালও তাঁহাদের পরবর্তী।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় * প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ স্বর্গীয় কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় এই শাসনের আলোচনা করিয়াছিলেন এবং তিনি এই ধর্মপাল ৭৫০ খৃষ্টাব্দে বিস্তারিত ছিলেন বলিয়া গমান করিতে চাহিয়াছেন। কামরূপ-রাজমালা প্রবন্ধে আমি তাঁহার ঐ সিদ্ধান্তের প্রতিবাদ-পূর্বক প্রমাণ করিয়াছি যে, ধর্মপাল অতীত ১২শ শতাব্দীর লোক হইবেন। এখানে স্তত্রাং সেই বিচার করিব না।

বঙ্গের এক ধর্মপালের তাম্রশাসন বহাদিন হইল স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত ও আলোচিত হইয়াছিল। তাঁহার সঙ্গে এই কামরূপের ধর্মপালের কোন সম্পর্ক নাই—তবে একটু সাদৃশ্য এই দেখা যায় যে, কামরূপের ধর্মপালের পিতামহ “গোপাল” ছিলেন—বঙ্গের ধর্মপালের পিতৃনাম গোপাল।

কামরূপে অপর এক ধর্মপালের তাম্রশাসনের কথা প্রায় ৭৫ বৎসর পূর্বে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। বনমালাদেবের তাম্রশাসন এশিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠাইবার সময় আসামের তদানীং গভর্ণর-জেনারেলের এজেন্ট জেনারেল ডেক্সল লিখিয়াছিলেন—†

“A similar grant of two plates was lately produced by a Brahmin in the Kamrup courts * * * it was a Burmottar by Darmapal in the year 36 without any mention of what era, to these Brahmins, and detailed the boundaries of the grant. That inscription was not very legible, the letters in some places being much rubbed * * *”

এই ধর্মপাল সেই ধর্মপাল নহেন, তাঁহার অস্ত্র প্রমাণ না থাকিলেও ইহাই যথেষ্ট প্রমাণ যে, এই সমালোচ্য শাসনে ৩৬ অব্দের কোনও উল্লেখ নাই।

এই তুপতির শাসনে হুইবার পাণ শব্দের উল্লেখ আছে—“শ্রীহর্ষপাণ ইতি পালকুল-প্রদীপ” (৫ম স্লোক), এবং “পালাঘরাযুক্তরবিঃ কবিচক্রবালচূড়ামণিকণিতপর্ককলাকলাপঃ

* ১৩১১ অব্দ সংখ্যা (১১শ ভাগ)

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১০২০ তৃতীয়সংখ্যা ১৮২—১৮৩ পৃঃ।

‡ এশিয়াটিক সোসাইটির জর্ণাল ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ।

ঐধর্মপালো নৃপতিঃ" (৮ম শ্লোক); আবার স্থানান্তরে আছে, "কামরূপনগরে নৃপোহ-
ভবধর্মপাল ইতি সান্ন্যাস্যহঃ।" অর্থাৎ হৈন যে নরক-ভগদন্ত ব্রহ্মপালাদির বংশজাত তাহা
স্পষ্টই এই শাসনে রহিয়াছে। এতৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা আবশ্যক।

রত্নপালের তাম্রশাসনে এবং ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে 'পালকূল' বা 'পালায়নের' কোনও
কথা নাই। রত্নপালের তাম্রশাসনে বরং একথা আছে যে, সালস্তম্ভ প্রভৃতি স্লেচ্ছ-রাজগণ
একবিশতি জন পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গেলে পরে তাঁহাদের সম্ভ্রান্তনসম্ভ্রান্তির অভাবে প্রজারা
রত্নপালের পিতা ব্রহ্মপালকে নরকবংশীয় জানিয়া সিংহাসনাভিষিক্ত করে।*

তবে এই ধর্মপাল নিজকে ব্রহ্মপালাদির বংশজ বলিয়াও পালবংশের কথা পাড়িলেন কিরূপে?
আমাদের বোধ হয় ব্রহ্মপাল, রত্নপাল, পুরন্দরপাল ও ইন্দ্রপাল তৎপর গোপাল, হর্ষপাল এবং
ধর্মপাল এইরূপ ক্রমান্বয়ে কয়েকপুরুষ পর্যন্ত "পাল" শব্দটি থাকায় গোড়ে পালোপাধিক
নৃপতিগণের অহুত্বরণে এই কামরূপ-নৃপতিও আপনাকে পালবংশীয় বলিয়া খ্যাপিত করাটা
গৌরবজনক মনে করিয়াছিলেন। অথবা এমনও হইতে পারে যে, যেমন আজকাল দেখা যায়,
একই মূলপুরুষের দুই শাখাতে ভিন্ন ভিন্ন কৌলিক উপাধি গ্রহণপূর্বক কেহ 'রায়বংশ', কেহ
'চৌধুরীবংশ' ইত্যাদি হইয়া পড়িয়াছেন, এই পালবংশও তাদৃশ; ব্রহ্মপাল নরকবংশের যে
শাখায় উৎপন্ন সেই শাখার ব্যক্তিগণ "পাল" এই উপাধি ধারণ করিয়া আসিতেছিলেন। ফলতঃ
'পাল' একটি রাজোচিত বিশেষণপদ মাত্র। 'পালয়তি ইতি পালঃ'; রাজা তাই 'ভূপাল'
'ক্ষিতিপাল' নামে খ্যাত।

এপর্যন্ত কামরূপের প্রাচীন ভূপতিগণের যত তাম্রশাসন আলোচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে
ভাস্করবর্মার শাসনখানি সর্বাধিক প্রাচীনতম এবং এইখানি সর্বাধিক আধুনিক। তবে
বৈজ্ঞানিকের তাম্রশাসন এতদপেক্ষাও অধিক প্রাচীন বটে। কিন্তু ঐ শাসনখানি কামরূপের ভূমি-
সম্বন্ধীয় হইলেও ইহা কামরূপ রাজবংশের কোনও ভূপতিকর্তৃক প্রদত্ত না হওয়াতে কামরূপ-
শাসনাবলীর অন্তর্ভুক্ত করিতে প্রবৃত্তি হয় নাই।

অতএব কামরূপ শাসনাবলীর আলোচনা সম্প্রতি এখানেই শেষ হইল।

ঐশ্বর্যনাথ দেবশর্মা

-
- * এবং বংশক্রমে ক্ষিতিমুখ নিখিলাং ভূপতাং নারকাণাং
রাজ্যং স্লেচ্ছাধিনাথো বিধিচলনবংশাধেব জগ্ৰাহ রাজ্যম্।
সালস্তম্ভঃ ক্রমেহস্তাপিহি নরপত্তয়ো বিগ্রহস্তম্ভাখ্যাঃ
বিখ্যাতাঃ সংবভূবুধিগুণিতদগতাসংখ্যায় সংবিভিন্নাঃ।
সিদ্ধিংশ্চ নৃপমেকবিশতিতমং ঐত্যাগসিংহাতিম্
তেষাং বীক্ষ্য দ্বিবং গতং পুত্ররটো ভোমো হি নো যুধ্যতে।
খ্যামীতি অবিচিন্ত্য তৎপ্রকৃতয়ো ভূভাররক্ষাকমঃ
সাগন্ধ্যং পরিচক্রে নরপতিঃ ঐব্রহ্মপালঃ হি যঃ।

রত্নপালের তাম্রশাসন ৯ম ও ১০ম শ্লোক।

(রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩২২/১ স্কখ্যা)।

কাগরূপ-শাসনাবলী—৭

ধর্মপালের তাম্রশাসন

(প্রথম ফলক)

- ১ স্বস্তি । শ্রীমান্ স ক্রোড়রূপো (১) জয়তি বহুমতীমণ্ডলানীচদংষ্ট্রঃ
পোক্তোৎকীর্ণাচ্চিক্রুঃ খুরযুগ
- ২ । শিখর কুণ্ড (২) পাতালপঙ্কঃ ।
বেগব্যাক্ষিণ্ড (৩) বিশ্ব-প্রলয়জপবনৈর্ঘণ্ড (৪) নিখাসবাতৈ
ভূয়োভূয়ঃ (৫) প
- ৩ । ভামান্তিমিকরকুলাঃ পীতমুক্তাঃ সমুদ্রাঃ ॥১
আসীন্ পো নরক ইত্যবনি প্রসূতঃ *
সুদুর্ভবাহব
- ৪ । পুরো (৬) গরুড়ধ্বজস্ত ।
তপ্তাধভূব ভগদন্ত ইতি প্রসিদ্ধঃ *
রাজচক্রপরিচুষিতপাদপদ্মঃ ॥২
ত
- ৫ । স্নিয়েব মহাশয়ে (৭) নয়নিধৌ শ্রীব্রহ্মপালানয়ো
ভূতা যে নৃপগুণবাঃ কথরিতুং তেষাং শু
- ৬ । গান্ কঃ ক্ষমঃ ।
যেনাস্মাকমদৃষ্টপারমহিমোপাখ্যানমুচ্যমানঃ
জিহ্মৈবকা ন সহস্রধা ম
- ৭ । বসি প্রজ্ঞাপি বা জয়তি (৮) ॥৩
তদ্বংশে নৃপতির্কৃত্ব (৯) নরবান্ ধর্মে নিবদ্ধাদয়ঃ
শ্রীমোপা

* চিহ্নিত স্থলে '৩' বিসর্গ ছিল না ; বুড়িগা দেওয়া হইয়াছে ।

- (১) স্থলে আছে 'নৃপো' । (২) স্থলে আছে 'পুরো' । (৩) স্থলে আছে 'ব্যাক্ষিট' ।
- (৪) স্থলে আছে 'প্রলয়জপবনৈ বন্ত' । (৫) স্থলে আছে 'বাতৈ ভূয়োভূয়ঃ' ।
- (৬) স্থলে আছে 'বপুসো' । (৭) স্থলে আছে 'মাহাশয়ে' । (৮) স্থলে আছে 'জয়তি' ।
- (৯) স্থলে আছে 'তদ্বংশে নৃপতি কৃত্ব' । (১০) স্থলে আছে 'রুদ্ধাং' ।

- ৮। ল ইতি প্রতাপদহনপুষ্টিবিষয়কাননঃ ।
যত্নাভ্যপি সুধাসহোদরগুণগ্রামোপকৃদ্ধা (১০)
- ৯। ততিঃ
স্বর্ণজা গুণহংস (১১) সঙ্গরাজিতঃ ফেণৈরিবোপপ্তা (১২) ॥৪
পত্নী বভূব নৃপতে
- ১০। নরনা(১৩)তি ধান
তন্ত্র প্রসিদ্ধ (১৪) মহসো মহনীরকীর্তিঃ ।
তাভ্যা মজায়ত জগদ্রয়গীতকী
- ১১। তিঃ
শ্রীহর্ষপাল (১৫) ইতি পালকুলপ্রদীপঃ ॥১
তদ্রূপো ভুবন (১৬) গীতগুণাভিষ্ঠামো
ধর্মেকদন্ত (১৭)
- ১২। হৃদরোজনি ধর্মপালঃ ।
যস্মিন্ মুখাশ্রুহকোষরজোভিবাস (১৮)
লুকেব বাগ্ভগব
- ১৩। তী চিরমধুবাস (১৯) ॥৬
হে ভাবিনো নৃপতয়ঃ প্রণয়েন যজ্ঞা
শ্রীধর্মপালনৃপতে: শৃণুতে
- ১৪। তি ধূম্ম ।
বিদ্যাচ্ছটোপলরাজ্যমুভাভিমান
স্ত্যাক্যঃ * (২১) কদাচিদপি তিগ্নমুখো ন ধর্ম্যঃ ॥১
- ১৫। পালাশ্রয়াজুজরবি: কবিচক্রবাল
চুড়ামণিঃ * কলিতসর্ব (২২) কলাকলাপঃ ।
শ্রীধর্মপাল (২৩)
- (১১) নূলে আছে 'স্বর্ণজা গুণহংস' । (১২) নূলে আছে 'পুত্ৰাং' ।
(১৩) নূলে আছে 'নরনা' । (১৪) নূলে আছে 'তন্ত্রপ্রসিদ্ধি' ।
(১৫) নূলে আছে 'শ্রীহর্ষপাল' ; কিন্তু 'পোপাল' ও 'ধর্মপাল'ের সঙ্গে মিল রাখিবার জন্য 'পাল' করা গেল ।
(১৬) নূলে আছে 'তদ্রূপোভবন' । (১৭) নূলে আছে 'ধর্মেকদন্ত' ।
(১৮) নূলে আছে 'রাস' । (১৯) নূলে আছে 'মধুবাস' ।
(২০) নূলে আছে 'প্রণয়' । (২১) নূলে আছে 'মুভাভিমান: ত্যাক্য' ।
(২২) নূলে আছে 'দক' । (২৩) নূলে আছে 'ধর্মপাল' ।

(দ্বিতীয় ফলক—প্রথম পৃষ্ঠা)

- ১। নৃপতি গুণরত্নসিদ্ধ
রেতাং প্রশস্তিমকরোদবদাতকীর্তিঃ । ৮
স্বস্তি প্রাগ্জ্যোতিষা(২৪)ধিপত্যসংখ্যাতা প্রতিহ
- ২। তদ গুণ্যিতাশেষ(২৫)রিপুপক্ষশ্রীবারাহপরমেশ্বর
(২৬) পরমভট্টারকমহারাজাধিরাজ (২৭) শ্রীমদ্বৈশ্যপাণিব
- ৩। শ্রীদেবপাদাঃ কুশলিনঃ (২৮) ॥১০॥ শ্রীমধুসূদনসংক-
শ্চহেশ্বরদিগ্‌ডোলবৃদ্ধগ্রামভূমৌ
- ৪। যথাযথসমুপস্থিতবিষয়করণব্যাবহারিক
প্রমুখজনপদান্ রাজরাজ্ঞীরণকাধিকৃতানন্তানপি
- ৫। রাজভক্ত (২৯) রাজপুত্ররাজবল্লভপ্রভৃতীন যথাকাল
ভাবিনো পি সর্বান মাননাপূর্বকং সমাদিশস্তি বিদি
- ৬। তমস্ত ভবতাং ভূমিরিয়ং বাস্তকেদারস্থলজল
গোপ্রচারাবহরাদু্যুসিতা (৩০) যথাসংস্থা স্বদীর্ঘাধীশ্বস্তা
হস্তিবন্ধ
- ৭। নৌকাবন্ধচৌরৌদ্ধরগদাওপাশিকোপরিকরনানী
নিমিত্তোৎখেষ্টনাদিহস্ত্যখোষ্ট্র (৩১) গো
- ৮। মহিষাঙ্গাবিক প্রচারজলস্থলপ্রভৃতিবিনবিরিত (৩২)
সর্বপীড়া শাসনীকৃত্য ।
- ৯। খ্যাতিপুত্ততিধমন্তি স দ্বিজ
ব্রাহ্মভূষণমধর্মদূষণম্ ।
গ্রামরত্ন মতিবন্ধনির্মিতং

ধর্মম

(২৪) মূলে আছে 'প্রাগ্‌ জ্যোতিষা' ।

(২৫) মূলে আছে 'করিতাসেন' ।

(২৬) মূলে আছে 'পরমেশ্বর' ।

(২৭) মূলে আছে 'মহারাজাধিরাজ' । (২৮) মূলে আছে 'কুশলিনঃ' । (২৯) মূলে আছে 'রাজভক্ত' ।

(৩০) মূলে আছে 'হলজগোপ্রচারাবহরাদু্যুসিতা' ।

(৩১) মূলে আছে হস্তিখোষ্ট্র (এই খোষ্ট্রের অর্থ 'হস্তী কুতুর, উষ্ট্র' হয়। কিন্তু বোধ হয় ইহা শাসনের অভিপ্রেত নহে) ।

(৩২) মূলে আছে 'প্রভৃতিবিনবিরিত' ।

- ১০। নিদ্রা মিথ প্রজ্ঞানুজ্ঞা (৩৩) ॥১
হোমধূমবলয়ে বিরদগতে
বজ্রনাং ক্রতুযু কালিকাত্রমাং ।
- ১১। বজ্র ভবরমকাণ্ডতাণ্ডবে
তেমুরুমুখশিখাঃ শিখণ্ডিনঃ ॥২
দ্বিজানাং সঙ্কর্মপ্রথমপথিকানা(৩৪)ম
- ১২। সুদিনং
ত্রিসঙ্ক্যাং স্নানার্থং প্রথমজপপাপক্ষরকৃতাম্ ।
চতুর্কেদীপাঠধ্বনি রতমু বাচালয়তি যৎ
- ১৩। বমৌগঙ্গাসঙ্কোচ্ছলিত (৩৫) জলকল্লোলবহলঃ ॥৩
মাধ্যান্দিন বজুর্কেদি (৩৬) সুরমোদন্যগোত্রজাঃ
তস্মু
- ১৪। রৌতথ্যমোদন্যগোত্রসপ্রবরা দ্বিজাঃ ॥৪
গোষ্ঠেষু ধামসু বনেষু চতুষ্পথেষু
রথ্যাসু বীথিষু (৩৭) মথে
- ১৫। যু সুরালয়েষু ।
অজাপি পিণ্ডতরলকুম্বাসনাতো
বিখ্যানি যদৃগ্গণগণো মুখরী
- ১৬। করোতি ॥৫
তৎসং(৩৮)মজনিষ্ট শিষ্টচরিতো বিপ্রেশ্বরো ভাস্বরো (৩৯)
লক্ষ্মীবান(৪০)রবাহনাস্বয়

(৩৩) মূলে আছে 'প্রজ্ঞানুজ্ঞা' ।

(৩৪) মূলে আছে 'প্রথমপথিকানা' ।

(৩৫) মূলে আছে 'সংকোচ্ছলিত' ।

(৩৬) মূলে আছে 'বজুর্কেদী' ।

(৩৭) মূলে আছে 'বীথিষু' (ইহা অশুদ্ধ নহে, তবে ইহাতে ছন্দোভঙ্গ হয়) ।

(৩৮) মূলে আছে 'তৎসং' ।

(৩৯) মূলে আছে 'ভাস্বরঃ' ইহা বেদা হইতে পারে ভাষা নহে ; তবে 'বিপ্রেশ্বর' শব্দের সঙ্গে অনুশাস
র্জকাল হয় না ।

(৪০) মূলে আছে 'লক্ষ্মীবান' ।

(দ্বিতীয় ফলক—দ্বিতীয় পৃষ্ঠা)

- ১। স্মৃতঃ সমাক্ কলাভিষুতঃ ।
মীমাংসানয়মাংসলীকৃতমতি শচাণকমাণিকো ভু
দংশোভু ক্রম
- ২। গিঃ প্রতিস্থতিপথপ্রস্থানপাক্ষততঃ ॥
জীবান্তিধা কচিররূপধরাধ কভ্রা
ধক্তাকৃতিবিমলবংশভবা (৪১) বভূব ।
- ৩। তস্যাঃ কয়েণ স করং জগৃহে গৃহস্থ
ধর্ম্যায় ককণধরং ধৃতকঙ্কণেন ॥৭
আচার চাকুরিতো
- ৪। হরিতো গুণোষ্টৈঃ (৪২)
সক্সন্দাননিরতো বিরতো বিমার্গাৎ ।
তাত্যাং বভূব তনয়ো বিনয়োপপন্নো ধত্তো
- ৫। তি স্মরতমুঃ স্মৃতমুঃ প্রসিদ্ধঃ ॥৮
সৌভাগ্যরত্নগিরিবিজ্রমবক্তবলী
লাবণ্যপঙ্কভববালমুণা
- ৬। লঘুষ্টিঃ
আনন্দকন্দলতিক। যুগশাবনেত্রা
নেত্রান্তিধা কিল বভূব তদীয়পত্নী ॥৯
তাত্যাং স্মৃতঃ
- ৭। সকলবিপ্রকুলগদীপঃ
শ্রীমান্ বভূব মধুসূদননামধেয়ঃ ।
যো বাল্যতঃ প্রভু
- ৮। তি মাধবপাদপদ্ম
পূজাপ্রপঞ্চরচনাং কচিরায় (৪৩) চকার ॥১০
তন্তানবপ্রণয়ভাগধ ধর্মভার্যা
না

(৪১) মূলে আছে 'বংশভরা' ।

(৪২) মূলে আছে 'গুণোষ্টৈঃ' ।

(৪৩) মূলে আছে 'রচনাকচিরং' (কচিরং ক্রিয়াবিশেষণ করা যায়) ।

- ৯। ধ্যাকৃতি: শতধূতে (৪৪) রচনৈব কাপি।
উত্থন্ত (৪৫) বালহরিনীচলনেত্রপদ্মা
পজ্জতি ফুলশতপত্র
- ১০ সখী বভূব ॥১১
কামরূপনগরে নৃপোহভব
কর্ম্মপাল ইতি সাধনাবধঃ।
ষষ্ঠকীর্তিবরটা জগজ্জরৎ
প
- ১১। প্ররোদরগতা স্ম (৪৬) রাজতে ॥১২
দিগ্‌ভোলসংযুতগুহেখরনামধেয়াং
তন্মৈ দনৌ দশসহস্রভ
- ১২। বাৎ ভূবং সং।
শ্রীধর্ম্মপালনৃপতিঃ (৪৭) প্রগুণাবদাত
চিত্তায় শাসনতয়া মধুসূদনায় ॥১৩
- ১৩। নাগংকৃতিজ্জঙ্ঘকবিশ্বশস্য
বিত্তা (৪৮) দিতঃ শ্রীঅনিরুদ্ধনারী।
সমযবায়স্তুতিপু
- ১৪। গ্যালোভাৎ
প্রশস্তিমেনাং রচয়াং চকার ॥১৪
তরুকার (৪৯) শ্রীবিনলেন খনিতমিতি। ১।
- ১৫। পুরজিবিষয়াস্তঃপাতি (৫০) ধাত্তদশসহস্রোৎ
পত্রিকগুহেখরদিগ্‌ভোলরুজ্জগামভূম্য
পকুঠা + + (৫১)

(তৃতীয় ফলক)

- ১। অভাঃ (৫২) সীমা পূর্বেণ নোক্তডেকরীপাল
গোবান্ডভোগঅলিগাক্ষেত্রভূমীমি কেক্রালিঃ (৫৩) • •

- (৪৪) মূলে আছে 'সংযুতে'। (৪৫) মূলে আছে 'উত্থন্ত'। (৪৬) মূলে আছে 'পমাতা'
(৪৭) মূলে আছে 'নৃপতিং'। (৪৮) মূলে আছে 'বিত্তা'। (৪৯) মূলে আছে 'তরুকার'
(৫০) মূলে আছে 'পাতী'। (৫১) এই স্থানে কয়েকটি অক্ষর কম পাইয়াছে যৌথ হয়।
(৫২) এখানেও 'অ' অক্ষরটি (অন্তঃ) লোপ পাইয়াছে।
(৫৩) এখানে 'কেত্রা' পর্য্যন্ত পড়া যায়।

- ২। * * (৫৪) গোদক্ষিণগা তত্ত্বসৌমি সোবডিপুষ্কবিণী
পশ্চিমপাটা খগ্গালিঃ। চম্যালাজোপী
- ৩। পশ্চিমকুলানি পূর্বগা জোগল্লনদী দক্ষিণ
কুলং। দক্ষিণগা তত্ত্বসৌমি নেকা
- ৪। দেউলি সিক্গডিজোলো। পূর্বদক্ষিণেন (৫৫)
বাদিজুরতিভুড়ী। দক্ষিণেন নেকশর্মা তস্য
- ৫। দক্ষিণপশ্চিমে খগ্গালিঃ। পশ্চিমে
অবকিকৈবর্তানং(৫৬)হকুক অবকভুগৌ
- ৬। ম্রি। ঐশাডোত্তিচাকোজাণ। পারলি
মুণ্ডাঃ। পশ্চিমোত্তরেণ তত্ত্বসৌমি বং
- ৭। শা (৫৭) জয়ঃ। উত্তরেণ তত্ত্বসৌমি (৫৮)। দিজ
মকাজোল দক্ষিণকুলস্থব
- ৮। পদাকমুণ্ডঃ। উগ্রাগ্রগা (৫৯) বক্রাহুবক্রোণ তত্ত্বঃ।
মাল্লোসংকশাসননো
- ৯। কনডাভুমোঃ সৌমি দিজমকার্কশোতঃ (৬০)।
পূর্বোত্তরেণ তত্ত্বঃ। নোকডেকবরীমা
- ১০। লভোগল্লিসনাকৈবর্তভুমোঃ সৌমি (৬১)।
দ্বিজমকাজোল্যক (৬২)। মধুরাখখমুণ্ডঃ।

সিল্

প্রাপ্জ্যোতিষাধিপতি শ্রীমদ্বর্ষপালবর্ষদেবস্য।

বঙ্গানুবাদ

অন্তি। শ্রীমাম্ বরাহক্লপধারী নারায়ণ জয়হুস্ত হউন—যিনি দত্তদ্বারা ভূমণ্ডল ক্ষত
করিয়াছেন;—বাহার তুণ্ডাগ্র দ্বারা পর্বতসমূহ উৎক্ষিপ্ত হইরাছে; বাহার খুরঘরের অপ্রভাপ
দ্বারা পাতালপ্রদেশের কর্দম মন্দিত হইরাছে; বাহার নিখাসবাহু বেগদ্বারা ব্রহ্মাণ্ড তোলপাড়-

(৫৪) এখানে দু'একটি অক্ষর পড়িয়া গিয়াছে।

(৫৫) মূলে আছে 'পূর্বদক্ষিণে'।

(৫৬) মূলে আছে 'কৈবর্তান'।

(৫৭) পূর্ব পংক্তিতে 'ব' এবং পরপংক্তিতে 'তশা' দেখা আছে।

(৫৮) মূলে আছে 'সৌমিঃ'।

(৫৯) মূলে আছে 'উগ্রাগ্রগা'।

(৬০) মূলে আছে 'মকার্কশোতঃ'।

(৬১) মূলে আছে 'সৌমিঃ'।

(৬২) মূলে আছে 'দ্বিজমকাজোল্যকঃ'।

কারক প্রায়কালীন বায়ুর সহিত বিস্কৃত তিমিরমকরসঙ্কুল সমুদ্রগুলিকে যেন বারংবার পান করিয়া রেচন করিয়াছে। ১

পৃথিবীকর্তৃক প্রস্তুত বরাহরূপী ভগবান্ বিষ্ণুর পুত্র নরকনামক রাজা ছিলেন; তাঁহা হইতে রাজন্তবর্গকর্তৃক চূড়িতচরণকমল ভগদত্ত নামে প্রসিদ্ধ রাজা জন্মগ্রহণ করেন। ২

রাজনীতির আধারস্বরূপ সেই মহাবংশে ব্রহ্মপাল প্রভৃতি যে সকল রাজা জন্মিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের গুণাবলী কে বর্ণনা করিতে পারে? যেহেতু তাঁহাদের মাহাত্ম্যব্যঞ্জক উপাখ্যানসমূহের পার দেখিতে না পাইয়া বিমুচ্ষস্তাব আমাদের জিহ্বামাত্র একটি, সংশয় নহে, আবার বাক্যপ্রয়োগে প্রজ্ঞাও ক্ষুণ্ণি পায় না। ৩

সেই বংশে নীতিপরায়ণ ধর্ম্মে আদরবান্ শ্রীগোপালনামক রাজা ছিলেন; যাহার প্রতাপা-
গ্নিতে শত্রু-কানন দগ্ধ হইয়াছিল; যাহার সুধাসদৃশ গুণগ্রাম দ্বারা ব্রহ্মপ্রসন্ন স্বর্গস্থা মন্দাকিনী
যেন রাজহংসদিগের সংগ্রামে পরাজিত কেশরাশির দ্বারা উৎপীড়িতা হইয়াছিলেন। ৪

সেই প্রসিদ্ধ তেজঃসম্পন্ন রাজার পুজার্কীর্তিবৃদ্ধা নয়নানাম্রী পত্নী ছিলেন; তাঁহাদের
পালকুলপ্রদীপ ত্রিভুবনব্যাপ্ত কীর্তিসম্পন্ন শ্রীহর্ষপাল নামধের পুত্র জন্মিয়াছিলেন। ৫

তাঁহা হইতে ধর্ম্মপাল জাত হইয়াছিলেন; যাহার মনোহর গুণাবলী ভুবনবিখ্যাত ছিল;
যাহার চিত্ত একমাত্র ধর্ম্মে সমর্পিত হইয়াছিল; যাহার মুখপদ্মকোষপরাগগন্ধে প্রলুব্ধ হইয়াই
যেন ভগবতী সরস্বতী তাহাতে চিরতরে অধিষ্ঠিতা হইয়াছিলেন। ৬

হে তবিত্য নৃপতিগণ, রাজা ধর্ম্মপালের সপথর এই যাত্রা যে আপনারা শুধুন; বিজ্ঞা-
চ্ছটার ভায় চকল এই রাজত্বের বৃথাতিমান পরিত্যাগ করা উচিত, কিন্তু প্রবল স্খাবহ ধর্ম্ম
ত্যাগ্য নহে। ৭

পালবংশকলরবি কবিমণ্ডলচূড়ামণি সমস্ত কলামূলীনকারী গুণরত্নাকর নির্মলকীর্তি
রাজা শ্রীধর্ম্মপাল এই প্রশস্তি প্রদান করিয়াছেন। ৮

অন্তি। প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্যের আবিপত্য দ্বারা বিখ্যাত অপ্রতিহতশাসন অশেষরিপুপঙ্ক-
বিদাশক শ্রীবারাহপরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমান্ ধর্ম্মপালদেব কুশলী। ১০

শ্রীমধুহৃদনাথিষ্ঠিত শুভেশ্বরদিগ্‌ডোলবৃদ্ধ গ্রামভূমিতে বধাবৎভাবে অবস্থিত বিবরকারী ও
যাবহারিকপ্রমুখ জনপদবাসীদিগকে, রাজা রাজ্ঞী ও রাগকসদ্বন্দ্বীর ব্যক্তিগণকে অত্যন্ত রাজত্ব-
বর্ধ, রাজপুত্র, রাজবরদ প্রভৃতিতে, যাহারা ভবিষ্যতে অধিবাসী হইবেন তাঁহাদিগকে, সমস্ত
লোককেই সম্মাননাপূর্ব্বক আদেশ করিতেছেন।

আপমাদের ইহা জানা থাকুক যে এই ভূমি বাড়ী জমি হল জল গোবাট আবর্জনাহান-
যুক্তা বধাসংস্থা, আপন সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত, হস্তিবদ্ধ নোকাবদ্ধ চৌরোদ্ধরণ দণ্ডপাশোপজীবী
উপরিষ্কার নানানিমিত্তক উৎখেটনাদি হস্তী অথ উষ্ট্র গো মহিষ ছাগলাদির প্রভাবহেতুক
জল হল প্রভৃতিতে পীড়াদায়ক সমস্ত বিষয় নিবারণপূর্ব্বক এই শাসনের বিষয়ীকৃত করিয়া
(বিলেস)।

ব্রাহ্মসমূহকর্তৃক অধুষিত অধর্ম্যাচরণদ্বারা অকলুষিত প্রজাপতিকর্তৃক অতিবদ্রে নির্মিত ধর্মমন্দিরের ভ্রাম খ্যাতিপুনি নামক একটি গ্রাম আছে। ১

যে স্থানে বাজিকগণের বজ্জে হোময়িজাত ধুমরাজি আকাশে উদ্ভিত হইলে কক্ষমেষ ভ্রমে উর্দ্ধশিখ ময়ূরেরা অকালে নৃত্যাড়বরে প্রবৃত্ত হইত। ২

সদাচার-পথের শ্রেষ্ঠ পথিক প্রশমমন্ত্রজগদ্বারা পাপক্ষয়কারী ব্রাহ্মগণের প্রত্যাহ ত্রিসন্ধ্যা-কালে চতুর্বেদ-পাঠধ্বনি, গন্ধাঘনুনা-সঙ্গমে উচ্ছলিত বিশাল জলকল্লোলের ভ্রাম, যে স্থানকে অতিশয় মুগ্ধিত করিত। ৩

যজুর্বেদীয় মাধ্যন্দিন-শাখার সুরমোক্ষালাগোজজাত ঔতথ্যমোক্ষল্য আঞ্জিরসপ্রবরবিশিষ্ট ব্রাহ্মগণ সেখানে অবস্থিত করিতেন। ৪

প্রকৃত পরিমাণে প্রাপ্ত সুধাসদৃশ বীহাদের গুণাবলী অদ্যাপি গোচারণ-স্থানে গৃহসমূহে, অরণ্যে, চতুষ্পথে, রাস্তায়, পণ্যশালায়, যজ্ঞস্থলে ও দেবমন্দিরগুলিতে—সমগ্র বিশ্ব মুগ্ধিত করিতেছে। ৫

সেই বংশে নরবাহননামক ব্রাহ্মণের পুত্র শিষ্টচরিত লক্ষ্মীবান্ সম্যক কলাসমূহযুক্ত বিশ্র-শ্রেষ্ঠ ভাস্বর জাত হইয়াছিলেন; তিনি মীমাংসা ও রাজনীতি দ্বারা পরিপুষ্ট ধীসম্পন্ন হওয়াতে চাণক্যের ভ্রাম মণিকাস্বরূপ ছিলেন এবং ঋতি-স্বতীরূপ সম্মার্গে বিচরণকরে দৃঢ়ব্রত বলিয়া বংশের শ্রেষ্ঠতর মণিস্বরূপ হইয়াছিলেন। ৬

মনোজ্ঞরূপশালিনী প্রাচ্যাকৃতি নির্মলবংশোদ্ভূতা জীবা নারী এক কস্তা ছিলেন—তাহার কঙ্কণযুক্ত হস্তদ্বারা সেই ব্রাহ্মণ গার্হস্থ-ধর্ম্যাচরণের নিমিত্তে মাদল্যসুত্রবিশিষ্ট আপন হস্ত গ্রহণ করাইয়াছিলেন। ৭

সেই বংশী হইতে সূতহু নামে প্রসিদ্ধ পুত্র জন্মিয়াছিলেন—বাহার চরিত্র সদাচার দ্বারা রমণীয় ছিল, গুণসমূহের দ্বারা যিনি হরিষণীকৃত ছিলেন—যিনি সর্বস্বদানে আসক্ত, কুপথ হইতে বিরত, বিনয়যুক্ত, প্রাচ্য ও সুন্দর দেহবিশিষ্ট ছিলেন। ৮

সৌভাগ্যরত্ন পর্বতের প্রবালমনোহর লতিকাস্বরূপা লাবণ্যপঙ্কজের অভিনব মৃণালমণিসদৃশী আনন্দকলোদ্ভূতবরদীতুল্যা, হরিণশিশুর ভ্রাম নেত্রবিশিষ্টা নেত্রা নামে তাহার পত্নী ছিলেন। ৯

সমগ্র ব্রাহ্মণবংশের প্রাণীপন্থরূপ ক্রীমান্ মধুসূদন নামে তাহাদের পুত্র ছিলেন। যিনি বাল্যকাল হইতেই নারায়ণ-চরণযুগল পূজার নিমিত্তে নানাবিধ সাধগ্রীষ্ম সূত্ৰ আয়োজন করিতেন। ১০

তাহার বিত্তক প্রণয়ভাজন পত্না নামে ধর্মপত্নী ছিলেন—যিনি ব্রাহ্মার মারীকুপিত্তি বেন এক অনির্কটনীর সৃষ্টি ছিলেন, বাহা নৈত্রপত্ন সত্ত্বশিশুহরিণীর ভ্রাম চঞ্চল ছিল এবং যিনি প্রকৃত শতবলের ভ্রাম মনোজ্ঞা ছিলেন। ১১

কামরূপনগরে ধর্মপাল এই বংশোপাধিযুক্ত নামধের রাজা ছিলেন—বাহার কীর্ত্তিরাজ-হংসী জগৎরূপ জীর্ণপঙ্কর মধ্যস্থ হইয়াও শোভমান হইয়াছে। ১২

দিগ্‌ভোলযুক্ত শুহেশ্বর নারী দশসহস্র ধাত্তোৎপত্তিমতী ভূমি শ্রীধর্ষপাল রাজা শাসনধারা সেই প্রকৃষ্টগুণাবলীধারা বিশদচিত্র মধুহৃদনকে প্রদান করিলেন। ১৩

অলঙ্কার-জ্ঞান, কবিত্ব, শব্দশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি হেতুক নহে, পরন্তু সৎসঙ্গীরের স্তুতি ধারা পুণ্যলাভ করিবার লোভে শ্রীঅনিরুদ্ধ নামা ব্যক্তি এই প্রশস্তি রচনা করিলেন। ১৪

ওক্ষকার শ্রীবিনয় দ্বারা ইহা খোদিত হইয়াছে।

পুরজি বিষয়াত্ত্বর্গতা দশহাজার ধাত্ত-উৎপাদিকা শুহেশ্বর দিগ্‌ভোলযুক্তগ্রামভূমি * * * ইহার সীমা পূর্বদিকে নোকাডেবরী পালগোবান্ড ভোগ-অলিনা ক্ষেত্রভূমি-সীমাতে ক্ষেত্রালি * * দক্ষিণবর্ত্তিনী সেই ভূমির সীমায় সোবুড়ি পুষ্করিণী পশ্চিমপাটা খগ্‌গালি চম্বালা জোপীর পশ্চিমকূল পূর্বগামিনী জোগল নদীর দক্ষিণকূল। দক্ষিণগামিনী সেই ভূমির সীমায় নেকাদেউলী ও সিক্‌গড়ি জোলী (ছড়া)। পূর্বদক্ষিণে বাদিজ্জুরতিভূড়ী। দক্ষিণে নেকুশর্মা তার দক্ষিণ-পশ্চিমে খগ্‌গালি। পশ্চিমে অবধি কৈবর্ত্তদের হকুক অবধি ভূমির সীমাতে, থৈসা ডোতিচাকোজাণ, পারলি গাছেয় মুড়া। পশ্চিমোত্তরে সেই ভূমির সীমায় তিনটি বাশ। উত্তরে সেই ভূমির সীমায় দিজমকাজোলীর দক্ষিণতীরস্থ সুবর্ণদারুর মুড়া। উগ্রানদীর বাঁক অহুসারে সেই ভূমি। মায়েসংক শাসন ও নোকনড়া ভূমির সীমায় দিজমকাজোলীর অর্দ্ধপ্রোতাঃ। পূর্বোত্তরে সেই ভূমি, নোকাডেবরীপাল ও ভোগঅলিনানাক্ষেত্র ভূমিধরের সীমাতে দিজমকাজোলীর অর্দ্ধ, এবং মধুরাখথের মুড়া।

সিল্

প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপতি শ্রীধর্ষপালদেবের।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের দশম সাম্বৎসরিক অধিবেশন

রবিবার, ১২ই আষাঢ় ১৩২২ বঙ্গাব্দ, ২৭শে জুন, ১৯১৫ ইং

স্থান—সভার কার্যালয়—এডওয়ার্ড স্মৃতিভবন।

সময়—অপরাহ্ন সাড়ে তিন ঘটিকা।

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম, এ ; আই, সি এস সভাপতি।

শ্রীযুক্ত বৈজ্ঞানিক ঘটক, বি, এল,	শ্রীযুক্ত এককড়ি স্মৃতিতীর্থ।
সাবর্ডিনেট জজ্।	„ কালীচরণ ভট্টাচার্য।
„ ভূজেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় বি, এ,	„ করুণাকান্ত ভট্টাচার্য।
ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট্।	„ শরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য।
„ শশিভূষণ দত্ত অবসরপ্রাপ্ত	„ বিজয়চন্দ্র ভট্টাচার্য।
ডেপুটীম্যাজিস্ট্রেট্।	„ প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।
„ মোহন মহারাজ সুরেন্দ্রগিরি গোস্বামী।	„ রমণীমোহন কাব্যতীর্থ।
„ বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী, জমিদার,	„ বিশ্বেশ্বর সেন এম্, এ,
অনরারী ম্যাজিস্ট্রেট্।	„ ললিতকুমার নিয়োগী এম্, এ।
„ মনোজচন্দ্র রায় চৌধুরী, „ „ „	„ নগেন্দ্রনাথ সেন, বি এ।
„ গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী „ „ „	„ ভুবনমোহন সেন।
„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী „	„ সতীশকমল সেন, বি, এল।
কাব্য-ব্যাকরণভাষ্য, পত্রিকাধ্যক্ষ।	„ বোগেশচন্দ্র দাসগুপ্ত, বি, এল।
„ রাধারমণ মজুমদার, জমিদার।	„ বোগেশচন্দ্র মজুমদার, বি, এল।
„ কণিভূষণ মজুমদার, জমিদার।	„ বোগেশচন্দ্র সরকার, বি, এল।
„ সৈয়দ আবুলকতা, জমিদার	„ অতুলকৃষ্ণ রায় বি এল।
অনরারী ম্যাজিস্ট্রেট্।	„ ক্রীতীশচন্দ্র রায় বি, এল।
„ মোজাফর হোসেন চৌধুরী, জমিদার।	„ আগুতোষ মজুমদার, বি এল।
„ দ্বয়নাথ তর্করত্ন-তর্ককর্ত্ত।	„ রাসবিহারী সুখোপাধ্যায় বি, এল।
„ ভবরত্ন তর্কতীর্থ।	„ জিতেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, বি, এল।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ রায় চৌধুরী, বি, এল্।

- „ উমেশচন্দ্র গুপ্ত, বি, এল্।
- „ রাধাকৃষ্ণ রায়, উকীল।
- „ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী, এম্, এ. বি, এল্।
- „ কানাইপ্রসাদ বসু।
- „ লোকনাথ দত্ত ম্যানেজার, ডিমলারাজ।
- „ নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী,
- „ সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কুচবিহার-ষ্টেট্।
- „ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত।
- „ হরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, ডাক্তার।
- „ বসন্তকুমার ভৌমিক, এসিষ্ট্যান্ট মার্জিন।
- „ কল্পপেশ্বর গুপ্ত, কবিরাজ।
- „ বসন্তকুমার সেনগুপ্ত
- „ নগেন্দ্রনাথ তরুণদার
- „ সতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত, মোক্তার
- „ রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী
- „ সীতানাথ চক্রবর্তী, মোক্তার।
- „ মধুরানাথ দে, মোক্তার।
- „ জ্ঞানচন্দ্র কর্মকার,
- „ জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়,
- „ বরদাকান্ত বক্সী,
- „ শ্রীশ চন্দ্র দাশগুপ্ত,
- „ কামাখ্যা নাথ বাগ্‌ছী,
- „ কেশললাল বসু,
- „ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদার, সহঃ সম্পাদক।
- „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক।
- „ কালীপদ বাগ্‌ছী
- „ ভ্রামাপদ বাগ্‌ছী,
- „ নগেন্দ্রনাথ সরকার,
- „ মাপনলাল রায়—সম্পাদক, ছাত্রসভা।
- „ হরিমোহন বসু,
- „ কেদারনাথ সরকার,

শ্রীযুক্ত রাসমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

- „ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
- „ মন্থননাথ চট্টোপাধ্যায় (ক),
- „ নীলমাধব মুখোপাধ্যায়,
- „ যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী,
- „ হেমন্তকুমার দাসগুপ্ত,
- „ গোবিন্দচন্দ্র রায়,
- „ গুরুদাস রায়,
- „ মোহিনীকুমার বসু,
- „ রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য,
- „ সতীশচন্দ্র মজুমদার,
- „ সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,
- „ কালিদাস চট্টোপাধ্যায়,
- „ মদনগোপাল নিয়োগী,
- „ ছমিরদ্দিন আহম্মদ,
- „ হৃদয়নাথ ঘোষ,
- „ চন্দ্রকমল লাহিড়ী,
- „ নলিনীকান্ত রায়,
- „ কুলদাচরণ সেন,
- „ সুরেশচন্দ্র নিয়োগী, এম্, এ,
- „ অবিনাশচন্দ্র সেনগুপ্ত,
- „ সতীশচন্দ্র রায়,
- „ কিম্বারীমোহন বাগ্‌ছী,
- „ রাধালচন্দ্র গুহ,
- „ জ্ঞানচন্দ্র চক্রবর্তী,
- „ চন্দ্রমোহন ঘোষ,
- „ জানকীনাথ সেনগুপ্ত,
- „ অতুলচন্দ্র ঘোষ,
- „ অতুলচন্দ্র ঘোষ,
- „ তারাপদ সাত্তাল,
- „ মন্থননাথ চট্টোপাধ্যায়,
- „ প্রবন্ধনাথ সাত্তাল,

শ্রীযুক্ত জলধর ভট্টাচার্য্য,
 „ জিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,
 „ বিহারীলাল হালদার,
 „ চিন্তাহরণ গুপ্ত,
 „ সত্যেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,
 „ কুমুদনাথ সেনগুপ্ত,
 „ রাজেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার,
 „ রাজকিশোর দে,

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র চক্রবর্তী,
 „ গীতানাথ মজুমদার,
 „ সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,
 „ তারাপ্রসন্ন গাঙ্গুলী,
 „ গিরীশচন্দ্র রায়,
 „ প্রিয়নাথ সাত্তাল,
 „ ললিতকুমার সেন,
 „ দ্বিজদাস মুখোপাধ্যায়,

দিনাজপুর হইতে সমাগত—

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এম্,এ, বি,এল্। শ্রীযুক্ত হর্গাকমল সেন, সব-রেজিষ্ট্রার।
 „ বরদাকান্ত রায় বিদ্যারত্ন, বি, এল্ প্রভৃতি।

কর্ম-পঞ্জী

১। প্রারম্ভিক সঙ্গীত। ২। সভাপতির অভিভাষণ। ৩। সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক দশম সাংস্কৃতিক বিবরণ পাঠ। ৪। গত সপ্তম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ৫। বিশিষ্ট, অধ্যাপক, সহায়ক ও ছাত্র-সদস্য নিয়োগ। ৬। সাধারণ সদস্যনির্বাচন। ৭। ১৩২২ বঙ্গাব্দের জ্ঞান কর্মস্বাক্ষ-নিয়োগ। ৮। ১৩২২ বঙ্গাব্দের জ্ঞান কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন। ৯। সভার চিত্রশালাধ্যক্ষকর্তৃক ১৩২১ বঙ্গাব্দের সংগৃহীত ঐতিহাসিক দ্রব্যাদির প্রদর্শন। ১০। সমাগত সাহিত্যিকগণের বক্তৃতাাদি। ১১। সভাপতির মন্তব্য। ১২। স্মৃতিফলক-প্রতিষ্ঠা—জ্ঞানসদস্য স্বর্গীয় পুলিনবিহারী সেনের স্মৃতিফলক। ১৩। এই সভা-সংগৃহীত ছাত্র-সভার তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন, সঙ্গীত-আরম্ভ। ১৪। আরম্ভের জ্ঞান পুরস্কার প্রদান এবং প্রবন্ধ রচনার জ্ঞান মাননীয় মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বিজ্ঞানজন, কে, সি, আই, ই, বাহাদুর প্রদত্ত স্বর্ণপদক দান। ১৫। বিবিধ।

১২ই আষাঢ় রবিবার ১৩২২ সাল তারিখে অপরাহ্ন ৫।৩০ ঘটিকার সময় রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের ১০ম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। ম্যাজিষ্ট্রেট, সবজজ্, ডেপুটি-ম্যাজিষ্ট্রেট, সুপেক্স, জমিদার, উকাল, মোক্তার, ডাক্তার, কবিরাজ, ব্যবসায়ী, চতুষ্পাঠী ও স্কুলের ছাত্র প্রভৃতির সমাগমে সভাস্থল পূর্ণ হইয়াছিল, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম্, এ, আই, সি, এস, মহোদয়কর্তৃক সভারস্তের আদেশ প্রদত্ত হইলে শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় কবিশেখর বি, এ, রচিত নিরুক্ত সঙ্গীতটি শ্রীযুক্ত রাধাচরণ ভট্টাচার্য্যকর্তৃক গীত হয়।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

বঙ্গভাষা

(মামিনী ছন্দ)

নমি বুদ্ধজন বন্দ্য ভারতী বঙ্গভাষা ।
অনশন-হত কক্ষে দেহি মা কান্তি পুষ্টি
হৃদয়-দলন হৃৎখে সাস্থনা শান্তি তৃষ্টি
হর ভয় হত বক্ষে লাক্ষ্মী চিত্ত হৃষ্টি
বিজন বিপদ-বস্ত্রে বর্জিকা পান্থ আশা
নমি বুদ্ধজন বন্দ্য ভারতী বঙ্গভাষা ।

নয়ন পুলক নিত্য মঙ্গলা মূর্তি সিদ্ধি
কর কর হরি মিথ্যা শাস্তে ভক্তিবুদ্ধি
পর-পদ-নত-চিত্তে একতা কাম্য ঋদ্ধি
সফল করহ মাগো ব্রহ্মবিদ্যা পিপাসা
নমি বুদ্ধজন বন্দ্য ভারতী বঙ্গভাষা

কুবলয়-দল নেত্র চাঞ্চিৎকর কুল্যা
কনক-কমল চম্পা ও পদে নিত্য ফুল্যা
চরম শরণ কাম্য জীবনে মুক্তি তুল্যা
জয় জয় শুভ সোম্যা সারদা সুপ্রভাসা
নমি বুদ্ধজন বন্দ্য ভারতী বঙ্গভাষা ।

অতঃপর দিনাজপুরের উকিল শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিদ্যারত্ন, বি, এল, মহোদয় স্বরচিত
নিম্নোক্ত বাণী-স্তোত্র সুন্দরভাবে আবৃত্তি করেন ।

জয়তি জয়তি বিদ্যা সারদা সুপ্রসন্না ।

নমো নমস্তে অগম্যাত্মভূতে পরাংপরে ভারতি বিশ্বরূপে ।
আধার শক্তিঃ পরমাসি বিদ্যা মাতঃ প্রপন্নার্তি হরে প্রসাদ ॥ ১ ॥
বিশ্বাক্ষকারং বিধুনোত ভাস্করো নৈশং তমঃ শীতল দীপিতঃ পুনঃ ।
হরত্যাশ্রয়ং তিমিরং বিভাবসু — স্বনাক্ষকারং চম্পা তিনতাপি ॥ ২ ॥
এতৈঃ সদা দিকু বিভাসতাস্বাপ যোগঃ কিমেতঃ তিমিরং সমস্ততঃ ।
বেনারতং সর্কামদং ভয়াকুলং জগৎসু কাক্ষসু স্থথাকরোতি নঃ ॥ ৩ ॥
নৈতত্তমঃ সূর্য্য-শশঙ্ক কোটয়ঃ স্থির্যাপি বিদ্যাচ্ছতশঃ সহস্রশঃ ।
সমিদ্ধ বহ্নোরপি রাশি কোটরো বর্তুং কদাচন প্রভবন্তি কুজচিৎ ॥ ৪ ॥

ততোভাতি নৈতং স্বরূপেণ বিশ্বঃ

যথাবতু কিল্বিদ বিবোদ্ধুংন শকাম্ ॥ ৫ ॥

যথা চাত্ত রজ্জৌ ভবেৎ সৰ্পবৃদ্ধিঃ ।

জগদ্ ভ্রান্তিরেষা তথা সৎ স্বরূপে ॥ ৬ ॥

ঐতিনিগদিত মেতজ্জ্ঞানরূপাসি দীপ্তি নিখিল বিষয়ানিষ্ঠা রূপ-শব্দাঙ্গি সংজ্ঞা ।

স্বমসি-ভুবন-ধাত্রী সচ্চিদানন্দ মূর্ধি স্থয়ি নিবসতি সৰ্ব্বাণ্যথা সিদ্ধি শূন্যম্ ॥ ৭ ॥

অনিত্য রূপাদিষু হুঃখহেতুষু বয়ং সন্নিবসতি নিবদ্ধ চেতসঃ ।

বিদ্যো ন তেষামবলম্বনং তব পদারবিন্দং সুখদঞ্চ শাস্বতম্ ॥ ৮ ॥

নেত্রস্বরূপা থলু চক্ষুষ স্বং শ্রোত্রস্ত চ শ্রোত্রমথ অটো স্বকৃ ।

রসেন্দ্রিয়স্তাপি রসেন্দ্রিয়ং স্বং ভ্রাণস্ত চ ভ্রাণমথাহ বেদঃ ॥ ৯ ॥

এবঞ্চ সৰ্ব্বাঙ্গ্য তয়া স্থিতাপি ন ভ্রাণসে ভারতি চিংস্বরূপে ।

মাতা সদানন্দময়ী স্বমাতা সূতা নিরানন্দময়ী স্বয়ং তে ॥ ১০ ॥

ন দৃষ্টিশক্তি নর্যনেষু সংস্র নো রূপাশ্রয়েন ন বুধ্যসে যতঃ ।

ঐতো ন শক্তিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়েষপি শব্দাশ্রয়েন ন বুধ্যসে যতঃ ॥ ১১ ॥

না স্বাদ-বোধো রসেন্দ্রিয়েষপি রসাশ্রয়েন ন বুধ্যসে যতঃ ।

ন স্পর্শবোধোহস্তি তদিন্দ্রিয়েষপি স্পর্শাশ্রয়েন ন বুধ্যসে যতঃ ॥ ১২ ॥

গন্ধগ্রহো নাস্তি চ নাসিকাস্থপি ভ্রাণাশ্রয়েন ন বুধ্যসে যতঃ ।

একোহিহি মোহোহত্র হ্রস্বত কারণং সত্যং পিধামান্ মাতনোতি যঃ ॥ ১৩ ॥

তচ্চাস্তিতং হুঃখ ভট্টক কারণং নিরস্তরং নঃ পরিপীড়য়তি হি ।

যাবন্ন সত্যং সমুদেতি চেতসি তাবৎ কুতো হুঃখ নিবারণং স্বথম্ ॥ ১৪ ॥

সৰ্ব্বাঙ্গভূতে তব ধাম সত্যং প্রকাশয়ত্বর্ক সুধাংসু বহ্নান্ ।

ঐষ্টুং সমর্থ্য ন যয়ং তথাপি মোহাক্ষারাবৃত লোচনস্থ্যং ॥ ১৫ ॥

তব চরণ নথর শশি দীপ্তি হরতি যদি তিমিরমিহমথ ।

অপগত নিখিল ভয়মশোকং ভবতি জন হৃদয়মতি শান্তম্ ॥ ১৬ ॥

শ্রীবরদাকান্ত রায়, বিস্তারকৃত ।

স্তোত্র পাঠের পর ছাত্র-সদস্য শ্রীমান্ কালীপদ বাগ্‌ছি বিরচিত নিয়লিখিত সঙ্গীতটি
তিনটি ছাত্রকর্তৃক গীত হয় ।

প্রারম্ভিক সঙ্গীত ।

(১)

আজি বাজিরাছে নবীন আরতি হারাণো স্বস্তির সুরে,

হৃষ্টিয়া উঠেছে পূর্ণ ইন্দু, উথলে উদ্গিরি জ্ঞানের সিদ্ধ,

বর্ষিত শিরে আশীষবিন্দু—বিগত-মহিমা পুরে ।

কোরাস :—এস হে দৈত্রে কুণ্ঠিত চিত-চির-আশাহত প্রাণ,
বোধন লগ্নে মাতৃ-চরণে কররে অর্ঘ্য দান !

(২)

আজি বিশ্ব-বীণায় ঝঙ্কারে নব বঙ্গ-বাণীর গান ;
জড়ের মর্মে চেতনা আনিয়া, বিধে বাঙ্গালী বেড়ায় গাহিয়া
ঋষির কণ্ঠে আঁধার টুটিয়া—জাগায় জীবের প্রাণ !

কোরাস :—এস হে

(৩)

ইতিহাস নব অতীত মহিমা-জড়িত সজ্জাবাহী,
ধরণী ভেদিয়া কীৰ্ত্তি-কাহিনী আসে যুগান্ত বারতাবাহিনী,
বিস্তৃত চিন্তে পুলকে ধরণী—অনিমেঘ চোখে চাহি !

কোরাস :—এস হে

(৪)

হেথা নাহিক বিচার নব শ্রীক্ষেত্র নাহি অধিকার-ভেদ ;
(হেথা) বক্ষে বক্ষে নবীন শক্তি, কণ্ঠে কণ্ঠে নবীন আরতি
মর্মে মর্মে মাতৃ-ভকতি—নাহি ঘেব-স্বর্ণা-ভেদ !

কোরাস :—এস হে

আজি প্রাসাদ হইতে কাকন-খালা আসে পূজা-উপচার ;
আজি এ শ্রীধামে কমলার সনে, বাণী-বীণা-তান উঠিছে সধনে
মহামিলনের-সাধনা-মথিত—উঠিছে অমিয় ভার ।

কোরাস :—এস হে দৈত্রে

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ, আই, সি, এন্স পরিষৎ সভাপতি মহোদয় সঙ্গীতাস্তে
বলেন,—অজ্ঞ দিবসীয় অধিবেশনের নির্ধারিত সভাপতি কাকিনাথিপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত
মহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী বিত্তামুদ্রাট মহোদয়ের অকস্মাৎ পীড়া হওয়ার আমাকে সভাপতির
কার্য্য করিবার অজ্ঞ অনুরোধ করেন। স্মরণ্য আমি তাঁহার প্রতিনিধিরূপে সভার কার্য্য-
নির্বাহ করিব। কাকিনাথিপতি তাঁহার অভিভাষণ পাঠাইয়াছেন। মিউনিসিপালিটির
ভাইস্-চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল মহাশয় উহা পাঠ করিবেন।

অনন্তর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সরকার, বি, এল মহাশয় সভাপতির অভিভাষণ পাঠ করেন।
উহা সভার মুখপত্রে সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে।

অভিভাষণ পাঠের পরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় দ্বন্দ্ব সাহস্যসরিক
কার্য্য-বিবরণীর বিশেষ বিশেষ অংশ পাঠ করিয়া সভার কর্ত্তব্য-পরিচয় প্রদান করেন।

দিনাজপুরের খ্যাতনামা উকিল শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল মহাশয় ঐ কার্য-বিবরণ গ্রহণ প্রস্তাব উত্থাপনপূর্বক বলেন,—রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় যে কার্য-বিবরণ উপস্থাপিত করিয়াছেন আমি প্রস্তাব করি যে ঐ কার্যবিবরণ গ্রহণ করা হউক। এই কার্য-বিবরণ সম্বন্ধে অধিক কিছু বলা নিম্নয়োজন। তবে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে, বিগত দশ বৎসরের চেষ্টায় সম্পাদক মহাশয় সত্তার জ্ঞা, একটি স্থায়ী গৃহ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি যেরূপ উৎসাহের সহিত কার্যনির্বাহ করিতেছেন, এরূপ ভাবে কার্য চলিতে থাকিলে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদ একদিন বঙ্গদেশের মধ্যে অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিতে পারিবে।

স্থানীয় সদর মহকুমার ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত ভূজেন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, বি, এ মহোদয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে প্রাপ্তকৃত কার্য-বিবরণ গৃহীত হয়।

সত্তার বিগত দশম বার্ষিক শেষ অর্থাৎ সপ্তম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি গৃহীত হয়।

সত্তার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানসার মহাশয় নিম্নোল্লিখিত অধ্যাপকগণকে সদস্যরূপে গ্রহণের প্রস্তাব করেন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বনমালী বেদাস্ততীর্থ, এম, এ, কটনকলেজ, গোহাটা।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ফণীভূষণ তর্কবাগীশ, অধ্যাপক, পাবনা এডওয়ার্ড কলেজ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত গিরীশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ, অধ্যাপক, রাণী হেমন্তকুমারী কলেজ, রাজসাহী
রঙ্গপুর ইতিহাস-প্রণয়ন-বিভাগের সহকারী সত্তার গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু
মহাশয় উক্ত বিষয় সমর্থন করিলে উল্লিখিত প্রস্তাব গৃহীত হয়।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি পরিষদের সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হন।

সদস্য	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী জমিদার	সম্পাদক	সভাপতি
শ্রীযুক্ত মৌলবী আকানউল্লাহ	শ্রীযুক্ত সৈয়দ আবুলফতাহ সম্পাদক	
কবিরাজ খাঁসাহেব		
শ্রীযুক্ত ডাক্তার অতুলচন্দ্র সাহা এম, বি	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত সৈয়দ আবুলফতাহ
শ্রীযুক্ত মৌলবী আমেদ, মহকুমা	ঐ	ঐ
ম্যাজিষ্ট্রেট, বালুরঘাট, দিনাজপুর।		
শ্রীযুক্ত মধুসূদন রায়, বি, এল, উকীল	শ্রীযুক্ত তবানীপ্রসন্ন	
জলপাইগুড়। লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ সম্পাদক		

সত্তার নিম্নবাহুসারে ১৩২১ বঙ্গাব্দের জ্ঞা গঠিত কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য ও কর্মধ্যক্ষগণ পদত্যাগ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার অনরারী মাজিষ্ট্রেট মহাশয় প্রস্তাব করেন—
কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত নিম্নলিখিত মূল সভা হইতে নিযুক্ত সম্পাদক শ্রীযুক্ত
সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ব্যতীত সদস্যগণ ১৩২২ বঙ্গাব্দের জন্য কর্মচারী নিযুক্ত হউন।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক

১৩২২ বঙ্গাব্দের কর্মচারী-তালিকা—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম, এ, আই, সি, এস,

মাননীয় রাজা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী বিত্তায়ুক্ত।

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ

সহঃ সভাপতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন, তর্ককর্ত্ত।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহদুর, বি, এল

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী জমিদার, কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত গুরু প্রসন্ন লাহিড়ী, জমিদার, অনরারী মাজিষ্ট্রেট।

চিৎরালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

এছাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার

সহঃ সম্পাদক

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বোগেন্দ্রচন্দ্র বিত্তাভূষণ

শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ-কবিরঞ্জন

শ্রীযুক্ত সৈয়দ আবুল ফতাহ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

{ শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগ্‌ছী, বি, এল

{ শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি এল,

শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় উহা সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

সদন্তদিগের ভোট দ্বারা নির্ধারিত ১৩২২ বঙ্গাব্দের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদন্তগণের
মাম সম্পাদক মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বামবেশ্বর তর্করত্ন

২। „ অধ্যাপক যদুনাথ সরকার এম, এ, পি আর, এস,

৩। „ পণ্ডিত কোকিলেশ্বর বিত্তারত্ন-কাব্যতীর্থ-শাস্ত্রী এম, এ

৪। „ অধ্যাপক পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ-তত্ত্বসরস্বতী, এম, এ

৫। „ অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার এম, এ

৬। „ অক্ষয়কুমার বৈজ্ঞানিক পঞ্চানন, বি, এল

৭। „ পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী

- ৮। শ্রীযুক্ত রায় শ্যামজয় রায় চৌধুরী বাহাদুর
- ৯। „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এম, এ, বি, এল
- ১০। „ বরদাকান্ত রায় বিহারী, বি এল
- ১১। „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এল
- ১২। „ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
- ১৩। „ কালীকান্ত বিশ্বাস
- ১৪। „ প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল
- ১৫। „ কিশোরীমোহন চৌধুরী এম, এ, বি, এল
- ১৬। „ পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ
- ১৭। „ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল
- ১৮। „ ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি, এ
- ১৯। „ ললিতকুমার নিয়োগী, এম, এ
- ২০। „ আশুতোষ লাহিড়ী, বি, সি, ই

উল্লিখিত কর্মসাধ্যক ও সদস্যগণের দ্বারা ১৮২২ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ সভার কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠিত হইল।

সভার চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় অনিবার্য কারণে উপস্থিত হইতে না পারায় শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, বিগতবর্ষে সভার চিত্রশালায় যে সকল ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি সংগৃহীত হইয়াছে তাহার তালিকা সাংস্কৃতিক কার্যবিবরণীর সহিত পঠিত হইয়াছে। সদস্যগণের পরিদর্শনের জন্ত ঐ সকল দ্রব্যাদি চিত্রশালায় রক্ষিত হইয়াছে।

অতঃপর সভাপতি কর্তৃক অগ্রদূত হইরা দিনাজপুর হইতে আগত শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিহারী, বি, এল মহাশয় নিম্নলিখিতরূপে একটি বক্তৃতা প্রদান করিলেন,—অধুনা প্রবল অন্ন-সমস্তায় যুগে সুপ্রাচীন সনাতন-আদর্শের অনুবর্তন করিবার প্রয়াস নিষ্ফল, তবে কমলার বয়পূর্ণগণ যদি সাহিত্যসেবীদিগের অন্ত প্রস্তুত হন তবেই তাঁহারা প্রাচীন যুগের জ্ঞান একনিষ্ঠভাবে সাহিত্য-সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারেন। নতুবা উকীল, মোক্তার, হাকিম, ডাক্তার, মহাজন প্রভৃতিকে যদি সাহিত্যের চর্চা করিতে হয়, তবে সে সাহিত্যের দ্বারা জাতীয় সাহিত্যের পুষ্টিসাধন সম্ভবপর হইতে পারে না। মনঃসংহিতা প্রভৃতি হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উদ্ধৃতি, স্মৃতিবৃত্তি, প্রমৃত বা কুবিবৃত্তি ও স্ববৃত্তি বা চাকুরীবৃত্তির উল্লেখ করিয়া তাঁহার বক্তব্য-বিষয় বুঝাইয়া দিয়াছেন।

পরে জলপাইগুড়ী জিলাঙ্গুলের হেড্‌পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমণীমোহন বিহারী মহাশয় বহুল সংস্কৃত শ্লোক-সংবলিত একটি সারগর্ভ বক্তৃতা করেন।

অতঃপর হানীর উকীল শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলেন—

অদ্যকার দিনে বক্তৃতা অবশ্যজ্ঞাবী, স্তরায় আমিও দুই চারিটি কথা বলিব। আমাদের দেশের সাহিত্য-পরিষৎ-সমূহ পাশ্চাত্যদেশের একাডেমির আদর্শে গঠিত। পাশ্চাত্য-দেশের একাডেমীসমূহের সৃষ্টি তত্ত্ব সময়ের কফি-হাউস, হোটেল প্রভৃতি হইতে। প্রথমে সাহিত্যিকগণ এই স্থানে মিলিত হইয়া সাহিত্য সমালোচনা করিতেন। এই সকল স্থানে বক্তৃতার ফোয়ারা ছুটিত। সাহিত্য প্রভৃতির আলোচনা হইত। পরে ইহাদিগের প্রভাব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্লাবের প্রতিষ্ঠা হইতে লাগিল। এই সকল ক্লাব ও একাডেমী দেশের উপর প্রভূত পরিমাণে প্রভাব বিস্তার করিতেন, তাঁহারা দেশের সাহিত্যকে একটা নূতন উন্নত আদর্শের স্বপ্ন দেখে তুলিত করিতেন। বঙ্কিমচন্দ্রও একদিন এই সাহিত্যের কথা ধারণ করিয়া বঙ্গদর্শনের জন্ত প্রবন্ধ নির্মাণ করিতেন। তখন সাহিত্যসেবীদিগকে একটা আদর্শ মানিয়া চলিতে হইত। অধুনা রবীন্দ্রনাথের মত দুই একটি লোক যদি চেষ্টা করেন, তবে এইভাবে সাহিত্যের সংস্কার-সাধন ও উহার ফলে শক্তিশালী সাহিত্যিকগণের উদ্ভব হইতে পারে।

অধুনা সাহিত্য-পরিষদের কর্তব্য তাঁহারা সমগ্র দেশের মধ্যে একটা প্রভাব বিস্তার করুন। শুধু প্রাচীন গৌরবের নিদর্শন ও আলোচনা লইয়া নীরব থাকিলে চলিবে না। নূতন ভাব, নূতন চিন্তা ও নূতন আদর্শের সঞ্চার করিতে হইবে। সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্রের জায় তন্ময়তার সহিত সাধনায় নিরত হইতে হইবে।

অনন্তর সভাপতি শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম, এ, আই, সি, এস মহাশয় বলিলেন— কাকিনার মাননীয় রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী বিদ্যামুকুট মহাশয় অমুস্থ বলিয়া অন্য অমুপস্থিত। আপনারা তাঁহার সারগর্ভ অভিভাষণ শ্রবণ করিয়াছেন। অভিভাষণ পাঠের পর বক্তাগণ যাহা বলিয়াছেন, তদতিরিক্ত আমার আর অধিক কিছু বলিবার আছে বলিয়া মনে হয় না। তবে দুই একটি কথা বলিতে চাই। বিধু বাবু বলিয়াছেন একটা বড় আদর্শ আমাদের সম্মুখে খাড়া রাখিতে হইবে। উহা ঠিক, কিন্তু যাহারা এই আদর্শে পৌছিতে অক্ষম হইবেন, তাঁহারা যে একেবারে বসিয়া থাকিবেন এমন নহে; তাঁহারাও কিছু কিছু করিতে পারেন। আর ইহাও সত্য যে, আমাদেরকে কেবল প্রাচীন হাবভাব লইয়া থাকিলে চলিবে না। আমাদেরকে বর্তমানের প্রতিও লক্ষ্য রাখিতে হইবে। শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত বিদ্যারত্ন মহাশয় যে বলিয়াছেন—হাকিম, উকীল, ডাক্তার প্রভৃতি দ্বারা সাহিত্য-চর্চা চলিবে না। আমি কিন্তু ইহা অসম্ভব মনে করি না। যখন ছোট ছোট ছেলেরাও সাহিত্য-চর্চায় আমাদের সহিত একযোগে কার্যারম্ভ করিয়াছে তখন আমরাই বা একেবারে বাদ পড়িব কেন? আমরাও ইচ্ছা করিলে কিছু না কিছু করিতে পারি। ফলকথা আমাদের নিরাশ হইলে চলিবে না। নিরাশ হটবার কারণ নাই। প্রবল উদ্যমের সহিত অগ্রসর হইতে হইবে।

অতঃপর ছাত্রসদস্যগণকর্তৃক অনেকগুলি সঙ্গীত, আবৃত্তি ও অভিনয় হয়। সভাপতি মহোদয় আবৃত্তিকারী ছাত্রগণের মধ্যে পুরস্কার বিতরণ করেন। অন্ততম ছাত্র-সদস্য শ্রীমান্ ভ্রামাণদ বাগছীর বন্ধে তিনি যহন্তে মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র বন্দ্য বিদ্যারঞ্জন

বাহাদুরের প্রদত্ত "নৈতিক ও আর্থিক উন্নতি" সম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনার জন্য ৫০০ টাকা মূল্যের স্বর্ণপদক সংযুক্ত করিয়া দেন।

অনন্তর পরলোকগত উৎসাহী ছাত্রসদস্য ৮পুলিনবিহারী সেনের স্মৃতিফলকাবরণ উন্মোচন ও তাঁহার বৃহৎ ব্রোমাইড চিত্র প্রদর্শিত হয়।

বিদায়-সঙ্গীত

(পূর্ববর্তী)

বিদায় বন্ধু বিদায় এখন ভাঙ্গিল প্রেমের হাট ;

সম্মুখে আগে চির পুরাতন সেই সে বিরহ-বাট।

ক্ষণেক মিলন হ'ল গলাগলি,

হৃদয়ের কথা হ'ল বলাবলি,

মিলন-আলোক লাভিল আবার অন্তাচলের পাট।

তাই ব'লে সখা কে রবে তুলিয়া

প্রেমভরা আখিজল ;

হৃদয়-কুহরে র'ল সঞ্চিত

মিলনের শুভফল।

বরষে বরষে বরিষার মত

হৃদয়ের ধারা মিলি শত শত,

আলোড়ি তুলিবে এমনি করিয়া শুষ্ক হৃদয়-বাট।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মজুমদারকর্তৃক শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় বি, এ, কবিশেখর মহাশয়ের রচিত উক্ত বিদায়-সঙ্গীতটি গীত হইলে সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সভাপতি

একাদশ বার্ষিক, প্রথম মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ২৬ আষাঢ় (১৩২২), ১১ই জুলাই (১৯১৫)।

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার ও অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট, সভাপতি।

- „ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কবিসম্রাট যাদবেশ্বর তর্করত্ন।
- „ কালীপদ ঘোষ,
- „ কেশবলাল বসু, গ্রন্থাধ্যক্ষ।
- „ পণ্ডিত অম্বদাচরণ বিদ্যালঙ্কার, সহকারী সম্পাদক।
- „ ভবশঙ্কর চৌধুরী সভা-স সৃষ্ট ছাত্রসভার সম্পাদক।
- „ প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল।
- „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত দশম সাধারণিক অধিবেশনের কার্য বিবরণ গ্রহণ। ২। সদস্য-নির্বাচন।
পুষ্টি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) এই সভার সভাপতি
শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্. এ, আই, সি, এন্ড বাহাদুর কর্তৃক উপহৃত পিত্তলনির্মিত তাম্র-
দেবী-মূর্তি। (খ) শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের উপহৃত পদ্মাপুরাণ, ময়নামতীর গান,
ইশাম চুরী, নবীর জন্ম, একটি প্রাচীন রোপ্যমুদ্রা ও অস্ত্রাজ্য কতকগুলি অসম্পূর্ণ সংস্কৃত
পুস্তক। (গ) শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ চৌধুরী মহাশয়ের উপহৃত হস্তলিখিত রামায়ণ ও
ও মহাভারত। ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত বহুনাথ ঘোষ বি, এ, রচিত “রঙ্গপুর সৈন্যপুয়ের
প্রাচীন বিবরণ”। ৬। বিবিধ।

সভাপতি ও তৎসহকারীগণের অস্থপস্থিতিতে মহামহোপাধ্যায় মহোদয়ের প্রস্তাবে ও
শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়
অধ্যাদিবসীর অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

এই অধিবেশনে কোন নূতন সদস্য নির্বাচিত হন নাই। ধন্যবাদপুরঃসর নিম্নলিখিত
উপহৃত গ্রন্থাদি সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

গ্রন্থের নাম

উপহারদাতৃগণের নাম

১। মনোরমার জীবন-চিত্র

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরত।

২। অঞ্জলি

৭. হিরণ্যমোহন দাশগুপ্ত।

গ্রন্থের নাম	উপহারদাতৃগণের নাম
৩। শ্রীশ্রীভগবৎসীলানুত	শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু
৪। শ্রীশ্রীপদ্মকল্পতরু	
৫। ধর্ম ওর ধর্মাল	
৬। দানধর্ম	
৭। ভারত-সাম্রাজ্যের প্রথম ঘোষণাপত্র	
৮। সপাদ শ্রীগঙ্গাস্ততিশতকম্	
৯। গঙ্গাস্তাবালি (প্রথম খণ্ড)	
১০। An address on the necessity of establishing an institution for the education of the sons of Bengal Zemindars.	
১১। শ্রীশ্রীপ্রতাপকদ-চরিত	" মধুসূদন দাস অধিকারী
১২। বৈষ্ণবতত্ত্ব-দীপিকা	
১৩। গোবর গণেশের গবেষণা	" সতীপতি ভট্টাচার্য্য
১৪। পদ্মাপুরাণ	" সুরেন্দ্রনাথ বক্সী জমিদার
১৫। ইমাম চুরি	
১৬। নবীর জন্ম	
১৭। ময়নামতীর পুস্তক	
১৮। Essay on justice Surajdoula.	" কেশবলাল বসু
১৯। Annual Report of the Archaeological Survey of India, Eastern circle for 1912-13.	" বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েটের বুক-ডিপোর ভারপ্রাপ্ত-কর্মচারী
২০। মহিষমর্দিনী ও তারিখহস্ত নাম	" সুরেন্দ্রনাথ বক্সী জমিদার
২১। অন্নপূর্ণাশ্রী ও অবস্থাতিক	
২২। মনসাপূজা-পদ্ধতি	
২৩। উদ্ভট শ্লোকমালা	
২৪। রামগীতা	" কেশবচন্দ্র গাঙ্গুলী
২৫। আদর্শ জমিদারী	
২৬। হুগলী বা হুগলি-রাড়	" অধিকাচরণ গুপ্ত
২৭। প্রবলোকের পত্র	

গ্রন্থের নাম	উপহারদাতৃগণের নাম
২৮। সাধনকল্পলতিকা ১-৫ খণ্ড	শ্রীযুক্ত নীলমণি মৃণোপাধ্যায়
২৯। সারস্বত কৃত ভাষ্য	বিপিনচন্দ্র বিজ্ঞানিধি
৩০। হস্তলিখিত রামায়ণ	} " রাধাবিনোদ চৌধুরী
৩১। হস্তলিখিত মহাভাবত	
৩২। বঙ্গীয় সাহিত্যপুরোহিত	} ঐ
৩৩। বল্লাল-চরিত	
৩৪। বিজয়াবদান	
৩৫। শ্রীশ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়	
৩৬। মেহমন্নী	} শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী,
৩৭। উদ্ভাদিনী	
৩৮। প্রেমালঙ্কার	
	বিনোদ্যাবিনোদ।

এই সভার সুযোগ্য সভাপতি শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম এ, আই সি, এস্ মহোদয়ের উপহৃত ভগ্ন-পিত্তলনির্মিত মুর্তি সাদরে সভার চিত্রশালায় গৃহীত ও রক্ষিত হইল। সভা একত্র তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উপহৃত পদ্মাপুরাণ, ময়নামতীর গান, ইমামচুরী, নবীর জন্ম ও অস্তিত্ব কতকগুলি অসম্পূর্ণ সং ত পুঁথি এবং একটি পুরাতন রোপ্য-মুদ্রা সভার চিত্রশালায় সাদরে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ চৌধুরী মহাশয়ের উপহৃত অক্ষুতাচার্য্যের রামায়ণ ও পরাগল খানের মহাভারত পুঁথি দুইখানি সভার চিত্রশালায় রক্ষার্থ সাদরে গৃহীত হইল।

উল্লিখিত সংগ্রাহকদ্বয়কে সভা ধন্যবাদ প্রদান করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত বহুনাথ বোষ বি, এ মহাশয়ের রচিত "রঙ্গপুর সৈন্যপুত্রের প্রাচীন বিবরণ" প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয় পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ-সঞ্চকে মতামত।

মহামহোপাধ্যায় বলেন—সৈন্যপুত্র মুসলমানী নাম মতে। সৈন্যপুত্রের পুর সংস্কৃতমূলক লক্ষ্য। লেখক জলাশয়গুলি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দেন নাই। উত্তর-দক্ষিণ লম্বা কি পূর্ব-পশ্চিমে লম্বা বলিলে কাহার কৃত ব্রহ্ম বাইত। মুসলমানদের সময়েও পুঁথির অভাব নাই।

উত্তরগোগুহ ও দক্ষিণগোগুহ বিরাট-রাজধানীর অবস্থান নির্ণয় করা কঠিন। কেহ বলেন জয়পুর কিন্তু তাহারও নিশ্চয়তা নাই। দেয়াছন গ্রামের রাজধানী। মহাত্মারত্নের সভাপতি মগধ ও পৌণ্ড্রজয়ের পরে মৎস্য দেশ জয়ের উল্লেখ আছে। মৎস্য দেশ মৎস্যবহুল দেশ। বঙ্গদেশেই মৎস্যাবিক্য। বুকানিন পুথুরাজের বাড়ীর উল্লেখ করেন। কীটকের ভয়ে তিনি

জলমগ্ন হইল। উহা জলপাইগুড়ী জেলার নিকট। কীচক উপকীচকের নাম মহাতারতে আছে। কীচক ব্যক্তির নাম নহে। জাতির নাম। কীচকের সহিত বিরাটের সম্পর্ক ছিল। প্রাচীনতথ্য-বিষয়ে প্রবন্ধে বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না। বেলাই চণ্ডী বিড়ালাক অন্তর নাশ করিয়া চণ্ডীর এ আখ্যা হইতে পারে।

রাজবংশী ভাষা পালি ও সংস্কৃত ভাষার মিশ্রণে উৎপন্ন। দেশের কবিত্বহীনতার বিষয় স্বীকার করা যায় না। এই স্থানে জাগের গান প্রভৃতিতেও যথেষ্ট কবিত্ব আছে। রাজা গণেশ বা কংশের বাড়ী দিনাজপুর নহে, রাজসাহীতে। ইহারী বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তাতুরিয়া, একটাকিয়ায় ইহাদের বংশের লোক থাকিতে পারেন।

কালী, সিদ্ধেশ্বরী, রাণা সত্যবতীর প্রতিষ্ঠিত। এ বিষয়ে লেখক তথ্য সংগ্রহ করিতে পারেন নাই।

সুখবি বরদাচরণ মিত্র মহাশয়ের মৃত্যু-সংবাদ এ সভায় বিজ্ঞাপিত হইল। সভা তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান-প্রদর্শনার্থ এ বিষয়টি কোন বিশেষ অধিবেশনে উত্থাপন করিবেন স্থির করিলেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদান করার পর সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন

সভাপতি

একাদশ বার্ষিক, দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন।

১৫ই তাম্র, (১০২২), ১লা সেপ্টেম্বর, (১৯১৫)।

উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ তর্করত্ন তর্ককণ্ঠ সভাপতি।

- „ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কবিসম্রাট বামবেশ্বর তর্করত্ন।
- „ যোগেন্দ্রচন্দ্র বিনোদভূষণ সহ সম্পাদক।
- „ শুকপ্রসন্ন লাহিড়ী কোষাধ্যক্ষ।
- „ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ জমিদার পত্রিকাধ্যক্ষ।
- „ কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষ।
- „ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাকতীর্থ কবিরাজ সহঃসম্পাদক।
- „ ললিতকুমার নিম্নোপী, এম, এ, কৈলাসরঞ্জন উঃ, ইং বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক

শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র সরকার, উকীল, ভাইস-চেয়ারম্যান, মিউনিসিপালিটি

- „ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, উকীল, বি, এল।
- „ আশুতোষ লাহিড়ী, বি, সি, ই।
- „ অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার সহঃ-সম্পাদক।
- „ ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সদর সভাভিত্তিসনাল-অফিসার।
- „ রঘুনাথ দাস ডাক্তার।
- „ ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ।
- „ মোহিনীকুমার বসু সব-ওতারসিয়ার।
- „ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বি, এ।
- „ বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বি, এ।
- „ হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

আলোচ্য-বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণগ্রহণ। ২। সদস্যনির্বাচন। ৩। পুঁথি ও পুস্তক-উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়-কর্তৃক শ্রীকালিধেমের একখানি ফারমান-প্রদর্শন ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা। (খ) শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় বি,এ কবিশেখর লিখিত (রাণী সত্যবতীর সত্যীকীর্তি অবলম্বনে) “ধামশ্রেণী” কবিতা-পাঠ। ৫। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ্য কবিসম্রাট শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্করত্ন মহাশয়ের সমর্থনে ও শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র বিদ্যাভূষণের অনুমোদনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ তর্করত্ন সহকারী-সভাপতি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহোদয়ের আদেশে প্রথমতঃ পরিষদের মাসিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। সম্পাদক মহাশয়ের অনিবার্যকারণে সভাহলে আগমনে কক্ষিৎ বিলম্ব হওয়ার সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয় বিগত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করেন। উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়। এই দিবস কোনও সদস্য নির্বাচিত হন নাই।

অনন্তর নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদপ্রদানপূর্বক তাঁহাদিগের উপহৃত গ্রন্থ পুস্তকালয়ে সাদরে গৃহীত হয়।

গ্রন্থ

উপহারদাতৃগণের নাম

১। বঙ্গরী

শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়, বি, এ, কবিশেখর।

২। ভারত-বিহিত উপদেশমালা

„ পত্নপতি বো।

৩। কবিতাকুসুমাজলি

„ বারকানাথ বিদ্যারত্ন।

অনন্তর শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষ মহাশয় সভার অন্ততম সদস্য প্রসিদ্ধ কবি শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়, বি, এ, মহাশয় লিখিত “ধামশ্রেণী” নামক কবিতা পাঠ করেন।

মহামহোপাধ্যায় কবিসম্রাট পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয় বলেন—বর্তমান সময়ে অনেক কবি বাহির হইয়াছেন। প্রত্যেক মাসিক পত্রিকার অন্ততঃ দুই চারিটি কবিতা দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যেক কবিতার বিষয় ও ভাব এক, প্রেমের কাহিনী, প্রেমের হেয়ালী ইহা ছাড়া আর কোনও কথা নাই। আমার নিকট অনেক মাসিকপত্র আসিয়া থাকে। আমি ঐ সকল মাসিকপত্র খুলিয়া যদি গোবিন্দ দাসের কি কালিদাস রায়ের, কি জীবেন্দ্রকুমার দত্তের কোনও কবিতা দেখিতে পাই তবেই পড়ি নচেৎ পড়ি না। যাহার কবিতা সভায় পঠিত হইল তিনি অন্নবয়স্ক, আমাদের এই জিলায়ই কোনও উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের শিক্ষক। রাজা রামমোহন রায় যে অর্থে পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কে রঙ্গপুরের অধিবাসী বলিতেন আমরাও সেই অর্থে কবি কালিদাসকে রঙ্গপুরের অধিবাসী বলিতে পারি। কবির বর্তমান অবস্থান যেখানে তাহার নাম হইতেছে অলিপুর। অলিপুর অর্থ পদ্ম। সুতরাং তিনি উপযুক্ত স্থানেই কর্তৃক্ষেত্র মনোনয়ন করিয়াছেন। কবি সমগ্র বঙ্গদেশের তুলনায় যদি তাঁহার বর্ণনীর স্থানের ধারণা করিয়া থাকেন, তবে উহাতে আমাদের আপত্তির কারণ নাই। কিন্তু কেবল রঙ্গপুরের বিষয় বিবেচনা করিলে বলিব তাঁহার বর্ণনীর “আস্বেগুড়া” “পাটের দেশ” বলাটা তত যুক্তিযুক্ত মনে হয় না।

কালিদাস রায় যে একজন বড় কবি তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার কবিতার প্রকৃত আন্তরিকতা আছে। রাণী সত্যবতী নয়-পরগণার অধিনায়ী। তাঁহার সামান্য একটু অংশ লইয়া বাহারবন্দের মহারাজ সার মণীন্দ্রসেন নন্দী বাহাদুর আজ দেশমধ্যে অতুল প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। ইহারই এক ক্ষুদ্র অংশ লইয়া সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের জমিদারী। ইহারই আর এক ক্ষুদ্র অংশে আমবাড়ীর জমিদার হেমচন্দ্র আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন। রাণী রাসমণির স্বরূপপুরও ইহারই বিস্তৃত জমিদারীর একঅংশ মাত্র। বলিহারের রাজা সুরেন্দ্রনারায়ণ ও লছমীপত ধনপত প্রভৃতি সকলেই রাণী সত্যবতীর অতুল ভূসম্পত্তির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ উপভোগ করিতেছেন। আজ দেশের লোক এই অধিষ্ঠাত্রী দেবীকেই ভুলিয়া গিয়াছেন। অতুল সম্পত্তির মোহ পরিত্যাগ করিয়া রাণী সত্যবতী যখন কানীয়াসিনী হইবার আগ্রহ প্রকাশ করেন, তখন তিনি প্রথমতঃ স্বকীয় গুরুদেবের পরে জনকের শরণাপন্ন হইলেন। ইহার পিতৃবংশ এখনও অনন্তপুরে বসবাস করিয়া আসিতেছেন। যখন গুরুদেব ও জনক কেহই সম্পত্তির ভায় গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না তখন তিনি সখি স্বনামধন্য রাণীভবানীর হস্তে সমস্ত সম্পত্তির দায়িত্ব প্রদানপূর্বক ৮কানীধামে গমনপূর্বক অন্নপূর্ণার সহিত মিশিয়া গেলেন।

কালিদাসের কবিতা পড়িয়া অমর-কবি কালিদাসের কথাই মনে পড়ে। তবে উভয়েরই কিছু না কিছু ভ্রমপ্রমাদ ও ত্রুটি আছে। উহা স্বাভাবিক, কালিদাস রায়ের কবিতার অশ্রুপ্রাস-যুক্ত একটি বিশেষত্ব দেখিতে পাই। তারতচন্দ্রের কবিতায় এবং বর্তমান সময়ে রবীন্দ্র-

নাথের লেখার এই বিশেষত্ব দেখিতে পাই। কবি “স্পৃহা” ও “প্রিয়ার” সহিত মিল করিয়াছেন। ইহা ছাড়া অজ্ঞাত খুব ভালই হইয়াছে।

সম্পাদক মহাশয়ের মীরকাসিমের ফার্সীনের আলোচনা এই অধিবেশনে পঠিত হইতে না পারায় আগামী অধিবেশনে তাহা পঠিত হইবে স্থির হইল।

অতঃপর মাসিক অধিবেশনের কার্যশেষে স্মৃতিসভার অধিবেশন হয়। ভূতপূর্ব সেনানায়ক মুকবি স্বর্গীয় বরদাচরণ মিত্র আই, সি, এস, মহোদয়ের উল্লেখে মহামহোপাধ্যায় কবিসম্রাট পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয় বলেন—৮বরদাচরণের সহিত আমার প্রথম পরিচয় রঙ্গপুরে। বরদাচরণ যখন রঙ্গপুরে আগমন করেন তখন মহামহোপাধ্যায় মহোদয় জায়রত্ন আমাকে লিখেন, “বরদা রঙ্গপুর যাচ্ছে তুমি দেখবে”। তখন হইতে তাঁহার সহিত আলাপ। তিনি নিয়মিত মৈনন্দিন কার্যাবসারে যে সময় পাইতেন তাহা কবিতা-রচনায় ও সাহিত্য-চর্চার ব্যয় করিতেন। এক একটি কবিতা রচনা করিয়া আমাকে শুনাইতেন, আমি কখনও প্রশংসা করিলাম কখনও ভ্রম প্রদর্শন করিতাম। ইহার মধ্যেই পূর্বেই তাঁহার মেঘভূতের অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পর অনেক দিন আর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ঘটে নাই। একদিন শ্রামবাজার কল্লিয়াটোলা দিয়া বাইবার সময় বরদাচরণ আমাকে দেখিতে পান। দ্বিতল হইতে অবতরণ করিয়া আমাকে তাঁহার আলয়ে লইয়া গেলেন। দেখিলাম, বরদাচরণ বিলাতি-ভাবাপন্ন হইলেও তাঁহার ভিতরটা সম্পূর্ণ হিন্দুর ভাবে গঠিত। তিনি আমাদ্বারা তাঁহার একটি কস্তার বিবাহের দিন দেখাইয়া লইলেন। তাঁহার ছোট ছোট মেয়েরা আদিয়া শিবতোত্রম্ পাঠ করিতে আরম্ভ করিল।

তাঁহার পিতার সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি খাঁটি সে কাণের লোক, ইহার পর মালদহে সাক্ষাৎ। মালদহ সাহিত্য-সম্মিলনের পূর্বে তিনি আমাকে ডাকাইয়া লইয়া গিয়া একটি কবিতা পড়িয়া শুনাইলেন। সে কবিতা শুনিতে শুনিতে আমার শরীর রোমাঞ্চিত হইতে লাগিল। কবিবরেরও সেই ভাব। আমি তাঁহাকে আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ করিয়া বলিলাম “ধন্ত আপনি ধন্ত আপনার কবিত্ব-প্রতিভা”। বরদাচরণের মত কবি আর নাই। বরদাচরণ সম্মিলনে অবশ্য সে কবিতাটি পড়িলেন না। তবে বাহা পড়িয়াছিলেন তাহাতেও শ্রোতৃবৃন্দের শরীর পুলকিত হইয়াছিল। ইহার পর কলিকাতা সাহিত্যসম্মিলনে শেষ দেখা চোখের জলে। কবির বাহা কার্য্য কবিত্বের মধ্যে আত্মবিকাশতার সমাবেশন, বরদাচরণ তাহা করিয়াছেন। আমি বরদাচরণকে শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া মনে করি।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত প্রণাব করেন। “মুকবি বরদাচরণ মিত্রের পরণোকগমনে বঙ্গসাহিত্যের যে প্রভূত কৃতি হইয়াছে সাহিত্য-পরিষৎ তাহা সত্যক উপলব্ধি করিতেছেন। সাহিত্য পরিষদের পক্ষ হইতে কবির শোকসম্প্রাপ্ত পরিবারের নিকট একখানি সমবেদনা প্রকাশক সাক্ষনা-লিপি প্রেরণ করা হউক”।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়নাথ তর্করত্ন মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন-প্রদানে বলেন “মুকবি

বরদাচরণ মিত্র মহাশয়ের রত্নপুর অবস্থানকালে তাঁহার সহিত আমার আলাপ পরিচয়ের সুযোগ হয়। যৎকালে তিনি সংস্কৃত অনার পরীক্ষা দিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন সেই সময় একদিন তাঁহার সেরেস্তাদারের সাধ্যো আমাকে আহ্বান করেন। আমি তাঁহাকে বিবিধ সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ পড়াইতাম। পাঠের সময় তাঁহার আশ্চর্য্য কবিত্বপ্রভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। তিনি একবারমাত্র পাঠ করিয়া অনেক দুর্লভ কবিতার মর্ম্ম সুন্দররূপে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইতেন। আমি এ পর্য্যন্ত তিনজন উচ্চপদস্থ রাজকর্ম্মচারীকে পড়াইয়াছি। এ, সি, সেন, স্বর্ষাকুমার অগাস্তি ও বরদাচরণ মিত্র। ইহারা সকলেই আমার ছাত্র। কিন্তু বরদা চরণকে পড়াইয়া যেমন সুখী হইয়াছি সেরূপ আর কোনও ঘটনায় হইতে পারি নাই।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় উল্লিখিত প্রস্তাবের অনুমোদন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা পরিগৃহীত হয়।

কুচবিহারের পরলোকগত দেওয়ান কালিকাদাস দত্ত মহাশয়ের উল্লেখ মহামহোপাধ্যায় কবিসম্রাট পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় বলেন—আমাদিগের বড় সোভাগ্য এপর্য্যন্ত যে সকল বাঙ্গালী বিদেশে গমন করিয়াছেন সকলেই বাঙ্গালীর মূখোজ্জল করিয়াছেন। কাশ্মীরে নীলাশ্বর অতুলনীয় যশোলাভ করিয়াছেন। ডাক্তার ঘোষের কথা সকলেই জানেন। জয়পুরে কাজিচরণের এরূপ অসাধারণ প্রতিপত্তি হইয়াছিল যে, মহারাজ অবশেষে তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। পরলোকগত কালিকাদাস দত্ত পূর্বে ডেপুটীম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। গভর্ণমেন্ট অবশেষে তাঁহাকে কুচবিহারে প্রেরণ করেন। কুচবিহারে গমন করিয়া তিনি নানা উপায়ে রাজস্বের আয় বৃদ্ধি করেন। তিনি সাহিত্যিক ছিলেন, সঙ্গীতও তাঁহার অমুরাগ ছিল। কুচবিহারে তিনি সর্ব্বেসর্বা ছিলেন, কেহই তাঁহার প্রতি বিন্দু মাত্র অসন্তুষ্ট ছিলেন না। তিনি এমন সুন্দর সুন্দর রসাল কবিতা বলিতে পারিতেন যে, তাঁহাকে খুব উচ্চ-অঙ্গের কবি বলিতে ইচ্ছা হয়। কালিকাদাসের পরলোকগমনে দেশে একজন প্রকৃত রাজনীতিজ্ঞের অভাব হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জনর সমর্থনে ও শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয়ের অনুমোদনে নিম্নলিখিত প্রস্তাব পরিগৃহীত হয়।

রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুরের পরলোকগমনে দেশের ও সাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা স্মরণ করিয়া এই সভা আন্তরিক শোকপ্রকাশ করিতেছেন। সভার পক্ষ হইতে পরলোকগত রায়বাহাদুরের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট একখানি সাহসনালিপি প্রেরণ করা হউক। অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদানপূর্ব্বক অগ্রহমান ৭ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত

সভাপতি

একাদশ বার্ষিক তৃতীয় মাসিক অধিবেশন।

রবিবার, ১৬ই আশ্বিন ১৩২২, ৩ অক্টোবর, ১৯৫৫

সময়—অপরাহ্ন ৬:০ টা।

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম, এ, আই, সি, এস, সভাপতি	
শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি,এ বাহাদুর শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী, বি, সি, ই	
„ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল	„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-
„ গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী, জমিদার	ব্যাকরণতীর্থ
„ যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	„ যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, বি, এ
„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	„ রাধারমণ মজুমদার
„ কেমদারনাথ বাগচী, ম্যানেজার	„ কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষ
„ ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি, এ,	„ ললিতকুমার নিয়োগী, এম, এ,
ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেট	কৈলাসরঞ্জন উচ্চ ইং স্কুলের
„ যোগেশচন্দ্র সরকার, বি, এল,	প্রধান শিক্ষক
„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার, সহঃ সম্পাদক	„ কালিদাস চট্টোপাধ্যায়
„ পি, সি, সেন, আই, সি, এস,	„ ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ

আলোচ্য-বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (ক) রঙ্গপুর কৃষিপরিপাক্ষেত্রের সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত যামিনীকুমার বিশ্বাস বি, এ, মহাশয়ের রচিত “প্রচলিত কৃষিপদ্ধতি”, (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের রচিত “বঙ্গে তত্ত্ব-শাস্ত্রের চর্চা”। ৫। বিবিধ।

নির্ধারণ।

১। গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু কর্তৃক গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। এই অধিবেশনে কোনও সদস্য নির্বাচিত হন নাই।

৩। শ্রীযুক্ত যামিনীকুমার বিশ্বাস বি, এ, মহাশয়ের রচিত প্রচলিত “কৃষি-পদ্ধতি” নামক বিস্তৃত প্রবন্ধ সমগ্রভাবে এ অধিবেশনে পঠিত হইল না। আগামী অধিবেশনে পঠিত হইবে।

৪। সাহিত্যিক ও অধিকাচরণ গুপ্ত, ৮/৮তীন্দ্র সমাজপতি ও কবি অকুমারী দেবীর মৃত্যুতে এই সভা শোক প্রকাশ করিলেন।

৫। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক রাত্রি ৭।০ টায় সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীঅমদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর

সহকারী সম্পাদক

শ্রীললিতকুমার নিয়োগী

সভাপতি

একাদশ বার্ষিক চতুর্থ অধিবেশন

রবিবার, ১২ই অগ্রহায়ণ, (১৩২২) ২৮শে নবেম্বর, (১৯১৫) সময় ৫।০টা

উপস্থিতি

- শ্রীযুক্ত ললিতকুমার নিয়োগী, এম্ এ, সভাপতি।
 „ নরেন্দ্রকুমার নিয়োগী, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কোচবিহার ষ্টেট।
 „ পণ্ডিত অমদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর।
 „ আশুতোষ লাহিড়ী, বি, সি, ই।
 „ কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষ।
 „ প্রভাসচন্দ্র বোমাল।
 „ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য।
 „ নরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৪। রঙ্গপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য সম্মিলনের ৯ম অধিবেশনের সংবাদ জ্ঞাপন। ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কগীর্ষ মহাশয়ের রচিত “জ্ঞানশাস্ত্রের উপকারিতা”। ৬। বিবিধ।

সহকারী ও তৎসহকারিগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ নিয়োগী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত ললিতকুমার নিয়োগী এম্ এ, মহাশয় অন্তর্বিবসরী অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

নির্দ্ধারণ

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত, গৃহীত ও সভাপতি কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।
 ২। এই সভায় কোনও নূতন সদস্য নির্বাচিত হন নাই।
 ৩। নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদপুঃসর সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

গ্রন্থের নাম	উপহারদাতৃগণের নাম
কোর্—আন	খান তছলৌমউদ্দিন আহাম্মদ বাহাউর বি, এল কুমার শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র আব্দুল-রাজবাড়ী, হাওড়া।
প্রিয়পন্নগণের প্রিয় কথা	
পুরোহিত	

অরতস্ব ও কীটামৃতস্ব } বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত কালিদাস বিজ্ঞানভূষণ।
চিকিৎসাতত্ত্ব ও ভবৌষধ

৪। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নবম অধিবেশন আগামী ইষ্টায়ের অবকাশে রঙ্গপুরে আয়োজিত হইবে এতৎ সংবাদ সভা সমক্ষে বিজ্ঞাপিত হয়। সম্মিলনে অভ্যর্থনা-সমিতি গঠন-পূর্বক সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচনাদি কার্য সম্পন্ন করার জন্য সভা রঙ্গপুরের বিজ্ঞানসাহী মহাদ্বাাগণকে আহ্বান করিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবরঞ্জন তর্কতীর্থ মহাশয়ের “জ্ঞান-শাস্ত্রের উপকারিতা” প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার কর্তৃক পঠিত হইল।

প্রবন্ধালোচনা

শ্রীযুক্ত হুসেইনচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক মহাশয় বলিলেন—এই প্রবন্ধটি সম্পূর্ণ যুক্তিপূর্ণ হইয়াছে। অধুনা বিদ্যালয়সমূহে জ্ঞানশাস্ত্রের চর্চা এবং সঙ্গে সঙ্গে সরল প্রাঞ্জল ভাষায় জ্ঞানগ্রন্থসমূহ রচিত হওয়া প্রয়োজন। বাগকগণ অল্প বয়স হইতে ধীরে ধীরে জ্ঞানের উপযোগিতা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলে ও তাহাদিগের চিন্তাশক্তি তদনুসারে গঠিত হইলে একদিকে যেমন চিন্তাশীল ব্যক্তির সংখ্যা বৃদ্ধি পায়, অত্যাধিক যেমন তরল ভাবপূর্ণ অপাঠ্য পুস্তকের ফলে সাহিত্যের গৌরব ও প্রভা নষ্ট হইতে পারে না। অধুনা পাশ্চাত্যভাবে যাহারা উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া থাকেন, তাহারা প্রকৃতভাবে কিয়ৎ পরিমাণে জ্ঞান ও দর্শন-শাস্ত্র পাঠ করেন। অত্যাধিক জ্ঞানের চর্চা আদৌ নাই বলিলেও বোধ হয় অত্যাধিক হয় না।

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার নিয়োগী এম, এ সভাপতি মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধলেখক জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রতি বিভাগেই জ্ঞানের উপযোগিতা সুন্দরভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন। যে দেশে জ্ঞানের জন্মভূমি, যে দেশে নব্য জ্ঞান বলিয়া এক অভিনব জ্ঞানদর্শনের আবিষ্কার হইয়াছিল, সেই দেশেই জ্ঞান-চর্চার এইরূপ অবনতি দেখিলে কাহার না দুঃখ হয়? অধুনা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান-চর্চা বৃদ্ধি পাইলে উহার ফলে দেশে শিক্ষিত ব্যক্তিবর্গের গৌরব বৃদ্ধি পাইবে।

শ্রীহুসেইনচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন

সভাপতি

একাদশ বার্ষিক পঞ্চম অধিবেশন

বুধবার, ২৬শে মার্চ, (১৩২২), ৯ই ফেব্রুয়ারী, (১৯১৬),

সময়—অপরাহ্ন ৫।০টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ তর্করত্ন, তর্ককণ্ঠ ।

- অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার ।
- কেশবলাল বসু গ্রন্থাধ্যক্ষ ।
- দীননাথ বাগচী, বি, এল্ ।
- কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি, এল্ ।

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ । ২। সদস্য-নির্বাচন । ৩। পুষ্টি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত মুগশূন্যকৃতি পরগাছা । প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্ব-সরস্বতী এম্, এ মহোদয়ের “ধর্ম্মপালের তাত্রাশাসন” । ৬। শোক-প্রকাশ—পরিষদের সদস্য ময়মন-সিংহনিবাসী সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পরলোকগমনে । ৭। বিবিধ ।

নির্দীারণ

নির্দিষ্ট সংখ্যক সদস্য উপস্থিত না হওয়ায় সর্বসম্মতিতে এই অধিবেশনের কার্য স্থগিত রাখা হইল ।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার

সহ: সম্পাদক

শ্রীহৃদয়নাথ তর্করত্ন-তর্ককণ্ঠ

সভাপতি

—

একাদশ বার্ষিক স্থগিত পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ২৭শে চৈত্র ১৩২২), ৯ এপ্রিল (১৯১৬),

সময়—অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন, তর্ককণ্ঠ—সভাপতি ।

- „ পণ্ডিতকেশরী কবিসম্রাট পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় বাদবেশ্বর তর্করত্ন ।
- „ যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্ ।
- „ ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বিএ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ।
- „ যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল্ ।
- „ রুম্মাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ ।
- „ রজনীকান্ত মৈত্রেয় ।
- „ পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ ।
- „ „ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার—সহঃ সম্পাদক ।
- „ মন্মথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- „ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক ।

এই সভায় শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার বিভাভূষণ (ময়মনসিংহ) মহাশয় যোগদান করিয়াছিলেন ।

আলোচ্য-বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ । ২। সদস্য-নির্বাচন । ৩। পুঁথি ও পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন । ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত “মৃগশৃঙ্গাকৃতি পরগাথা” । ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ তত্ত্বসরস্বতী এম্ এ মহোদয়ের “ধর্মপালের তাম্রশাসন” । ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) প্রবীণ একনিষ্ঠ সাহিত্যিক ব্যোমকেশ মুস্তফী ও (খ) পরিষদের সদস্য ময়মনসিংহ নিবাসী সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পরলোকগমনে । ৭। বিবিধ ।

নির্দ্ধারণ

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল ।
- ২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভায় সদস্য নির্দ্ধারিত হইলেন ।

সদস্য	সমর্থক
শ্রীযুক্ত নবাবজাদা আফতাব আলি, বগুড়া	শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
" উমেশচন্দ্র দত্তচৌধুরী, দেউলগাড়া	ঐ
" শ্যামাচরণ রায়, ভিতরবন্দ	ঐ
S. K. Dutt, Dist. Engineer, Rangpur	ঐ

৩। ধন্যবাদ পুরঃসর নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল :—

পুস্তকের নাম	উপহারদাতার নাম
মীতা-নির্কাসন	শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ সাত্তাল বি, এল
নবীন	” কলদাচরণ সরকার
প্রবন্ধ-লহরী	” জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় এম্.এ, বি এল
উপদেশ-সাহস্রী	পণ্ডিত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী
ব্যবহারিক কৃষিদর্শন	কবিরাজ হেমচন্দ্র সেন
সহজ নমাজ-শিক্ষা	মোহাম্মদ ছফিউদ্দীন আহাম্মদ
ইসলাম ইতিবৃত্ত	ঐ
মৌলুদে জমিল	মোহাম্মদ নছিরউদ্দীন খান

Annual Report of the	Chief Secy. Bengal Govt.
Archæological Survey of India	Justice J. G. Woodroffe.
Tantra-tattwa	Do
Tantra of the Great liberation	Do
Principles of Tantra Hymns to the Goddess	Do
Tantric Texts	Do
Shatachakra Nirupana and Padukapanchaka	Do
Prapanchasara Tantra	Do
Kulachudamoni Tantra	Do
Tantravidhan with Viji Nirghanta and Mudra Nirghanta	Do

৪। ত্রিযুক্ত রমেশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত “মৃগশৃঙ্গাকৃতি পরগাছা” সাধারণ
গঠিত হইল।

৫। বশোহরে আহুত নবম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে এ সভার প্রতিনিধিরূপে উপস্থিত হওয়ার জন্য নিম্নলিখিত সদস্যদ্বিগকে নির্বাচিত করা হইল।

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র দাসগুপ্ত—যোক্তার ।

রাসবিহারী ঘোষ ঐ

বঙ্গপুৰ-সাহিত্য-পৰিষদেৰ

সভাৰ বক্তা

- মন্থননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ভুজেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ
- যোগেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ বি, এল
- যোগেশচন্দ্ৰ সরকার বি, এল
- গোপালচন্দ্ৰ ঘোষ বি এ
- হুৱেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী—সম্পাদক।

৩। বোমকেশ মুস্তফী, সতীশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী এবং সারদাগোবিন্দ তালুকদাৰ মহাশয়-
জন্মের মৃত্যুতে সভা শোকপ্রকাশ করিতেছেন। বিগত ১৯শে চৈত্র শনিবার প্রাতঃকাল
পাঁচটার সময় বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ৪১ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন।
বাণীর একনিষ্ঠ সেবক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রাণস্বরূপ বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের
অকালমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এবং বঙ্গসাহিত্যের যাবতীয় নাই ক্ষতি হইয়াছে
সন্দেহ নাই। যতদিন সাহিত্য-পরিষৎ থাকিবে ততদিন উহার সহিত বোমকেশ বাবুর
স্মৃতি বিজড়িত থাকিবে। পরিষদের জন্ত তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় ক্ষেপণ করিয়াছেন
আমরা সকলেই ভগবানের নিকট তাঁহাব পরলোকগত আত্মার শান্তি কামনা করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপনান্তর সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহুৱেন্দ্ৰচন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী

সম্পাদক

শ্রীহৃদয়নাথ তৰ্কৱত্ত-তৰ্ককণ্ঠ

সভাপতি

রঙ্গপুর-পরিমল-গ্রন্থাবলী ।

১। চণ্ডিকাবিজয় । (মহাকাব্য)

রঙ্গপুরের কবি শিখ কামললোচন কৃত শক্তিবিসম্বন্ধ আদিগ্রন্থ ।

ভিমাট ৮ পেজী আকারের প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ এই অসুহৃৎ উপাধের সটাক গ্রন্থের অর্ধমূল্য—কাগজের মলাট ১০ আনা, উৎকৃষ্ট বাঁধাই করা ৫০ আনা। বাঁধাধেন আবশ্যক হইবে পত্র লিখিলে দ্বিঃ ৭ঃ ডাকের প্রদত্ত হইয়া থাকে।

২। সাহিত্যচরিত্রাবলি ।

কোচবিহারবিপতির ত্তপূর্ব রাজমন্ত্রী স্বর্গীয় শিবগঙ্গাদ বকসী মহাশয়ের সংকলিত "সাহিত্যচরিত্রাবলি" নামক একখানি অতিনব স্মৃতিগ্রন্থ তৎপোত্র শ্রীযুক্ত প্রমদারঞ্জন বকসী মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিজ্ঞানরত্ন এম, এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই সভা হইতে পুনর্মুদ্রিত হইবে।

৩। গোঁড়ের ইতিহাস । প্রথম খণ্ড । (হিন্দু রাজত্ব)

মালদহের হযোগ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সংকলিত, এই ইতিহাসগ্রন্থ সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য কাগজের মলাট ৫০ এবং হস্তের বাঁধাই করা ১০ টাকা।

৪। রঙ্গপুরের ইতিহাস, প্রথম ভাগ (যন্ত্রস্থ)

রঙ্গপুর ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সাহায্যে এই গ্রন্থ সভা হইতে সংকলিত হইয়া প্রকাশিত ও সন্ধ্যাপণের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণিত হইবে। ১৯১০-১১খঃ অঙ্গে এই গ্রন্থের মুদ্রণব্যয় মধ্যে প্রাপ্তকৃত বোর্ড ৫০০ পাঁচশত টাকা সাহায্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থে রঙ্গপুরের যাবতীয় পুরাতত্ত্ব ও কৃষিবাণিজ্যাদির বিবরণ চিত্রাদি সহ প্রকাশিত হইবে।

৫। বগুড়া—সেরপুরের ইতিহাস ।

বঙ্গের তলপেক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় কর্তৃক সংকলিত। মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

৬। সঙ্গীতপুষ্পাঞ্জলি ।

বগুড়ার ভক্তকবি সাধকাগ্রগণ্য স্বর্গীয় শোবিনচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের অপ্রকাশিত সাধনসঙ্গীতগুলি সংগৃহীত হইয়া তাঁহার চুঃস্থ পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ সভা কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। এই ভক্তকবি ও তাঁহার সঙ্গীতের পরিচয় বঙ্গবাসীমাত্রেয়ই অবিস্মৃত নাই। অগাধ কবি, কবিত্বের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ ও তাঁহার পরিবারবর্গের সাহায্যকরে এতদ্ব্যতীত বঙ্গমূল্য ১০ আনা মাত্র দিয়া এই গ্রন্থখানি ক্রয় করিবেন।

৭। বগুড়ার ইতিহাস । (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের রচিত, এই গ্রন্থে সমগ্র বগুড়ার যাবতীয় বিবরণ গ্রন্থকার কর্তৃক বিস্তৃতভাবে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য ৫০ ও ১০, এই সভার সভ্যগণের পক্ষে ১০ ও ১০ আনা মাত্র।

৮। পালিপ্রকাশ—শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী প্রণীত ।

মূল্য ২৫, বাঁধান ৩ টাকা; প্রবেশক, লী ও শমসুদেব সহ, পালিশিকার উপাধ্যায়ী উৎকৃষ্ট ও অসুহৃৎ গ্রন্থ প্রায় সাড়ে তিন পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ।

৯। অমৃতচর্চাচার্যের রামায়ণ (আদিকাণ্ড)

উত্তরবঙ্গের এই অসুহৃৎ রামায়ণ লীলাশক্তিমান হযোগ্য সাহিত্যদেবী রাজকুমারী শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ মহাশয়ের অর্থাভূতল্যে ও পৌড়ইতিহাস-প্রণেতা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতার বিদ্যাকোষবলে মুদ্রিত হইয়াছে। কেবল আদিকাণ্ডই রয়েল আটপেজী আকারে ৩৫ কর্দার সমাপ্ত হইয়াছে। সভ্যগণ বিনামূল্যে পাইবেন। সভ্যতর ব্যক্তির পক্ষে আদিকাণ্ডের মূল্য ১ টাকা মাত্র।

